

کتنے کے تئیں اگرچہ وہ اب بے نیاز ہو  
جتنے ہیں بندے سب کا وہ بندہ نواز ہو  
پر سب نیاز مندوں کا اُس پر ہی نا  
جتنی ہر خلق سب کا وہی کارساز

غیر از خدا کے کس میں ہر قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے  
اہل جہاں میں جتنے، تو ان سب کا چھوڑ ہاتھ  
دو ہاتھ والے جتنے ہیں ان سب سے موڑ ہاتھ  
نئے پانوں پر کسی کے تو اسے دل نہ جوڑ ہاتھ  
اُس سے ہی مانگ جس کے میں اب سوکڑ ہاتھ

غیر از خدا کے کس میں ہر قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے  
اُس کے سوا کسی کے کئے کر تو بائے گا  
شرمندہ ہو کے یونہیں تو خالی پھر آئے گا

اس آبرو کو اپنی، تو ناحق گنوائے گا  
بن عالم اس کے یار تو ایک جو نہ پائے گا  
غیر از خدا کے کس میں ہر قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

رزیم و لعل و ر کو تو بارے اُسی سے مانگ  
بیٹا بھی مانگتا ہو تو جا، رے اُسی سے مانگ  
صندوق مال و دھن کے پٹارے اُسی سے مانگ  
کوڑی بھی مانگنی ہو تو پیارے اُسی سے مانگ  
غیر از خدا کے کس میں ہر قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

نعت سٹانی شیر شکر، نان اُسی سے مانگ م  
کنو اب تماش کاڑھا، گزی ہاں اسی سے مانگ  
کوڑی کی بلدی، مزج بھی ہر آن اُسی سے مانگ  
جو تجھ کو چاہیے سو مری جاں اُسی سے مانگ  
غیر از خدا کے کس میں ہر قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

گر وہ دلا یا چاہے تو دشمن سے لا دلائے  
بن حکم اُس کے روٹی کا ٹکڑا نہ ہاتھ آئے  
اور جو نہ دے تو دوست بھی پھر اپنا سنا چھپائے  
گر چلو پانی مانگو تو ہرگز نہ کوئی پلائے



غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

زردار جس کو سمجھا ہو تو سیٹھ، سا ہو کار  
یہ سب اُسی سے مانگیں ہیں، دن رات بار بار

ہرگز کسی کے سامنے مت ہاتھ کو پسار  
پوری تری اُسی کے دیے سے پڑے گی بار

غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

زردار مال دار کے مت پھر تو اس پاس  
محتاج ہو کے آپ وہ بیٹھا ہو جی ادا اس

ماں، باپ، یار، دوست، جگر سب ہوں اس  
ہر دم اُسی کریم کی، رکھ اپنے دل میں اس

غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

عمدہ میں جتنے خلق میں کیا شاہ، کیا وزیر  
اللہ ہی ہو غنی، میاں، ہیں اور سب فقیر

کیا گنج و ملک و مال و مکان، تاج، کیا سریر  
جو مانگنا ہو اُس سے ہی مانگو میاں، نظیر

غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

## خواب غفلت

جب یار نے اٹھائی چھڑی تب خبر ہوئی  
اور وہیں اک بدن پہ جڑی تب خبر ہوئی

الفت کی آگ ل میں پڑی تب خبر ہوئی  
جب آنکھ اس صنم سے لڑی تب خبر ہوئی

غفلت کی گردِ دل سے جھڑی تب خبر ہوئی

جب تک چڑھی جوانی تھی اور بال تھے سیاہ  
الفت کسی سے پیار محبت کسی سے چاہ

آئی شراب اُس میں بڑھاپے کی خواہ مخواہ  
پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ، تو آہ

دل برنے دی جب اُس سے کڑی تب خبر ہوئی



تھے جب تلک ادھیر رہے تو بھی دلو سے  
یاروں سے جب تو بولے کہ "لو یار، وہم چلے  
اور جب سفید ہو کے ہوئے برف کے ڈلے  
لائے تھے ہم تو عمر پیا، یاں لکھا، وے

”جب سیاہی پر سفیدی چڑھی تب خبر ہوئی“

ڈاڑھی کی جب کہ رات گئی اور صبح ہوئی  
دل برکھڑا بجا دے تھا، گھڑیاں عسک کی  
تو بھی یہ دل میں خوش تھے کہ مرنا نہیں ابھی  
سُن سن تو اُشاد آموئے تھے پر کچھ شب نہ تھی

باجی جب آگھر کی گھڑی تب خبر ہوئی

اُس حال پر بھی کچھ نہ ہوئی دید اور شنید  
دانتوں پر اس میں آن کے ہل چل پڑی شدید  
مشی قضا کا لکھنے لگا، جنس کی رسید  
ڈاڑھیں لگیں اکھڑنے کو دنداں ہوئے شدید

مجلس میں چل بچل یہ پڑی تب خبر ہوئی

اُس پوئلے ہی منہ سے لگے کرتے پھر نباہ  
گردن پھر اس میں ہل گئی کم ہو گئی نگاہ  
کانوں کے اس میں آن کے پردے تباہ  
بن دانت بھی ہنسی پہ جب آنکھیں چلیں تو آہ

جب لاگ آنسوؤں کی جھڑی تب خبر ہوئی

ڈھاتے تھے داں مزور تو تن کی محل سرا  
اُس میں قضا کا راج، جو کوٹھے پہ آچڑھا  
یہ گھر بنا رہے تھے دو الیں اکھا اکھا  
شہیر سادہ قد تھا، سو خم ہو کے جھک گیا

گرنے لگی کرٹی یہ کرٹی تب خبر ہوئی

کپڑے ہوئے تو جب بھی نہ سمجھے یہ ہوشیار  
پھر اس میں آ کے سر نے لیا پاؤں پر قرار  
یعنی کہ اب تو باندھے گھوڑے پہ بوجھ بار  
چوکان سے کمر کے ہنار کی گیند، مار

کھیلا جب آ کے گیند ترٹی تب خبر ہوئی

یہ تو رگائے بیٹھے تھے اپنی بڑی دکان  
لیکھا جب اس میں عمر کا ڈیوڑھا ہوا جان  
تھے غرق لین دین میں اور کچھ نہ تھا دھیان  
کیا بولنڈہ چلا نہ ہوا تب بھی کچھ گیان

عہ چڑی = چڑھی سے جھکے ہوتے تھے یہ جھومر کا بڑا چاند  
لابوسہ، چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑا چاند (ذوق)

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) مردہ کلیات نظر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں



جب اٹ گئی دھڑکی کی دھڑکی تب خبر ہوئی  
 بستر پہ جب تو آن پڑے لوٹ کر نہ حال م  
 اُٹھنے دے کون، آہ! جو کروٹ ہوئی محال  
 ہوئے لگی فرشتوں سے نظروں میں قیل و قال  
 جی غش میں ڈوبا تو بھی نہ تھا کوچ کا خیال  
 جب سانس آگئے میں اڑی تب خبر ہوئی

چھاتی پہ چڑھ قنارے لیا جب گلے کو گھوٹ  
 پانی کا پھر تو آہ! نہ اُترا گلے سے گھوٹ  
 اکھڑی بدن اسے جان گئی رگ سے چھوٹ چھوٹ  
 نیچا دکھایا شیر نے تو بھی یہ سمجھے جھوٹ  
 جب چاب لی گلے کی نڑی تب خبر ہوئی

کاندھے پہ رکھ کے پالکی جب تلے چلے کمار  
 اور غل چاکے بوئے کہ جلدی سے ہو سوار  
 اس میں ہنا کے آپ بھی جلدی ہوئے تیار  
 کپڑے بدل کے عطر لگا، پہن پھول، ہار  
 نکلی سواری دھوم پڑی تب خبر ہوئی

جب پالکی میں چڑھ کے چلا آپ کا بدن  
 کلمہ نقیب پڑھتے چلے ساتھ، کر پھین  
 تو بھی یہ کہتے تھے کہ ہوا کون بے وطن؟  
 جب آئے اس گڑھے میں نظیر و ہزار من  
 اوپر سے آ کے خاک پڑی تب خبر ہوئی

### تشبیہ الغافلین

جہاں ہر جب تک یاں سیکڑوں شادی غم ہوں گے  
 ہزاروں عاشق جان باز اور لاکھوں صنم ہوں گے  
 کنار و بوسل و عیش و طرب بھی دم بہ دم ہوں گے  
 مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہیں یہ سب عدم ہوں گے

نہ یہ چمکیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے  
 میان کٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

مقتار اب ہر جتنا حسن کا عالم غنیمت ہو  
 اگر ہر بیش تو بہتر تو گر نہ کم غنیمت ہو  
 ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا غم غنیمت ہو  
 بھروسہ کچھ نہیں دم کا عزیز و دم غنیمت ہو  
 نہ یہ چمکیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے  
 میان کٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے



چمن میں چل کے بیٹھو اور صراحی جام منگو او  
پیو بھر بھر کے ساغر تم بھی اور ہم کو بھی پلو او  
گلے لپٹو ہمارے اور ہمیں سنس سنس کے بوسے و  
اجل کا فرکھڑی ہر سر پہ اسے دل دار سنتے ہو

نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرے بہم ہوں گے  
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ہماری چشم ہرگی اور تمھارے عارض گلگوں  
غرض تم وقت کے لیاں ہو پیار ہو اور ہم محبوں  
کھڑی بھر کے لیے ہم پاس کر لو عیش بو قلموں  
کسی کے کہنے سننے پر نہ جاؤ، دیکھو کہتا ہوں

نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرے بہم ہوں گے  
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اچھل لو کو دل ہو جہت تک یہ زور ملیوں میں  
غنیمت ہو دی دم اب جو گزرے رنگ یوں میں  
ہمیں لوسا تھو اور سیریں کرو پھولوں کی کلیوں میں  
پھرے گی پھر تو آخر تن کی اڑتی خاک کلیوں میں

نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرے بہم ہوں گے  
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اگر سینہ ہمارا تم نے چکی کی طرح را با م  
تو اب جلدی گلے مل کر، لگا دو عیش کا پھا با  
موے پر کس نے پوچھا دل برو اور کس نے پھر پھا با  
ہمیں تو رونا آتا ہو، یہی کہہ کر، اہا ہا ہا!

نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرے بہم ہوں گے  
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

جو آگے عاشق و معشوق تھے سب مل گئے گل میں  
اجل کی تیغ سے دونوں کے تکلے اڑ گئے تل میں  
نہ قاتل میں رہا جی اور نہ اُس قاتل کے لعل میں  
لو بس اسے دل برو تم بھی یہی اب جان لو دل میں

نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرے بہم ہوں گے  
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اگر تم نے ہمارے دل کو دکھ دے دے کے ترسایا  
غلاط نہمی تمھاری یا کہ جس نے تم کو سلگھلایا



گیا جب وقت کا فرہاتہ سے پھر ہاتھ کب آیا غرض ہم نے تو اب بھی اور تمہیں آگے بھی سمجھایا

نہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے

میاں اکٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ہمارے اور تمہارے حق میں اب تو ہر سی بہتر کر دیکھیں چاندنی اور سیر دریا کی کرپ جا کر  
کبھی لپٹیں گلے سے اور کبھی مح کے پیس ساغر یہی کہنے کو رہ جاوے گا آخر اے مرے دل

نہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے

میاں اکٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اگر برسات ہو، یا ابر ہو، یا مینہ برستا ہو پہن پوشاک رنگیں اور ہمارے بر میں آ بیٹھو  
ادا و ناز و غمزے چوٹھلے کرنے ہوں سو کر لو فلک کب چین دیتا ہری جان پھر تو آخر کو

نہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے

میاں اکٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ادھر دامنِ حسن کی مستی، ادھر یارِ عشق کی رک ہو چمن ہو، ابر ہو، ساقی صراحی، جام اور جو ہو  
ہو کر نا ہو سو کر لو اس گھڑی سب عیش کی شکر ہو غضب ہو، قہر ہو، جب جی نکل جائے گا پھراؤ ہو!

نہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے

میاں اکٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ابھی لفتیں بڑھتی ہیں ورواں ناز کی گھاتیں غنیمت میں طلبِ نچے پیار کے، اور چاہ کی لائیں  
جب آنکھیں منڈکیں سب ہو چکیں چتون اشارتیں کہاں پھر دن مرے کے اور کہاں یہ عیش کی راتیں

نہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے

میاں اکٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ہمیں ہر بے قراری اور تمہیں ہر دم طرح داری غنیمت ہو ہماری اور تمہاری گرم بازاری  
نظر اب کیا کہے آگے غرض آخر بہ نا چاری کہاں پھر ہم کہاں پھر تم کہاں الفت کہاں باری  
نہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے میاں اکٹن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے



# خدا کی دی ہوئی نعمتیں

یہ نعمتیں عیاں ہیں جو عالم کے واسطے  
کچھ تن کے واسطے ہیں کچھ اشکم کے واسطے  
ہیں گی یہ سب میاں اسی آدم کے واسطے  
ہیں بیش بیش کے لیے کم کم کے واسطے

سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے

اور دم بنا ہوا آہ، فقط غم کے واسطے

محبوب گل عذار پری زاد سُرخ قام  
ناز و ادا و چوچلے دولت کی دھوم دھام  
مطرب شراب، ساقی و مینا، صراحی، جام  
ہستی، نشاط و عشرت و عیش و طرب مدام

سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے

اور دم بنا ہوا آہ، فقط غم کے واسطے

اسباب عشرتوں کے ہیں جتنے کہاں تہاں  
حقے بھرے چمکتے ہیں اور نیچے پیچواں  
گل دان، پان دان، عطر دان، زعفران  
مشک و گلاب، عطر و حمن، باغ و بوستان

سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے

اور دم بنا ہوا آہ، فقط غم کے واسطے

جتنے جواہرات ہیں، مُرخ و سفید و لال  
فیروزہ، مونگا، موتی و پکھراج خوش فصال  
یا قوت، العل یمنی و نیلم، فلک مثال  
زریم، فوج، حشمت و الماک، گنج و مال

سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے

اور دم بنا ہوا آہ، فقط غم کے واسطے

یسو کہیں جتنے خشک و تر اس باغ میں لگے  
خربوزے، آم، جامن و میوں، چکو ترے  
بادام، پستے، داکھ، چھو بارے و کھوپرے  
نارنگی و انار بھی کیلے و سنگترے

اور دم بنا ہوا آہ، فقط غم کے واسطے

سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے



دنیا میں جتنے لوگ ہیں، کیا شاہ، کیا فقیر  
 سب سکھ میں ہیں، پر ایک نہ ایک کھ میں ہر اسیر  
 کیا عشرتیں بہار کی کیا عیشیں دل پذیر  
 جن جن کا تم نے نام لیا اب، میاں لظیف  
 سب خوبیاں بنی ہیں، یہ آدم کے واسطے  
 اور دم بنا ہر آہ، فقط غم کے واسطے

## فنا

انسان نرا خاک کا پیلا ہے۔ آخر خاک ہی میں اس کو مل جانا ہے۔

دنیا میں کوئی شاد، کوئی دردناک ہے  
 یا خوش ہے، یا الم کے سبب سینہ چاک ہے  
 ہر ایک دم سے جان کا ہر دم تپاک ہے  
 ناپاک تن لپیلا، نجس، پاک ہے  
 جو خاک سے بنا ہے، وہ آخر کو خاک ہے  
 لے عرش تا بہ فرش، چمکتا ہے جس کا نور  
 ہر آدمی کی ذات کا اس جا بڑا ظہور  
 گزرے ہر ان کی قبر پہ جب وحش اور ظہور  
 رو رو یہی کہے ہے، ہر اک قبر کے حضور  
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے  
 اجسام پاک ان کے اسی خاک میں رہے  
 دنیا سے جب کہ انبیا اور اولیا اُٹھے  
 رو جس میں خوب جان تھیں روحوں کے ہیں حُر  
 پر جسم سے تو اب یہی ثابت ہوا مجھے  
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے  
 وہ شخص تھے جو سات ولایت کے بادشاہ  
 حشمت میں جن کی عرش سے اونچی تھی بارگاہ  
 مرتے ہی ان کے تن ہوئے گلیوں کی خاک  
 اب ان کے حال کی بھی یہی بات ہو گواہ  
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے  
 کس کس طرح کے ہو گئے محبوب کج کلاہ  
 تن جن کے مثل پھول تھے اور نہ بھی رشکِ باہ  
 جاتی ہر ان کی قبر پہ جس دم مری نگاہ  
 روتا ہوں جب تو میں یہی کہہ کہہ کے دل مبراہ



جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

وہ گورے گورے تن کہ جنھوں کی ہمتی دل میں جا  
ہوتے تھے نیلے، ان کے کوئی ہاتھ گر لگاے  
سو ویسے تن کو خاک بنا کر ہوا اڑاے  
رونا مجھے تو آتا ہے اب کیا کہوں میں با

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

عمدوں کے تن کو تانبے کے صندوق میں مٹھا  
مفلس کا تن پڑا رہا، مانی اُپر پڑا  
قائم یہاں یہ اور نہ ثابت وہ واں رہا  
دونوں کو خاک کھا گئی، یار و کہوں میں کیا

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

گر ایک کو ہزار روپے کا ملا کفن  
اور ایک یوں پڑا رہا بے کس، برہنہ تن  
کیڑے کوڑے کھا گئے دونوں کے تن بدن  
دیکھا جو ہم نے آہ تو بیچ ہے یہی سخن

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنے جہاں میں ناج ہیں لنگنی سے تانگہوں  
اور جتنے میو جات ہیں، تر، خشک، گونا گوں  
کپڑے جہاں تلک ہیں، سپید و سیاہ منوں  
کچھاب، تاش، بادل، کس کس کا نام لوں

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنے درخت دیکھو ہو، بوٹے سے تباہ جھاڑ  
بڑا، پیل، آنب، نیب، چھوڑا، کھجور، تار  
سب خاک ہوں گے جب کہ فنا ڈالے گی اگھاڑ  
کیا بوٹے ڈیڑھ پات کے، کیا جھاڑ، کیا پہاڑ

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنا یہ خاک کا ہے طلسمات بن رہا  
پھر خاک اس کو ہونا ہے یار و جدا جدا  
ترکاری، ساگ، پات، زہرا مروت اور دوا  
زر، سیم، کوڑی، لعل، زمر و اور ان سوا

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

گرٹھ، کوٹ، توپ، رہسکار، تیغ و کمان و تیر  
باغ و چین، محل و مکانات دل پریر  
ہونا ہے سب کو آہ، اسی خاک میں خمیر  
میری زباں پہ اب تو یہی بات ہے، نظیر

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے



## فنا

## موت کے آگے علم و فضل سب بیچ رہے

پڑھ علم کئی اس دنیا میں اگر کامل ذی دراک ہو  
اور لا دکتا ہیں اونٹوں پر ہر معنی کے دراک ہو  
منقول پڑھے منقول پڑھے ہر منطق میں چالاک ہو  
یاں جتنے علم کے دریا ہیں ان دریا کے پیراں ہو

سب جیتے جی کے جھکڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
جب موت سے آکر کام پڑا، سب قصے قصے پاک ہو

رہا نجومی، جفری ہو، یا غیبیوں کے احکام کہے  
کل تارے چھان لیے سارے اور پھینکے تختوں پر قرعے  
منہ دیکھا اجل کی شکلوں کا، سب داخل خارج بھول گئے  
نہ رمل جفر کچھ پیش کئے، نہ تختے قرعے کام آئے

سب جیتے جی کے جھکڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
جب موت سے آکر کام پڑا، سب قصے قصے پاک ہو

مشہور حکیم اور سید ہوئے، یاں پڑھ کر علم طبابت کا  
والان کتابوں سے روکا اور نسخوں سے صندوق بھرا  
جب موت مرض نے آن لیا سب بھو بنض اور قارور  
گو نسخے لاکھ مجرب تھے، پر کام نہ آیا اک نسخا

سب جیتے جی کے جھکڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
جب موت سے آکر کام پڑا، سب قصے قصے پاک ہو

لے ہاتھ قلم اور باندھ سپر کر ہوئے سپاہی مقتدی  
دن رات لڑے گڑھ کا غد سے، شمشیر کھنچا اور قلم چلی  
جب کلمت قضا نے حرف لکھے اور سیف اجل کی آچکی  
یاں فتر طلبک ڈوب گئے، واں تیغ سپر بھی پٹ پڑی

سب جیتے جی کے جھکڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
جب موت سے آکر کام پڑا، سب قصے قصے پاک ہو

یا کوٹھی کر کر میٹھ ہوئے، یا زابہ تا مقدر ہوئے  
لکھ ڈالیں یہاں لاکھوں کی بوڑالی دھرتی بے بھلے



جب ہندوئی مالک کی اور اکرم کی بھینچ گئے  
 یاں کوٹھی کوٹھے بیٹھ گئے، واں کھیتی باڑی کھیت رہے  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو  
 یا مست شرابی رہ نہ ہوئے یا زائد نامقدور ہو  
 یا پانی کی کر دل شاد ہوئے یا چلو میں مسرور ہو  
 جب عمر کے پیلے دونوں کے آسمان پر مہر ہو  
 یاں بہ نسبت دو دور ہو واں ساغر شیشہ پور ہو  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو  
 اس دنیا کے دھن دھن میں گر شاہ سلیمان چلے  
 یا ٹھہرے میر وزیر اعظم، یا رابعہ بن کراہ، چلے  
 منہ دیکھو اہل کے لشکر کاتب لے کر گھر کا اہ چلے  
 نے ہاتھی کھوڑے سنگ گئے، نے تخت چھتریم راہ چلے  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو  
 سب چھوڑ فقیر آزاد ہوئے، یا دنیا داری ٹوٹ گئے  
 یا شال دوشائے اور پھرے یا اچھے پوند کوٹ گئے  
 سنگ اور قضا کے سونٹے سے سر دونوں کے جب چھوٹ گئے  
 یاں سلی تلگے ٹوٹ گئے، واں جامے تن کے چھوٹ گئے  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو  
 یا حاکم یا محکوم ہوئے یا قاتل یا مقتول ہو  
 یا خادم یا مخدوم ہوئے یا جاہل یا مجہول ہو  
 زردار ہوئے، سردار ہوئے، مردود ہوئے، مقبول ہو  
 کچھ اور نہ دیکھا آخر کوسبات اسی میں دھول ہو  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو  
 کر بیرنجلی زہر بونے یا بخشش میں تر پاک ہو  
 یا عمر گذاری عشرت میں یا سو غم سے غمناک ہو  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو  
 یا نخل ہوئے پر میووں کے یا خالی پاتوں ٹھاک ہو  
 پھل پھول بھی کھا کاشن کے یا کلیوں کی خاشاک ہو  
 سب جیتے جی کے جھگڑے میں بیچ پوچھو تو کیا خاک ہو  
 جب موت سے اکرام پڑا سب قصے قصے پاک ہو



حاکم دستور نہ کرتے، یا ہاتھ تیرا اور تیشے تھے  
 یا پھیری سے دوکان بسی، یا جنگل جنگل بیٹھے تھے  
 جو علم دہنر سیکھتے اور جتنے اپنے پیٹے تھے  
 بس اور نظیر اب کیا کیسے، سب تاحی کے اندیشے تھے  
 جسے جی کے تھکڑے میں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوے  
 جیت سے اگر کام پڑا، سب قصے قصے پاک ہوے

## کوڑی

کوڑی ہرجن کے پاس وہ اہل یقین ہیں  
 کھانے کو ان کے نعمتیں سو بہترین ہیں  
 کپڑے بھی ان کے تن میں نہایت حسین ہیں  
 سمجھیں ہیں اس کو وہ جو بڑے نکتہ چین ہیں  
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں  
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں  
 کوڑی بغیر سوتے تھے خالی زمین پر  
 کوڑی ہوئی تو رہنے لگے شہ نشین پر  
 پٹکے نہرے بندھ گئے جاموں کی چین پر  
 موتی کے گچھے لگ گئے گھوڑوں کی زین پر  
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں  
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں  
 کوڑی ہی چاہتی ہے سدا بادشاہ کو  
 کوڑی ہی تھام لیتی ہے فوج و سپاہ کو  
 لے کر چھڑی رومال گدا بھی نہاہ کو  
 پھرتا ہے ہر دکان پہ کوڑی کی چاہ کو  
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں  
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں  
 کوڑی نہ ہو تو پھر یہ جھمبلا کہاں سے ہو  
 رختہ خانہ فیل خانہ طویلا کہاں سے ہو  
 منڈوا کے سرفقیر کا چملا کہاں سے ہو  
 کوڑی نہ ہو تو سائیں کا میللا کہاں سے ہو  
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں  
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں



کاندھے پہ تیغ دھرتے ہیں کوڑی کے واسطے  
یاں تک تو لوگ مرتے ہیں کوڑی کے واسطے  
آپس میں خون کرتے ہیں کوڑی کے واسطے  
جو جان دے گزرتے ہیں کوڑی کے واسطے

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

گالی دمار کھاتے ہیں کوڑی کے واسطے  
سول ملک چھان آتے ہیں کوڑی کے واسطے  
شرم و حیا اٹھاتے ہیں کوڑی کے واسطے  
مسجد کو دم میں ڈھالتے ہیں کوڑی کے واسطے

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

بن کوڑی خور دیے کے برابر بھی پت نہ بھتی  
آگے گماشتوں کے کھلی ہر طرف ہی  
کوڑی جب آئی پاس تو بن بیٹھے سیٹھ جی

پھر وہ جو کچھ کہے تو وہی بات ہو سہی

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

بن کوڑی تھیں جوتیل کی یاسی منگوڑیاں  
یوں خلق دوڑی مکھیاں جوں گڑ پہ دوڑیاں  
کوڑی ہوئی تو چھٹنے لگیں لبنی چوڑیاں

خالق نے کیا ہی چیز بنائی ہیں کوڑیاں

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

خاصے محل اٹھاتے ہیں کوڑی کے زور سے  
پلے کنوئیں کھداتے ہیں کوڑی کے زور سے

باغ و چین لگاتے ہیں کوڑی کے زور سے

پل اور سرا بناتے ہیں کوڑی کے زور سے

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

لے مفلس و فقیر سے تاس شاہ اور وزیر

دیتے ہیں جان کوڑی پہ طفل و جوان و پیر

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں



## پیسہ (۱)

نقش یاں جس کے میان ہاتھ لگا پیسے کا  
گھر بھی پاکیزہ عمارت سے بنا پیسے کا

کپڑا تن کا بھی ملازب فرا پیسے کا  
جب ہوا پیسے کا اے دوستو آکر سنجوگ  
عشرتیں پاس ہوئیں دور ہوئے من کے روگ  
کھائے جب مال پوئے دودھ وہی موہن بھوگ  
دل کو آند ہوئے بھاگ گئے روگ اور دھوگ

ایسی خوبی ہر جہاں آنا ہوا پیسے کا

ساتھ اک دوست کے اک دن جو میں گلشن میں گیا  
پوچھا اُس سے کہ "یہ ہر باغ بتاؤ کس کا"  
واں کے سرو و گن و لالہ و گل کو دیکھا  
اُس نے تب گل کی طرح ہنس دیا اور مجھ سے کہا  
نہر باں مجھ سے یہ تم پوچھو ہو کیا پیسے کا

یہ تو کیا اور جو میں اس سے بڑے باغ وچن  
حوض انوار سے میں بنگلوں میں بھی پردے چلوں  
میں کھلے کیاریوں میں زکس و نسرین و سمن  
جا بہ جا قمری و بلبل کی صدا شور و فغن  
واں بھی دیکھا تو فقط گل ہو کھلا پیسے کا

واں کوئی آیا ایسے ایک مرصع پنجڑا  
اُس میں اک بیٹھی وہ مینا کہ ہو بلبل بھی فدا  
لال دستار و دوپٹا بھی ہر احوں طوطا  
میں نے پوچھا "تھکا رہا ہے" رہا وہ چکا  
نکلی منقار سے مینا کے صدائے پیسے کا

واں سے نکلا تو مکان اک نظر آیا ایسا  
سیم چو نے کی جگہ اس کی تھا اینٹوں میں لگا  
درود یواروں سے چکے تھاپڑا آب طلا  
واہ واکر کے کہا میں نے "یہ ہو گا کس کا"  
عقل نے جب مجھے چپکے سے کہا پیسے کا

روٹھا عاشق سے جو معشوق کوئی ہٹ کا بھرا  
اور وہ منت سے کسی طور نہیں ہر منت



خوبیاں پیسے کی اسے یار و کموں میں کیا کیا      دل اگر سنگ سے بھی اُس کا زیادہ تھا کرۂ  
موم سا ہو گیا جب نام سنا پیسے کا

جس گھڑی ہوتی ہو اسے دست پیسے کی نمود م      ہر طرح ہوتی خوش وقتی و خوبی بہبود  
خوش دلی تازگی اور خرمی کرتی ہر ورود      جو خوشی چاہے ہوتی ہر وہیں آمو بود

دیکھا یار و اتویہ ہر عیش و مزا پیسے کا

پیسے واسے نے اگر بیٹھ کے لوگوں میں کہا م      بیسا چاہوں تو مکاں و لیا ہی چاہوں بنا  
حوت تکرار کسی کی جو زباں پر آیا      اُس نے بنا کے دیا جلدی سے لیا ہی کھا

اُس کا یہ کام ہوا دوستو، یا پیسے کا

ناج اور راگ کی بھی خوب سی تیاری ہر م      حُسن ہوا ناز ہر خوبی ہر طرح داری ہر  
رابط ہر پیار ہر اور دوستی ہر یاری ہر      غور سے دیکھا تو سب عیش کی بسیاری ہر

روپ جس وقت ہوا جلوہ نما پیسے کا

دام میں دام کے یار و بہو مراد دل ہر اسیر      اس لیے ہوتی ہر میری زباں سے تقریر  
جی میں خوش رہتا ہر اور دل بھی بہت عیش پذیر      جس قدر ہو سکامیں نے کیا تحسیر و نظیر

وصف آگے میں لکھوں تا بہ کجا پیسے کا

## پیسہ (۲)

پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہر      پیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال ہر  
پیسہ ہی فوج پیسا ہی جاہ و جلال ہر      پیسے ہی کا تمام یہ دنگ و دوال ہر

پیسہ ہی رنگ روپ ہر پیسا ہی مال ہر

پیسہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر

پیسے کے ڈھیر ہونے سے سب بیٹھ ساٹھ ہیں م      پیسے کے زور و شور میں پیسے کے ٹھاٹھ ہیں  
پیسے کے کوٹھے کوٹھیاں چھٹات، آٹھ ہیں      پیسا نہ ہو تو پیسے کے پھر ساٹھ ساٹھ ہیں



پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو ہاتھی بھی دھڑی کا دستار م پیسے سے اونٹ لاکھ اترنی کو دستار  
 ہر وقت جس کے سامنے پیسا برستار لاوے ہر اونٹ کو کوئی ہاتھی کو گستاخ

پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہی  
 پیسا جو ہوے پاس تو کندن کے ہیں ڈلے م پیسے بغیر مٹی کے اُس سے ڈلے بھلے  
 پیسے سے چنی لاکھ کی اک لعل دے کے لے پیسا نہ ہو تو کوڑی کو موتی کوئی نہ لے

پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہی  
 پیسے سے چہرے تاش کے طرے نہرے ہیں م سیر و طرب کے عیش و منہ گہرے گہرے ہیں  
 ہر لحظہ ماہ عید نما شکل و چہرے ہیں ہر دم لبنت ہولی دوالی دہرے ہیں

پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو باغ کنوئیں پھر کہاں سے ہوں کھائے کو پوری اور پوسے پھر کہاں سے ہوں  
 عیش و طرب کے نکلی دوے پھر کہاں سے ہوں حلو اچوری مال پوسے پھر کہاں سے ہوں

پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہی  
 پیسا جو ہو تو دیو کی گردن کو باندھ لائے م پیسا نہ ہو تو مکاری کے جالے سے خوف کھائے  
 پیسے سے لالہ بھیا جی اور چودھری کھائے بن پیسے سا ہو کار بھی ایک چور سا دکھائے

پیسا ہی رنگ روپ ہی پیسا ہی مال ہی  
 پیسا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہی  
 چہرہ بھی لعل و زرب کے درپن کے بیچ ہی م گرد زرب ہی تو سیر بھی گلشن کے بیچ ہی



پوری بھگت بھی پیسے کی سُرُن کے بیج ہر درشن بھی خوب روپ کا سب دھن کے بیج ہر

پسیا ہی رنگ روپ ہر پسیا ہی مال ہر

پسیا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر

جوڑے چمن بہار میں پیسے کے واسطے گھنے مرصع کار میں پیسے کے واسطے

خوشبو کے پھول ہار میں پیسے کے واسطے سب نقش اور نگار میں پیسے کے واسطے

پسیا ہی رنگ روپ ہر پسیا ہی مال ہر

پسیا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر

رونق بہار ہوتی ہر پیسے سے سب حصول اور جو نہ ہوئے چہرے پہ اڑتی ہر خاک دھول

پسیا ہی ساری چیز ہر پسیا ہی مرد مول بے پیسے آدمی ہر جہاں بیچ ناقبول

پسیا ہی رنگ روپ ہر پسیا ہی مال ہر

پسیا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر

پیسے سے موٹی چوٹی کا عز و وقار ہر م پیسے سے اعتبار ہر اور افتخار ہر

پیسے میں گر غمی ہو تو وہ بھی بہار ہر پیسے بغیر شادی بھی ہو دے تو خوار ہر

پسیا ہی رنگ روپ ہر پسیا ہی مال ہر

پسیا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر

پسیا ہی جس دلاتا ہر انسان کی بات کو پسیا ہی زیب دیتا ہر سیاہ اور برات کو

بھائی سگا بھی آن کے پوچھے نہ بات کو بن پیسے پار دو لہا بنے آدھی رات کو

پسیا ہی رنگ روپ ہر پسیا ہی مال ہر

پسیا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر

پیسے نے جس مکاں میں بچھا یا ہر اپنا حال پھنستے ہیں اُس مکان میں فرشتوں کے پروبال

پیسے کے آگے کیا میں یہ محبوب خوش حال پسیا پری کو لاسے پرستان سے نکال

پسیا ہی رنگ روپ ہر پسیا ہی مال ہر پسیا نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہر



تین دسپہر اٹھاتے ہیں پیسے کے واسطے  
میدان میں زخم کھاتے ہیں پیسے کے واسطے  
تیر و سناں لگاتے ہیں پیسے کے واسطے  
یاں تک کہ سر کٹاتے ہیں پیسے کے واسطے

پسیا ہی رنگ روپ ہو پسیا ہی مال ہو

پسیا نہ ہو تو آدمی چرخے کی مال ہو

عالم میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے  
بنیاد دیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے

دوزخ میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے  
جنت کی سیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے

پسیا ہی رنگ روپ ہو پسیا ہی مال ہو

پسیا نہ ہو تو آدمی چرخے کی مال ہو

دنیا میں دین دار کہا نا بھی نام ہو \*  
پسیا جہاں کے بیچ وہ قائم مقام ہو

پسیا ہی جسم و جان ہو پسیا ہی کام ہو  
پیسے ہی کا، نظیر، یہ آدم غلام ہو

پسیا ہی رنگ روپ ہو پسیا ہی مال ہو

پسیا نہ ہو تو آدمی چرخے کی مال ہو

## روپ

نقشا ہر عیاں سو طربِ قص کی زری کا  
ہر ربط ہم طبلہ و سازنگی و ناز کا

جھنکار مجیروں کی ہو اور شور ہو لڑ کا  
مینا کی جھلک جام ادھر چھلکے ہو مڑ کا

جھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپڑ کا

ہر آن جہاں روپ روپڑ کے ہیں جھلکتے  
کیا کیا زرد و زیور کے وہاں رنگ دکھتے

موتی بھی جھلکتے ہیں ہوا ہر بھی چمکتے  
سب ٹھاٹھ اسی چمکی سے دیکھے ہیں چمکتے

جھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شر کا  
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپڑ کا

\* یہ بند کلیات شہباز کا نہیں ہو



بن ٹھن کے ہر اک بزم میں آتے ہیں اسی سے  
شیرینیاں میوے بھی منگاتے ہیں اسی سے  
میلوں میں تماشوں میں بھی جاتے ہیں اسی سے  
کھاتے ہیں اور اوروں کو کھلاتے ہیں اسی سے

جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپی کا

پوشاک جھمکدار بناتے ہیں اسی سے  
محلات نمودار بناتے ہیں اسی سے

حشمت کے چمٹکار بناتے ہیں اسی سے

باغات چمن زار بناتے ہیں اسی سے

جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپی کا

اس روپ سے ہر حسن فصول کا رہیسا  
گرجے سے لگا طرہ زر تار مہیسا

اس روپ سے فرحت کے ہیں آثار مہیسا

کیا موتیا ہے موتیوں کے ہار مہیسا

جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپی کا

اس روپ سے گرمی کے بھی سامان عیاں ہیں  
دن کو بھی جدھر دیکھے ٹھنک کے نشان ہیں

خس خانے میں چھڑکے ہوئے اور عطر فشاں ہیں

اور شب کے بھی سونے کو ہوا دار مکاں ہیں

جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپی کا

اس روپ سے بارش کی بھی چیزیں میں میسر  
باہر بھی وہ دیکھیں ہیں بہاروں کو نظر بھر

رنگ لچھتریاں بارانیاں اور موم کی چادر

گھر میں بھی خوشی بیٹھے ہیں سامان بنا کر

جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپی کا

یہ روپ جہاں میں کوئی وال دل نہیں مٹا  
اُجلے ہیں بچے فرش نہیں کچھ بھی کھینچا

۱۰۰ روپے سے

۱۰۰ چمن کار



دیکھو جدھر اسباب ہو خوش وقتی کا پھیلا  
بھرتا ہو اُسی تھیلی سے ہر جنس کا تھیلا

جھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپی کا

ظاہر میں تو اے دوستو! راحت ہو اسی سے  
ہر آن دل و جاں کو مسرت ہو اسی سے

ہر بات کی خوبی و فراغت ہو اسی سے  
عالم میں نظیر عشرت و فرحت ہو اسی سے

جھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شکر کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپی کا

زر

دنیا میں کون ہو جو نہیں مبتلا ہے زر  
جتنے ہیں سب کے دل میں بھری ہو ہو اے زر

آنکھوں میں دل میں جان میں سینے میں جانے زر  
ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں اب ہو اے زر

جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

کتنے تو زر کو نقشِ طلسمات کہتے ہیں  
اور کتنے زر کو کشف و کرامات کہتے ہیں

کتنے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں  
کتنے اسی کو قاضی الحاجات کہتے ہیں

جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

یہ پانی اب جو زلیت کی سب کی نشانی ہو م  
زر کی جھاک کو دیکھ کے اب یہ بھی پانی ہو

یارو ہماری جس کے سبب زندگانی ہو  
یہ پانی یہ نہیں ہو وہ سونے کا پانی ہو

جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا ہے زر  
ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

۴ یہ بند کلیات شہباز میں نہیں ہو۔

۵ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہو وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

۶ یہ نہیں ہو۔ ۷ حاجات۔



آب طلا کی بوند بھی اب جس کے ہاتھ پر  
دینا میں عیش دین بھی عشرت کے ساتھ ہی  
وہ بوند کیا ہی چشمہ آب حیات ہے  
نر وہ ہی جس سے دونوں جہاں میں نجات ہے  
جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر  
مرے کی جس کے پاس طلا کی سلائی ہے م  
آنکھوں میں اُس کی آب بڑی روشنائی ہے  
لے عرش فرش سب اُسے دیتا دکھائی ہے  
خالق نے دیکھ نور کی پستلی بنائی ہے  
جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر  
زر کھان میں گڑا ہے تو واں بھی بہار ہے  
دیار میں لگا ہے تو واں بھی بہار ہے  
گر خاک میں گڑا ہے تو واں بھی بہار ہے  
جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارتا ہے دن رات ہاے زر  
زر کے دیے سے پیر اور استاد نرم ہو  
جو شوخ سنگ دل ہے پری زاد نرم ہو  
زر کے سبب سے دشمن ناشاد نرم ہو  
جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر  
کپڑے پہ گر لگا ہے طلائی کلابتوں  
ہو دست رس تو چور اچکے کو کیا کہوں  
میں اُس کے تار تار کی تعریف کیا لکھوں  
میرے بھی دل میں ہے کہ میں ہی اس کو چھپوں  
جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر  
جا لوگ روم شام میں زر کو کما تے ہیں  
دکھن سے زر کے واسطے سب یاں کو آتے ہیں  
ماچین چین زر کے بہار آتے جاتے ہیں  
اور یاں کے زر کے واسطے دکھن کو جاتے ہیں



جو ہر سو ہو رہا ہے سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

سونے کی جدولیں جو کتابوں پہ غلام ہیں وہ جدولیں وہ رنگ وہ سونے کے کام ہیں  
جن کے ورق ورق بھی نہرے غلام ہیں سب میں زیادہ ان کی ہی قیمت ہیں نام ہیں

جو ہر سو ہو رہا ہے سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

اب جن کے گھر میں ڈھیر سوئے کے غلام کے ہر اک امیدوار ہیں اُن کے غلام کے  
سب مل کے پاؤں چومے ہیں اس کے غلام کے کیا رتبے ہیں طلائے علیہ السلام کے

جو ہر سو ہو رہا ہے سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

کتنوں کے دل میں دھن ہے کہ زر کی کمائیے کچھ کھائیے کھائیے اور کچھ بنائیے  
کتنا ہے کوئی اے کہاں زر کو پائیے کیا کیجے زہر کھائیے اور مری جائیے

جو ہر سو ہو رہا ہے سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

سونا اگرچہ زرد ہے یا سرخ فساد ہے لیکن تمام خلق کو اُس سے ہی کام ہے  
سب میں زیادہ جس کی الفت کا دام ہے زر وہ ہے جس کا جس بھی ادنیٰ غلام ہے

جو ہر سو ہو رہا ہے سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

ہوتی ہیں زر کے واسطے ہر جا چڑھائیاں کٹتے ہیں ہاتھ پاؤں گلے اور کلائییاں  
بندوبستیں اور میں کہیں تو پیچ لگائیاں گل زر کی ہو رہی ہیں جہاں میں لڑائیاں

جو ہر سو ہو رہا ہے سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر



لڑکا سلام کرتا ہر جھک جھک کے رشک باہ م پوڑھے بڑے سب اس کی طرف پیار کر کے دہ  
دیتے ہیں یہ دعا اُسے اتب دل سے خواہ خواہ اُسے میرے لعل ہو تر اسونے کے بہرے بیاہ

جو ہر سو ہو رہا ہر سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

حقنی بہاں میں خلق ہو کیا شاہ کیسا وزیر سپرد مرید مفلس و محتاج اور فقیر  
سب میں گے زر کے جال میں ہی جان سے اسیر کیا کیا اکوں میں خوبیاں زر کی میاں نظیر

جو ہر سو ہو رہا ہر سدا مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکارے ہر دن رات ہاے زر

## مفلسی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہر مفلسی کس کس طرح سے اُس کو ستاتی ہر مفلسی  
پیا سدا تمام روز بھٹاتی ہر مفلسی جو کد تمام رات سو لاتی ہر مفلسی  
یہ تو کھ وہ جاتے ہیں یہ کہ آتی ہر مفلسی

کیے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہوشیاں تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب اور خاں  
مفلس ہو تو حضرت نعمان کیسا ہویاں عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا 'میاں'  
حکمت حکیم کی بھی ڈوباتی ہر مفلسی

حوال فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں مفلس ہوئے تو کلمہ تلک بھول جاتے ہیں  
پوچھے کوئی البتہ تو اُسے سے بتاتے ہیں وہ جو غریب غریبا کے لڑکے پڑھاتے ہیں  
ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہر مفلسی

مفلس کرے جو آن کے محفل کے بیچ حال سب جانیں روٹیوں کا یہ ڈالا ہر اس نے جال  
گر گر پڑے تو کوئی نہ پوئے اُسے منہ ہال مفلس میں ہو دیں لاکھ اگر علم اور کمال  
سب خاک بیچ آکے ملائی ہر مفلسی

جب روٹیوں کے بیٹے کا آکر پڑے شمار مفلس کو دیویں ایک تو نگر کو چار چار



گراور مانگے وہ تو اسے جھڑکیں بار بار  
مفلسی کا آہ بیان کیا کردہ میں بار

مفلس کو اس جگہ بھی چھاتی ہر مفلسی

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہر آن پر  
دیتا ہوا اپنی جان وہ ایک ایک آن پر  
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہر روٹی کے خوان پر  
جس طرح کتے لڑتے ہیں اک استخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑائی ہر مفلسی

کرتا نہیں جیسا ہے جو کوئی وہ بھگام آہ  
مفلس کرے تو اس کے تین انصرام آہ  
بچے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ  
کہتے ہیں جس کو شرم و حیانتک نام آہ

وہ سب حیا و شرم اڑاتی ہر مفلسی

مفلسی وہ شے ہو کہ جس گھر میں جھڑکی  
پھر گھر میں جتنے ستھتے اسی گھر کے درگی  
زن بچے روئے ہیں گویا نانی گدہ رگئی  
ہم سایہ پوچھتے ہیں کہ کیا دادی مرگئی

بن مردے گھر میں شور مچاتی ہر مفلسی

لازم ہر گر غمی میں کوئی شور غل مچاے  
مفلس بغیر غم کے ہی کرتا ہوا ہے اے  
مرد جاوے گر کوئی تو کہاں سے اُسے اٹھاے  
اس مفلسی کی خواریاں کیا کیا کہوں میں آ

مردے کو بے کفن کے گڑائی ہر مفلسی

کیا کیا مفلسی کی کہوں خواری بھلا یاں  
جھاڑ و بغیر گھر میں بھرتی ہیں جھاڑیاں  
کونے میں جاے لپٹے ہیں چھپر میں لکڑیاں  
پیدا نہ ہو دے جن کے جلائے کو لکڑیاں

دریا میں ان کے مردے بہاتی ہر مفلسی

بی بی کی ننہ نہ لڑکوں کے ہاتھوں کڑے رہے  
کیرے میاں کے بیٹے کے گھر میں پڑے رہے  
جب کڑیاں بک گئیں تو کھنڈ رہیں پڑے رہے  
زنجیر کو اڑنے پھنک کر پڑے رہے

آخر کو اینٹ اینٹ کھداتی ہر مفلسی

نقاش پر بھی زور جب آ مفلسی کرے  
سب رنگ دم میں کر دے مصور کے کہ کرے  
صورت ہی اس کی دیکھ کے منہ کھینچ رہے ہیں  
تصویر اور نقش میں کیا رنگ وہ بھرے



اُس کے توند کا رنگ اڑاتی ہر مفلسی

جب خوب روپیہ آن کے پڑتا ہے دن سیاہ  
پھر تاجر بوسے دیتا ہر ہراک کو خواہ مخواہ  
ہر گز لسی کے دل کو نہیں ہوتی اس کی چاہ  
گر حسن ہو ہزار روپے کا تو اُس کو آہ

کیا کوڑیوں کے مول بکاتی ہر مفلسی

اُس خوب رو کو کون دے اب دام اور دم  
جو کوڑی کوڑی بوسے کو راضی ہو دم بہ دم  
ٹوپی پرانی دو تو وہ جاسے کلاہِ جم  
کیوں کر نہ جی کو اُس چینِ حسن کے ہو غم  
جس کی بہار مفت لٹاتی ہر مفلسی

عاشق کے حال پر بھی جب آمفلسی پڑے  
معتوق اپنے پاس نہ دے اُس کو بیٹھنے  
اُسے جو رات کو تو نکالے وہیں اُسے  
اس دُور سے یعنی رات کو دھنا کہیں نہ دے

تممت یہ عاشقوں کو لگاتی ہر مفلسی

کیسے ہی دھوم دھام کی رنڈی ہو خوش جمال  
جب مفلسی کا آن پڑے سر پہ اُس کے جمال  
دیتے ہیں اس کے ناج کو کھٹھے کے بیج ڈال  
ناچے ہر وہ تو فرش کے اوپر قدم سنبھال  
اور اُس کو انگلیوں پہ بچاتی ہر مفلسی

اُس کا تو دل ٹھکانے نہیں بھاؤ کیا بتائے  
جب ہو پھٹا دوپٹہ تو کاہے سے منہ چھپائے  
لے شام سے وہ صبح تلک گو کہ ناچے گائے  
اوروں کو آٹھ سات تو وہ دوٹکے ہی پائے

اس لاج سے اسے بھی لجاتی ہر مفلسی

جب مفلسی سے ہو دے کلاوت کا دل اُداس  
پھر تاجر بوسے طنبورے کو ہر گھر کے آس پاس  
پاؤ بیر آئے کی دل میں لگا کے آس  
گوری کا وقت ہو دے تو گاتا ہر وہ بھاس  
یاں تک حواس اُس کے اڑانی ہر مفلسی

لس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہر بول بول  
پسیا کہاں جو جا کے وہ لا دے ہینر مول  
دکا وہ گلا ہر کہ چھوٹا ہو جیسے ڈھول  
گھر کی حلال خوری تلک کرتی ہر کھٹھول  
ہیبت تمام اُس کی اٹھاتی ہر مفلسی



بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بیاہی نہ سالی ہو  
سے روشنی نہ باجے کی آواز آتی ہو  
یاں پیچھے ایک میل چدر اوڑھے جاتی ہو  
بیٹا بنا ہو دولہا تو با دا براتی ہو

مفلس کی یہ بات پڑھاتی ہو مفلسی

گر بیاہ کر چلا ہو سحر کو تو یہ بلا  
شہدا، زنا نہ، ہیچڑا اور بھاٹ منڈچرا  
کھینچے ہوئے اُسے چلے جاتے ہیں جا بہ جا  
وہ آگے آگے لڑتا ہوا حساباتا ہو چلا

اور پیچھے پتھریوں کو بجاتی ہو مفلسی

دروازے پر زنا نے بجاتے ہیں تالیاں  
اور گھر میں بیٹھی ڈومنی دیتی ہیں گالیاں  
مالن گلے کی ہار ہو دوڑی لے ڈالیاں  
سقا کھڑا سنا تا ہو باتیں رذالیاں

یہ خوار سی یہ خرابی دکھاتی ہو مفلسی

کوئی شوم بے حیا کوئی بولا "نکھٹو ہو"  
بیٹی نے جانا باپ تو میرا نکھٹو ہو  
بیٹے پکارتے ہیں کہ "بابا نکھٹو ہو"  
بی بی یہ دل میں کہتی ہو "اچھا نکھٹو ہو"

آخر نکھٹو نام دھراتی ہو مفلسی

مفلس کا درد دل میں کوئی بھٹاتا نہیں  
مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں  
ذات اور حسب نسب کو کوئی جانتا نہیں  
صورت بھی اُس کی پھر کوئی پہچانتا نہیں

یاں تک نظر سے اُس کو گراتی ہو مفلسی

جس وقت مفلسی سے یہ آکر ہوا تباہ  
پھر کوئی اس کے حال پہ کرتا نہیں نگاہ  
دالیدری کہے کوئی بھڑا دے رو سیاہ  
جو باتیں عمر بھر نہ سنی ہو ویں اُس نے آہ

وہ باتیں اُس کو آ کے سناتی ہو مفلسی

چو لھا تو انہ پانی کے شعلے میں آبی ہو  
پینے کو کچھ نہ کھانے کو اور نہ رکابی ہو  
مفلس کے ساتھ سب کے تئیں بے حجابی ہو  
مفلس کی جو روپیج ہو کہ ہاں سب کی بھابی ہو

عزت سب اُس کے دل کی گنوائی ہو مفلسی

۱۔ جن بندوں کے سامنے یہ نشان ۱۔ جو وہ کلیات تھیں مودے سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

۲۔ چو لھا۔ ۳۔ آہ۔ ۴۔ آہ۔ ۵۔ آہ۔



کیسا ہی آدمی ہو پر افلاس کے طفیل  
 کپڑے پھٹے تمام، بڑھے بال پھیل  
 کوئی گدھا کے آگے اٹھتا ہو کوئی نہیں  
 نہ خشک دانت زرد و بدن پر جھابے میل  
 سب شکل قیدیوں کی بنائی ہو مفلسی  
 جو آشنا ہیں ان کی تو الفت گھٹاتی ہو  
 اپنے کی مہر غیر کی چاہت گھٹاتی ہو  
 شرم و حیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہو  
 ہاں ناخن اور بال بڑھاتی ہو مفلسی  
 جب مفلسی ہوتی تو شرافت کہاں رہی  
 کپڑے پھٹے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی  
 وہ قدر ذات کی وہ نجابت کہاں رہی  
 تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی  
 مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہو مفلسی  
 مجلس کسی کا لڑکا جو سنے پیار سے اٹھا  
 کتنا بڑ کوئی نہ جوتی نہ لیوے کہیں چسپا  
 باپ اس کا دیکھتے ہاتھ کا اور پاؤں کا لڑا  
 منٹ کھٹ اچکا چورا، دغا باز کٹھ کٹا  
 تو تو طرح کے نیب لگاتی ہو مفلسی  
 کھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو  
 سو محنتوں میں اس کی کھیلاتی ہو جان کو  
 سب خاک میں ملائی ہو حرمت کی شان کو  
 چوری پہ آکے ڈالے ہو مفلس کے دھیان کو  
 آخر ندان بھیک منگاتی ہو مفلسی  
 دنیا میں لے کے شاہ سے اے پار و تافیر  
 خالق نہ مفلس میں کسی کو کرے اسیر  
 شرافت کو بناتی ہو اک آن میں فقیر  
 کیا کیا میں مفلس کی خرابی کہوں لفظ  
 وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہو مفلسی

## افلاس کا نقشہ

کچھ بوجھ سر پہ نکلا، اشتہر ملا تو ایسا  
 گھبرا خرابیوں نے لشکر ملا تو ایسا  
 رٹھ گئے جو بال سر کے افسر ملا تو ایسا  
 مفلس کا زرد و پیرہ، جو زور ملا تو ایسا



آتش جو غم سے پکا، گو سر ملا تو ایسا  
جب مفلس کا آکر سر پر پڑا، سرسایہ  
پھرتا ہو مرد کیا کیا، اور در خراب و رسوا  
بنتا ہو مفلس میں مفلس کا آہ نقشا

یہ بد نصیبی دیکھو، جو سر ملا تو ایسا  
مفلس نے گرچہ مرکز کی نوکری کسی کی  
کیسی ہی محنتیں کیں، لیکن طلب نہ پائی  
جیدھر کو ہاتھ ڈالا، پائی نہ پھولی کوٹری  
سو وہ بھی اس سے لے لی دل بر ملا تو ایسا

آخر کو تنگ ہو کر، جب مفلس کے مارے  
واں سے سوالگوئی، ہرگز نہ پائی اس نے  
چملا ہوا کسی کا، اور پہنے سیلی تا گے  
دن کو دلائی جھاڑو شب کو منگائے ٹکڑے

مفلس کو پیر و مرشد، رہبر ملا تو ایسا  
آٹا ملا تو ایندھن، چولہا، تو اندارد  
روٹی پکاوے کس پر گھر میں تو اندارد  
گر ٹھیکرے پہ تھوپے، تو پھر مزا اندارد

پانی کا گرمیوں میں چھہ ملا تو ایسا  
قلیے، پلاؤ، زروے، دودھ اور ملائی کھوے  
پوری، کچوری، لڈو، سب مفلس نے کھوے  
جب کچھ ہوا میسر، دن رات روئے دھوئے  
یا خشک ٹکڑے چابے، یا پانی کے بھگوئے

سو کھا ملا تو ایسا، اور تر ملا تو ایسا  
کچھ اب تاش شروع، تن زیب خاصہ مل مل  
سب مفلس کے ہاتھوں گئے اپنے ہاتھ مل مل  
پگڑی رہی نہ جامہ، پٹکا رہا نہ آپنل  
سے ٹاٹ کی قبا پر، جوڑا پرانا کمل

ابرا ملا تو ایسا، استر ملا تو ایسا  
نہ جھاڑو جھاڑنے کی، پیوند کی نہ سوئی  
دالان، نہ صحیحی، نہ طاق، نہ بخاری  
اُپلا، نہ آگ پانی، چولہا، تو، نہ چلتی  
ٹوٹا سا اک اسارا، دیوار جھانکڑوں کی

عہ جس بندے سامنے یہ نشان (۲) ہو وہ کلیات نظر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کیا گیا ہے۔

نہ۔ پڑے۔ نہ۔ پانی کھیا بھگوئے۔



قسمت کی بات دیکھو جو گھر ملا تو ایسا

چربیائی بیج کھائی اور بان کو جلا کر  
سوئے کے وقت جھنگا گدڑا رہا نہ چادر  
روٹی پکائی رورو اور کھائی آہ بھر  
کہنی پہ سر کو رکھ کر سوئے فقط زمین پر

تکلیف ملا تو ایسا، بستر ملا تو ایسا

جو صبح اور سورج جب آ کے منہ دکھاوے  
آندھی چلے تو گھر میں سب خاک و ہول جاوے  
لے شام تک اسی کے گھر بیچ دھوپ جاوے  
برسے جو مینہ تو باہر اک بوند پھر نہ جاوے

پھوٹے نصیب دیکھو، چھپر ملا تو ایسا

جس دل جلے کے اوپر دن مفلسی کے آئے  
آخر کو مفلسی نے یہ دکھ اُسے دکھائے  
پھر دور بھاگے اُس سے سب اپنے اور پرانے  
کھانا جہاں تھا، بٹتا، واں جا کے دھکے کھائے

کم بخت کو جو کھانا، اکثر ملا تو ایسا

تعمیم تھی ہر اک جائتھا پاس جب تلک زر  
کیڑے پھٹوں سے بیٹھا جس بزم میں وہ جا کر  
مفلس ہوا تو کوئی دیکھے نہ پھر نظر بھر  
سب فرش سے اٹھا کر، بھٹلایا جوتیوں پر

مفلس کو ہر مکاں میں، آدر ملا تو ایسا

گر مفلسی میں اس نے دو تین لڑکے پائے  
دیکھ ان کے گھنے پاتے آنکھوں میں آنسو لائے  
اور کنبے والے لڑکے، واں کھیلنے کو آئے  
سر کی کوچھیل سچے ننھے اور کڑے بنائے

بد بخت کے بچوں کو زیور ملا تو ایسا

اسباب تھا تو کیا کیا رکھتے تھے لوگ رشتا  
نے بھائی بھائی کتا، نے بیٹا کتنا "بابا"  
مفلس ہوا تو ہرگز، رشتہ رہا نہ انا  
اس پر نظیر، مجھ کو رونا بہت ہر آتا

اس مفلسی زدے کو بستر ملا تو ایسا

آئے دال کا بھوا (۱)

لیا کہوں، یار د میں نقش خلق کے احوال کا  
اہل دولت کا چلن، یا مفلس و کنگال کا



یہ بیاں تو واقعی ہو، ہر کسی کے حال کا  
کیا تو نگر، کیا غنی، کیا پیر اور کیا بالکا  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

گر نہ آٹے دال کا اندیشہ ہوتا سدا  
تو نہ پھرتے ملک گیری، کو وزیر و بادشاہ  
ساتھ آٹے دال کے ہر حشمت و فوج و سپاہ  
جا بہ جا گر ٹھہ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

گر نہ آٹے دال کا ہوتا، قدم یاں درمیاں  
منشی و میر و وزیر و بخشی و نواب و خاں  
جاگتے دربار میں کیوں آدھی آدھی رات ہاٹ  
کیا عجب نقشہ پڑا ہوا آہ، کیا کیسے، میاں  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

گر نہ آٹے دال کا، یاں کھٹکا ہوتا بار بار م  
دوڑتے کاہے کو پھرتے دھوپ میں سیاہ موار  
اور جتنے ہیں جہاں میں پیشہ ور اور پیشہ دار  
ایک بھی جی پر نہیں ہو، اس سوا صبر و قرار  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

آپنے عالم میں یہ آٹا دال بھی کیا فرد ہو  
حسن کی آن واد اسب اس کے آگے گر رہی  
عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منہ زرد ہو  
تا کجا کہیے کہ کیا، وہ مرد کیا نامرد ہو  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

دلبروں کی چشم، ابرو زین کیا، خط خصال ہو  
ناز کی شوخی، او ایس حسن لالوں لال ہو  
کیا کمر پیلی ہو کافر، کیا تھمکتی چال ہو  
غور کر دیکھا ہو جو کچھ ہو سو آٹا دال ہو  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

اب جھپیں اللہ نے یاں کر دیا کامل فقیر  
وہ تو بے پروا سخی داتا ہیں آپ ہی دل پزیر  
اور جتنے ہیں وہ سب ہیں دال آٹے کے اسیر  
اُن غریبوں کی بھی اب شکل ہو گئی لے نظیر  
سب کے دل کو فکر ہر دن رات آٹے دال کا

غصہ جس بند کے سامنے یہ نشان (م) ہے وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز نے نقل کیا گیا ہے۔



## آٹے وال کا بھاو (۲)

آٹے کے واسطے ہو ہوس ملک و مال کی بند آٹا جو پا لکی ہو، تو ہو دال نالکی  
آٹے ہی دال سے ہو درستی یہ حال کی اس سے ہی سب کی خوبی جو ہو حال قال کی

سب چھوڑو بات، طوطی و پیدڑی دلال کی

یار و کچھ اپنی فکر کرو، آٹے دال کی

اس آٹے دال ہی کا جو عالم میں ہو ظہور اس سے ہی منہ پہ نور ہو اور پیٹ میں سرور

اس سے ہی آکے پڑھتا ہو چہرے پہ سب نور شاہ و گدا، امیر اسی کے ہیں سب مزور

سب چھوڑو بات، طوطی و پیدڑی دلال کی

یار و کچھ اپنی فکر کرو، آٹے دال کی

قمری نے کیا ہوا جو کہا "حق سترہ" اور فاخستہ بھی بیٹھ کے کنتی ہو "مقہوٹہ"

وہ کھیل کھیلو جس سے ہو تم فک میں سرخ رو سنتے ہو اے عزیز داسی سے ہو آبرو

سب چھوڑو بات، طوطی و پیدڑی دلال کی

یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

مینا کے پالنے کی اگر دل میں میل ہو م سچ پوچھیے، تو یہ بھی خرابی کی ذیل ہو

سب عشق بازی روزی کے ہوتی طفیل ہو روزی نہ ہو تو مینا بھی پھر کیا، چڑیل ہو

سب چھوڑو بات، طوطی و پیدڑی دلال کی

یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

آٹا ہو جس کا نام، وہی خاص نور ہو اور دال بھی پری ہو، کوئی یا کہ حور ہو

اس کا بھی کھیل کھیلنا سب کو ضرور ہو سمجھے جو اس سخن کو، وہ صاحب شعور ہو

جو یہ بند کلیات شہباز میں نہیں ہو

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہو وہ کلیات نظر مرتبہ مولوی سید عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



سب چھوڑو بات، طوطی و پدڑی دلال کی  
 یارو، کچھ اپنی فکر کرو، آٹے دال کی  
 بلبل کے پالنے میں کہو کیا ہو فائدہ؟ اور جو سیا بھی پالا، تو پھر ہاتھ کیا لگا؟  
 کوئی دم میں پیٹ مانگے گا، کچھ مجھ کو لا، کھلا پھر دال اور آٹا ہی، کام آتا ہو، دلا

سب چھوڑو بات، طوطی و پدڑی دلال کی  
 یارو، کچھ اپنی فکر کرو، آٹے دال کی  
 چھ پیسوں کے جو عشق میں دل کو لگاؤ گے تو پیٹ بھر کے کھاؤ گے، کپڑے بناؤ گے  
 طوطی کو پال کر کے حق اللہ پڑھاؤ گے ناحق کو سر کھپاؤ گے، کوڑی نہ پاؤ گے

سب چھوڑو بات، طوطی و پدڑی دلال کی  
 یارو، کچھ اپنی فکر کرو، آٹے دال کی  
 جن پاس چار پیسے، وہی میں یہاں امیر اور جن کے پاس کچھ نہیں، وہ میں بڑے فقیر  
 اور جتنے پیشہ ور ہیں یہاں خرد اور کبیر رولی کا سلسلہ ہی بڑا کیا کہوں، لطیف

سب چھوڑو بات، طوطی و پدڑی دلال کی  
 یارو، کچھ اپنی فکر کرو، آٹے دال کی

## روٹیاں

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں پھولی نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں  
 آنکھیں پری رخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں سینے اُپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں  
 جتنے مزے ہیں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہو بھرا کرتا پھرے ہو کیا وہ اُچھل کود، جا بہ جا  
 دیوار بچاند کر کوئی کوٹھا اُچھل گیا ٹھٹھا، ہنسی، شراب، صنم، ساتی، اس سوا

سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں جس جا پہ بانڈی چولھا، تو اور تنور ہو  
 خالق کی قدرتوں کا اسی جا ظور ہو



پکی پکائی اب بھیں آتی ہیں روٹیاں  
کپڑے کسی کے لال میں روٹی کے واسطے  
لنبے کسی کے بال میں روٹی کے واسطے  
باندھے کوئی رومال میں روٹی کے واسطے  
سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے

جتنے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں  
روٹی سے ناپے پیارہ قوا عد دکھا دکھا  
اسوار ناپے گھوڑے کو کا وہ لگا، لگا  
گھنکرو کو باندھے پیک بھی پھرتا ہر ناچتا  
اور اس سوا جو غور سے دیکھا تو جا بہ جا  
سو سو طرح کے ناچ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی کے ناچ تو ہیں سبھی خلق میں پڑے  
یہ روٹیاں جو ناپے ہیں گھونگھٹ کو منہ پہ  
کچھ بھانڈ بھگیتے یہ نہیں پھرتے ناپتے  
گھونگھٹ نہ جانو دوستو تم زینہار سے

اس پردے میں یہ اپنے کماتی ہیں روٹیاں  
اشرفوں نے جو اپنی یہ ذاتیں چھپاتی ہیں  
کہے اُنھوں کی روٹیاں کس سے کھائی ہیں  
سیح پوچھے تو اپنی یہ شانیں بڑھاتی ہیں  
اشراف سب میں کہے تو اب نان بائی ہیں

جن کی دکان سے ہر کہیں جاتی ہیں روٹیاں  
دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور نکوئی ہو  
یا دشمنی و دوستی یا تسد خوئی ہو  
کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہو  
سب کوئی ہو اسی کا کہ جس ماتمہ ڈوئی ہو

نوکر، نافر غلام بناتی ہیں روٹیاں  
روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو خمیر  
روکھی ہی روٹی حق میں ہماری ہی شہد  
یا پتلی ہووے موٹی خمیری ہو یا فطید  
گیہوں، جوار، باجرے کی جیسی ہو نظیر  
ہم کو تو سب طرح کی خوشناتی ہیں روٹیاں

## چپائی

جب ملی روٹی ہمیں سب نور حق روشن ہوئے  
رات دن شمس و قمر شام و شفق روشن ہوئے

عہ جس بند کے سامنے یہ نشان (۴) ہو وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کیا گیا ہے۔  
نہ بڑے نہ اصل نہ بھی۔



چولہے کے آگے آتیج جو جہلتی حضورؐ جتنے ہیں نور سب میں یہی خاص نور ہے  
اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں

آوے تو نے تنور کا جس باز باں پہ نام یا چکی چولہے کے جہاں گل زار ہوں تمام  
داں سر جھکا کے کیجیے ڈنڈوت اور سلام اس واسطے کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام  
پہلے انھیں مکانوں میں آتی ہیں روٹیاں

ان روٹیوں کے نور سے سب دل میں پور پور آنا نہیں ہر چھلنی سے چھن چھن کرے ہر نور  
پیرا ہر ایک اس کا ہر برفی و موئی چور ہرگز کسی طرح نہ بچے پیٹ کا تنور  
اس آگ کو مگر یہ بجھاتی ہیں روٹیاں

پوچھا کسی نے یہ کسی کا مل فقیر سے یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کا پے کے  
وہ سن کے بولا "بابا خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے  
"بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں"

پھر پوچھا اس نے کہ یہ ہر دل کا نور کیا ہے اس کے مشاہدے میں ہر کھلتا ظہور کیا ہے  
وہ بولا سن کے تیرا گیا ہر شعور کیا ہے کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا ہے  
"جتنے ہیں کشف سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں"

روٹی جب آئی پیٹ میں سو قند کھل گئے گل زار پھوٹے آنکھوں میں اور عیش تل گئے  
دو تر نواسے پیٹ میں جب آکے ڈھل گئے چودہ طبق کے جتنے تھے سب بھیہ کھل گئے  
یہ کشف یہ کمال دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو میلے کی سیر خواہش باغ و چمن نہ ہو  
بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو سیج ہر کہا کسی نے کہ "بھوکے بھجن نہ ہو"  
اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

اب آگے جس کے مال پوے بھر کے تھاں ہیں پوش بھگت انھیں کہو صاحب کے لال ہیں  
اور جن کے آگے روغنی اور شیر مال ہیں عارف وہی ہیں اور وہی صاحب کمال ہیں



زندگی کے تھے جو کچھ، نظم و نسق روشن ہوئے اپنے بیگانوں کے لازم، تھے جو حق روشن ہوئے

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے

وہ جواب کھاتے ہیں باقر خانی، کلچر، شیر مال ہیں وہ خاص الخاص درگاہ کریم ذوالجلال

یہ جو روٹی دال کا لکھتے ہیں گردن میں جال جب ملی روٹی وہیں ہم ہو گئے صاحب کمال

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے

وہ تو اب مرد خدا ہیں، قوت جن کا نور ہے وہ ملائک ہیں وہاں روٹی کا کیا مذکور ہے

دل ہمارا تو فقط، روٹی کا اب رنجور ہے ہم شکم بندوں کا نیا رولبس ہی دستور ہے

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے

پیٹ میں روٹی پڑی جب تک تو یار و خیر ہے گرنے ہوا پھر غیر کا اپنے ہی جی سے بیہر ہے

کھاتے ہی دو تر نوائے آسمان پر سیر ہے آسمان کیا پھر تو خاصے لامکاں کی سیر ہے

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے

جب تک روٹی کا ٹکڑا ہونے دسترخواں پر نے نمازوں میں لگے دل، اور نہ کچھ قرآن پر

رات دن روٹی پڑھی رہتی ہے سب دھیان ہے کیا خدا کا نور برسے ہی پڑا ہر نان پر

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے

گرنے ہوں دور وٹیاں اور اک پیالہ دال کا کھیل پھر بگڑا پھرے یاں حال کا اور قال کا

گرنے ہو روٹی، تو کس کا پیر، کس کا بار کا وصف کس منہ سے کروں میں نان کے احوال کا

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے



پیٹ میں روٹی نہ تھی، جب تک دو عالم تھا سیاہ  
کھل گئے پردے تھے جتنے، ماہی سے لے تا بہ ماہ

جب پڑی روٹی، تو پہونچی عرش کے اوپر نگاہ  
کیا کراست ہو فقط روٹی میں، یا رواہ، واہ

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے  
اک رکابی میں ہمیں، چودہ طبق روشن ہوئے

یوں چمکتا ہر پڑا ہر آن گر وہ نان کا  
چاند کا ٹکڑا کہوں میں، یا کہ ٹکڑا نان کا

جان آتی ہو لیے سے نام دسترخوان کا  
روح ناچے ہر بدن میں، نام سن کر خوان کا

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے  
اک رکابی میں ہمیں، چودہ طبق روشن ہوئے

حسن جتنے ہیں جہاں میں سب بھرے ہوئے  
عاشق و معشوق بھی نکلیا کے ہیں درمیان میں

خوبیاں جتنی ہیں، لا کر سب بھری ہیں نان میں  
پھنس رہے ہیں سب کے دل، روٹی کے دسترخوان میں

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے  
اک رکابی میں ہمیں، چودہ طبق روشن ہوئے

جو مرید اپنا کسی درویش کو کرتا ہو سپر  
کھاتے ہی دور ویاں، دل ہو گیا بد رنیر

یعنی کچھ دیکھے تجلی کی کراست دل پر  
کوئی روٹی سا نہیں، اب پیرو مرشد کے لفظ پر

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے  
اک رکابی میں ہمیں، چودہ طبق روشن ہوئے

## دعاے تندرستی

ہیں مرداب وہی، کہ جھوں کا ہر فن درست  
رہتا نہیں کسی کا، سدا مال و دھن درست

حرمت اُنھیں کے واسطے، جن کا چلن درست  
دولت رہی کسی کی، نہ باغ و چین درست

جتنے سخن ہیں سب میں، یہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندرست



دنیا میں اب انھوں کے نہیں اکیس بادشاہ  
جن کے بدن درست ہیں، دن رات سال ماہ  
جس پاس تند رستی و حرمت کی ہوسپاہ  
ایسی پھر اور کون سی دولت ہو، واہ واہ

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند رست

جو گھر میں اپنے میری وحشت پناہی ہو  
یہ تند رستی، یارو، بڑی بادشاہی ہو  
بن تند رستی سب، وہ خرابی تباہی ہو  
سیج پوچھیے تو عین، یہ فضیل الہی ہو

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند رست

گرد و لتوں سے اُس کا بھرا ہر تمام گھر  
ہو تند رست اگرچہ یہ مفلس ہو سر بسر  
بیمار ہو تو خاک سے بدتر ہو سب وہ زور  
پھر نہ کسی کا خوف، نہ ہرگز کسی کا ڈور

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند رست

عاجز ہو یا فقیر ہو، پر تند رست ہو  
فیدی ہو یا اسیر ہو، پر تند رست ہو  
بے زر ہو یا امیر ہو، پر تند رست ہو  
مفلس ہو یا فقیر ہو، پر تند رست ہو

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند رست

میں میں تمام ختم ہیں، عالم کی خوبیاں  
مت سے جب یہ دونوں میسر ہوں پھر تو واں  
ہو تند رستی اور ملے حرمت سے آباں  
پھر ایسی اور کونسی دولت ہو، میری جاں

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تند رست

وانہیں اگرچہ لکھا یا پڑھا نہ ہو  
ن جمال و علم و مہر گو ملا نہ ہو  
محتاج حق سوا، یہ کسی اور کا نہ ہو  
اک تند رستی چاہیے کچھ ہو دے یا نہ ہو



جتنے سخن میں سب میں ہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندہ درست

بیمار گرچہ لاکھ طرح سے ہو، بادشاہ  
ہم تو اسی کو شاہ کہیں اور جہاں پناہ  
تو اُس کو جانے یہ گدا سے بھی ہر تباہ  
اب جس کا تن درست ہو، حرمت سے ہوناہ

جتنے سخن میں سب میں ہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندہ درست

ہوں گرچہ لاکھ دولتیں، بیمار کے کئے  
اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں، بنے ٹھٹھے  
بہتر ہیں مفلسی کے میاں، چاہنے چنے  
جو تندہ درست ہیں وہی دولہا ہیں اور بنے

جتنے سخن میں سب میں ہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندہ درست

جب تندرستیوں کی رہی دل میں بستیاں  
کھانے کو نعمتیں ہوں، ویا فاقہ مستیاں  
پھر سو طرح کے عیش ہیں، اور محو پرستیاں  
سب عیش اور مزے ہیں، جو ہوں تندرستیاں

جتنے سخن میں سب میں ہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندہ درست

چاہا جو دل نشے کو، تو وہیں منگالیا  
آیا جو عیش دل میں، خوشی سے اڑالیا  
محبوب دل بروں کو گلے سے لگا لیا  
جو مل کیا سو پی لیا، چاہا سو کھا لیا

جتنے سخن میں سب میں ہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندہ درست

آیا جو دل میں سیرِ چین کو چلے گئے  
بیٹھے، اٹھے خوشی میں ہر اک جا چلے پھرے  
بازار، چوک، سیر تماشے میں خوش ہوئے  
جاگے مزے میں رات کو، یا خوش ہو سوئے

جتنے سخن میں سب میں ہی ہر سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے، اور تندہ درست

قدرت سے یہ جوتن کی، بنی ہر اک ایک کل  
جب تک بیکل بنی، ہر جھبی تک پڑے ہر کل



گر ہوندا نخواستہ ایک کل بھی چل چسل  
پھر نہ خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھسل  
جتنے سخن ہیں سب میں ای ہی ہو سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے اور تند درست

ادنیٰ ہو یا غریب تو گر ہو یا فقیر  
یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر  
ہو سب کو تند رستی و حرمت ہی دل پزیر  
جو تو نے اب کہا سو یہی بیج ہوا سے اختیار  
جتنے سخن ہیں سب میں ای ہی ہو سخن درست  
اللہ آبرو سے رکھے اور تند درست

## شکر تند رستی

دیکھ کی دولت ہو تو اس کو بھی تباہی ہو جیے  
شکھ سے رہنا خلق میں خوش دست گاہی ہو جیے  
روشنی کو غم کی ہر جاگہ سیما ہی ہو جیے  
صحبت و حرمت کو انت حشمت پناہی ہو جیے  
تند رستی کو نیٹ، فضل الہی ہو جیے  
آبرو سے جگ میں رہنا، بادشاہی ہو جیے

صحبت و حرمت سے اگر اندیاں کر دے نباہ  
اس برابر کو لسا ہر پھر جہاں میں عز و جاہ  
اب جو ہم اس بات کے رستے کو کرتے ہیں نگاہ  
کیا کسی عاقل نے یہ نکتہ کہا ہوا واہ واہ  
تند رستی کو نیٹ، فضل الہی ہو جیے  
آبرو سے جگ میں رہنا، بادشاہی ہو جیے

اس کے سب محتاج ہیں اب شاہ سے تے تاکدا  
جس سے تن سالم رہے اور پیٹ حرمت سے بھرا  
برو اور تند رستی جس کو حق نے کی عطا  
پھر جہاں میں اُس سانیار و کو لسا ہر بادشا  
تند رستی کو نیٹ، فضل الہی ہو جیے  
آبرو سے جگ میں رہنا، بادشاہی ہو جیے

دو تیں جتنی ہیں سب ان دولتوں سے ہیں تلے  
آبرو والہ رکھے اور عمر حرمت سے بکے  
ت و حرمت بڑی دولت ہر اللہ سب کو شے  
ہر گھڑی ہر آن ہر دم خلق میں پناہی ہو جیے



آبرو و دنیا میں دیار و مہوئی کی سی آب و ہر  
میں گئے ہر یہ اسی کا سبب ادب و ادب ہو

تذکرہ شریف کو پٹ افضل رتوی بو سیجیے

آبرو سے جگ میں رہنا، بادشاہی ہو سکتی ہے

ہیں جہاں تک خلق میں پیرو جوان خرد و کبیر  
کیا تو نگر کیا غنی کیا بے ثوا اور کیا فقیر

عالم و فاضل گدا و بادشاہ امیر و وزیر  
سب جہاں میں ہیں اسی نکتے کے قائل اے نظیر

تندرستی کو نیٹ، فضل الہی ہو جیے

آہر سے جگ میں رہنا، بادشاہی ہو چکے

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہو  
آدمی جتن و پیری بھوت، بلا راضی ہو  
بھائی فرزند بھی خوش باپ چچا راضی ہو  
شاہ مسرور غنی شاد گدا راضی ہو  
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

حد ہو یہ سچ کہ خوشامد سے خدا را سنی ہو  
 اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیے  
 اور نہ ہو کام تو اس سب کی خوشامد کیے  
 اپنے مقدر غرض سب کی خوشامد کیے  
 اولیا انبیا اور رب کی خوشامد کیے

ایسا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجے

اولیٰ انبیاء اور رب کی خوشامد کیے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

یاروں جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام  
 بڑے عاقل بڑے دانائے نکالا بحریہ دام

وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام  
 خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہر تمام

یاروں جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام

پڑے عاقل پڑے دانائے نکالا بحریہ دام



جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

مفسر ادنیٰ و غنی کی بھی خوشامد کیجئے ۴ بد بخیل اور سخی کی بھی خوشامد کیجئے  
اور جو شیطان ہو تو اُس کی بھی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

پیارے جوڑ دیے جس کی طرف ہاتھ جو آہ نہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ  
غور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہو، اللہ، اللہ

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

پینے اور پینے، کھانے کی خوشامد کیجئے بیچرے، بھانڈا، زنانے کی خوشامد کیجئے  
مست و ہشیار، دوانے کی خوشامد کیجئے بھوئے نادان، میانے کی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

عیش کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج جو نہیں کرتے وہ رستے ہیں ہمیشہ محتاج  
ہاتھ آتا ہو خوشامد سے مکاں ملک اور تاج کیا ہی تاثیر کی اس نسخے نے پائی ہو رواج

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

بھلا ہو تو بھلے کی بھی خوشامد کیجئے ۴ اور بڑا ہو تو بُرے کی بھی خوشامد کیجئے  
کنا پاک سڑے کی بھی خوشامد کیجئے کتے، بلی و گدھے کی بھی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

جن بندوں کے سامنے یہ نشان رہا، ہو وہ کلیاتِ نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

۲۔ جو شیطان پرست کی بھی۔ ۳۔ ہاتھ طرف جس کی آہ۔



خوب دیکھا تو خوشامد کی بڑی کھیتی ہو  
غیر کیا اپنے ہی گھر بیچ یہ سکھ دیتی ہو  
مال خوشامد کے سبب چھاتی لگا لیتی ہو  
نانی زادہ می بھی خوشامد سے دعا دیتی ہو

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

صد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

بی بی کہتی ہو میاں تیرے میں صدقے جاؤں  
ساس بوئے کہیں مت جائزے صدقے جاؤں  
خالہ کہتی ہو کہ کچھ کھا ترے صدقے جاؤں  
سالی کہتی ہے کہ بھیا ترے صدقے جاؤں

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

صد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

آپڑا ہو جو خوشامد سے سروکار اُسے  
ڈھونڈھتے پھرتے ہیں الفت کے خریدار اُسے  
آشنا ملتے ہیں اور چاہتے ہیں سب پیار اُسے  
اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار اُسے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

صد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

روکھی اور روغنی آبی کی خوشامد کیجے  
نان پانی و کبابی کی خوشامد کیجے  
ساقی و جام شرابی کی خوشامد کیجے  
پارسا زند خرابی کی خوشامد کیجے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

صد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

جو کہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انسان ۲  
جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ حیراں  
ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں ساماں  
جس نے یہ بات نکالی ہو میں اُس کے قرباں

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

صد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

کوڑی پیسے وٹکے زر کی خوشامد کیجے  
لعل و نیلم، در و گوہر کی خوشامد کیجے  
اور جو پتھر ہو تو پتھر کی خوشامد کیجے  
نیک و بد جتنے ہیں یک سر کی خوشامد کیجے



جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

ہم نے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیکھی ۲ پیارا اخلاص و کرم، ہر دوست دیکھی  
دل بروں میں بھی خوشامد ہی کی الفت دیکھی عاشقوں میں بھی خوشامد ہی کی چاہت دیکھی

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

پارسا پیر ہر زاہد ہو، مست جاتی ہو جواریا، چو دغا باز، خسرو باقی ہو

ماہ سے ماہی تلک چوٹی یا باقی ہو یہ خوشامد تو، میاں سب کے نہیں بھاتی ہو

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

کر نہ بیٹھی ہو تو کر دی بھی خوشامد کیجے ۲ کچھ نہ ہو پاس تو غالی بھی خوشامد کیجے

بانی دشمن ہو تو اُس کی بھی خوشامد کیجے بیچ اگر پوچھو تو جھوٹی بھی خوشامد کیجے

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

مردوزن طفل و جوان، خرد و کلاں پیر و فقیر جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا، شاہ و وزیر

سب کے دل ہوتے ہیں پھندے خوشامد کے امیر تو بھی والہ بڑی بات یہ کہنتا ہو 'نظر'

جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہو

حد تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو

## مکاتل دنیا

کیا کیا فریب کیے دنیا کی فطرتوں کا کرد و خا و زردی ہو کام اکثروں کا

جب دوست ملے تو ہیں اسباب مشفقوں کا پھر کس زبان سے شکوہ اب کیجے دشمنوں کا

بشیار یا رہائی یہ دشت ہو ٹھکوں کا یاں تک نگاہ چو کی اور مال و دوستوں کا



گردن کو ہر اچکا تو چور رات میں ہر  
اس کی بغل میں گنتی تنگ اس کے بات میں ہر  
نٹ کھٹ کی کچھ نہ پوچھو ہر بات بات میں ہر  
وہ اس کی فکر میں ہر یہ اس کی گھات میں ہر

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہر ٹھگوں کا

یاں ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

دیکھے کوئی ہر جن کا، ہر گٹھ کٹی وٹیا  
لٹھ مار تاکتا ہر، ہر آن سر کا چیرا  
جائے پہ کھا رہا ہر، کچے کا دل حریرا  
جوتی کو تک رہا ہر، ہر دم اٹھائی گیرا

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہر ٹھگوں کا

یاں ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

عیار اور چھپور انت اپنے کار میں ہر  
قزاق جس مکان پر فکر سوار میں ہر  
اور صبح خیز یا بھی، اپنی بہار میں ہر  
پیادہ غریب اس جا پھر کس شمار میں ہر

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہر ٹھگوں کا

یاں ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

اس راہ میں جو آیا، اسوار گم کے گھوڑا  
سو یا سرا میں جا کے تو چور نے جھنجھوڑا  
ٹھک سے بچا تو آگے، قزاق نے نہ چھوڑا  
تیرا رہا نہ بھالا، گھوڑا رہا نہ کوڑا

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہر ٹھگوں کا

یاں ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

نادان کو پلا کر، اک بھنگ کا پیالا  
دانا ملا تو اس میں گھولا دھتورا کالا  
کپڑے بغل میں مارے اورے لیا دوشالا  
ہوتے ہی غافل اس کو پھانسی میں کھینچ ڈالا

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہر ٹھگوں کا

یاں ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

پیسے روپے اشرافی، یا سیم و زر کا پترا  
بھر حبیب گھر میں لاوے، ہر کون ایسا چترا

جس بند کے سامنے یہ نشان (م) ہو وہ کلیاتِ نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کیا گیا ہے۔



سیانا بھی چوک کھائے یہ فن ہو وہ دھنڑا کترے ہو جیب چڑھ کر ہاتھی پہ سب کترا

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہو ٹھگوں کا

یاں ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

چڑیا نے دیکھ غافل، کپڑا اُدھر گھسیٹا کوئے نے وقت پا کر، چڑیا کا پر گھسیٹا

تیلوں نے مار پیچے، کوئے کا سر گھسیٹا جو جس کے ہاتھ آیا، اُس نے ہی دھر گھسیٹا

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہو ٹھگوں کا

یاں ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

صیاد چاہتا ہو صید کا گزارا اور صید چاہے دانہ کھا کر کرے کنار

قابو چڑھا تو اُس کا دانہ وہ کھاسدھارا اور کچھ بھی چال چوکا تو وہیں جال مارا

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہو ٹھگوں کا

یاں ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

نکلا ہو شیر گھر سے گیدڑ کا گوشت کھانے گیدڑ کی دھن لگا دے خود شیر کو ٹھکانے

کیا کیا کرے ہیں باہم، مکر و دغا بہانے یاں وہ بچا، نظیر اک جس کو رکھا خدا نے

ہشیار، یار جانی، یہ دشت ہو ٹھگوں کا

یاں ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

## آدمی

دنیا میں پادشہ ہو سو ہو وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

زردار بے نوا ہو سو ہو وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

ٹکڑے چبائے رہا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

ابدال قطب غوث، ولی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے

کیا کیا کرشنے، کشف و کرامات کے لیے حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے



خالق سے جا ملا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا

شہاد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا

نمرد بھی خدا ہی کہتا تھا بر ملا

یہ بات ہو سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا

یاں تک جو ہو چکا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہو اور آدمی ہی نور

یاں آدمی ہی پاس ہو اور آدمی ہی دو

کل آدمی کا حسن و قبح میں ہو یاں ظہور

شیطان بھی آدمی ہو جو کرتا ہو مکرو زور

اور بادی رہتا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہو یاں میاں

بننے میں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں

پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیاں

اور آدمی ہی اُن کی چراتے ہیں جوتیاں

جو اُن کو تار تار ہو سو ہو وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہو آدمی

اور آدمی پہ تیغ کو مارے ہو آدمی

پگڑی بھی آدمی کی اتارے ہو آدمی

چلا کے آدمی کو پکارے ہو آدمی

اور سُن کے دوڑتا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

چلتا ہو آدمی ہی مسافر ہونے کے مال

اور آدمی ہی مارے ہو بھانسی گلے میں ڈال

یاں آدمی ہی صید ہو اور آدمی ہی جال

سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہو میرے لال

اور جھوٹ کا بھرا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہو اور آدمی بیاہ

قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ

تلاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں، خواہ مخواہ

دوڑے ہیں آدمی ہی تو مشعل جلا کے راہ

اور بیاہنے چڑھا ہو سو ہو وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو بولے ہو بار بار

اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار

حقہ صراحی جوتیاں دوڑیں بغل میں مار

کانڈھے پہ رکھ کے پالکی ہیں دوڑتے کہاں

اور اُس میں جو پڑا ہو سو ہو وہ بھی آدمی



بیٹھے ہیں آدمی ہی دکائیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوچا  
کتا ہر کوئی "لو" کوئی کہتا ہے "لارے لا" کس کس طرح کی بیچیں ہیں چیزیں بنانا

اور مول لے رہا ہے سوہی وہ بھی آدمی

طلے، پیرے، دوائرے، سازنگیاں بجا گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بہ جا  
رند ہی بھی آدمی ہی بچاتے ہیں گت لگا اور آدمی ہی ناچے میں اور دیکھ پھر مزا

جو ناچ دیکھتا ہے سوہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی فعل و جواہر میں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہو گیا  
کالا بھی آدمی ہے کہ اٹا ہر جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا ہے چاند کا

بد شکل بد نما ہے سوہی وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کے یہ کچھ زرق برق ہیں روپے کے جن کے پانوں میں سونے کے فرق ہیں  
جھکے تمام غرب سے لے تا بے شرق ہیں کجواب، تاش، شال، دوشالوں میں غرق ہیں

اور پتھروں لگا ہے سوہی وہ بھی آدمی

حیران ہوں، یارو، دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہے اور آدمی ہی چور ہے اور اپنی تھانگ ہے  
ہر چھینا جھپٹی اور کہیں بانگ تانگ ہے دیکھا تو آدمی ہی یہاں مثل رائگ ہے

خوداد سے گرٹھا ہے سوہی وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار  
کلہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کے کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سوہی وہ بھی آدمی

اشراف اور کینے سے بے شاہ تا وزیر یہ آدمی ہی کرتے ہیں سب کار دل پزیر  
یاں آدمی مرید ہے اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کہتا ہے اے نظیر

اور سب میں جو بُرا ہے سوہی وہ بھی آدمی

عہ جس بند کے سامنے یہ نشان (م) ہے وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شاہ از سے نقل کیا گیا ہے۔

نشان چہین - نشان - دیکھو یہ مراد دیکھایہ مزا - ز - مور - آپ - ڈھ - کڑا - ز - مردے کا -



## سوزِ فراق

مجھے اے دوست تیرا ہجر اب ایسا ستاتا ہے  
یہ بے تابی یہ بے خوابی یہ بے عینی دکھاتا ہے  
کہ دشمن بھی مرے احوال پر آنسو بہاتا ہے  
یہ لگتا ہے گھر میں اور نہ صحرانے کو بھاتا ہے  
وگر چہ کپاہی رہتا ہوں کلیجہ منہ کو آتا ہے  
مرا در دست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
دگر دم و رکتھم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

لوگ کروں تو جگ ہنسے اور چپکے لاگے گھاؤ  
ایسے کٹھن سنیہ کا کہ بدھ کروں اُپاؤ

نہ تھا معلوم الفت میں کہ غم کھانا بھی ہوتا ہے  
سکنا آہ کرنا، اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے  
جگر کی بیکلی اور دل کا گھبرانا بھی ہوتا ہے  
ترپنا، لوٹنا بے تاب ہو جانا بھی ہوتا ہے  
کفِ افسوس کو مل مل کے پچھتا نا بھی ہوتا ہے  
اگر دانستم از روزِ ازل داغِ جدائی را  
نہی کردم بدلِ روشن چراغِ آشنائی را

جو میں ایسا جانتی پیت کیے دکھ ہوے  
نگر ڈھنڈورا پھیرتی پیت نہ کیو کوے

بحر سے شام تک صحرا میں پھرتا دن کو من مار  
بنوں پر آہ دل میں داغِ جوں آتش کے انکار  
لگا کر شام سے تا صبح گفتارات کے تارے  
جسے دل چاہتا ہے اُس کو کچھ پروا نہیں بارے  
جب اُس کی ہی یہ مرضی ہے تو چپ بیٹھے ہیں بیچارے  
زحال من کہ چونم بے رخت داری خبر یا نہ  
مگر اُس کے تصور میں ہی کہتے ہیں اے پیارے  
دلِ من سوخت آیا و دولت باشد اثر یا نہ

آہ وئی کیسی بھٹی، ان چاہت کے سنگ  
ویک کے بھادیں نہیں جل جل مریں پتنگ

عہد - ہندی کے مودوں کے ترجمے کے لیے فرنگ دیکھو۔

نہا - جوں رہتا تو۔ نہا - حوالہ دینا۔ نہا - آخر کو غم کھانا۔







دل چاہے دل دار کو، تن چاہے آرام  
دُدا میں دونوں گئے، مایا ملی نہ رام

## طلسم وصال

نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا ناز میں چیل  
ادا بھی چیل اور آن میں بھی کچھ عجب چھیل  
کبھی نظریں لڑا دے اور کبھی مٹھ لے پہ لے اچل  
نگارے گل عذارے نو بہارے ناز پرارے

کہ جس کی دیکھ کر سچ دھج مراد دل ہو گیا بے گل  
فسوں گرا نکھر طیاں نظام کی اور جس پر لگا کاہل  
پڑا درکان میں جھلکے گلے میں سچ رہی ہیکل  
دل آرامے پری شکلے بے شوخے دل آراے

دیہ سمن تیں او جری مکھ تیں چند لجاے

بھوئیں و شکلیں تان کیں کلن تان چلاے

مجھے اُس شوخ چیل لے جب اپنا حُسن دکھلایا  
گرا میں ہو کے بے خود یوں پری کا جیسے ہوسایا  
بہت سا اُس گھڑی میں نے تو اپنے دل کو سمجھایا  
کشیدم ناٹہ وار شوق پیرا ہن قبا کردم

دکھا کر اک نظر چلتا ہوا اور مجھ کو تر پایا  
پھر میں ہوش حب آیا تو دل سینے میں گھبرایا  
نمانا دل نے ہرگز ڈھونڈھنا ہی اُس کا ٹھہرایا  
برائے حُسن او صبر و تشکیں را زبا کردم

بھینٹ بھی جاتیں کہی نین آسوالاے

جو کوئی ایسا پیت، جو میثم مندر بتاے

کہوں کیا اُس گھڑی، یار و عجب احوال تھا میرا  
طلب کی کثرتیں اور حُسن جو کا شوق بہتیرا  
کبھی تھی اس طرف جھانکی کبھی تھا اُس طرف پھیرا  
ازومی گفتم احوال میرا اے یار غم خوارم

ہر اک سے پوچھتا تھا ہر گھڑی اُس شوخ کا ڈیرا  
ادھر آہوں کی شورش اور ادھر اشکوں نے اٹھیرا  
جو کوئی پوچھتا تھا کیوں میاں، کیا حال ہو تیرا  
خراہم دل فگارم بے قرارم نو گرفتارم

”الکین پھندے اڑ پرے من بھینس دینور دے“

دیر گن جادو ڈار کے سدھ بدھ دینی کھوے

ابھی یاں اک پری رد کر گیا جو مجھ کو دیوانہ  
مراد دل ہو گیا اس شمع رو کو دیکھ پر وانا



بنایا اس کی آنکھوں نے مجھے اس مو کا پیما نہ  
میاں اک دم تو میں اپنا سناؤں اُس کو فسا  
اگر دانی چنان کس لطف تا بنیم مکانش را  
نگاہ نے کر دیا اُس کی مجھے اک پل میں ستانہ  
مرکاں اُس کا تجھے اسے یار کچھ معلوم ہو یا نہ  
نہم سر بردش در شوق بوسم آستانش را  
یہہ گرے کا ہار ہی ہوں تو رے بلہار  
مارت ہی مو پرہ دکھ لے چل واکے دوار

یہ سن کر تھا وہ کہتا میں تجھے اُس کا پتا دیتا  
ابھی لے جا کے تجھ کو اُس کی ڈیوڑھی پر بٹھا دیتا  
ادب سے جا کے اُس کے حلقہ در کو ہلا دیتا  
لیکن آن بت سرکش ز عاشق عار می دارد  
نہیں میں ساتھ جا کر تجھ کو اُس کا گھر بتا دیتا  
جو داس کے بیٹھنے کے طور میں وہ سب جتا دیتا  
نکلتا جب تو خوبی سے تجھے اُس سے ملا دیتا  
رسیدن تا درش آساں نہ باشد کار می دارد  
پلک کٹاری مار کے ہر دے رکت یہاں  
کہہ آسا مروت جو واسکے دوارے جائے

یہ باتیں کہہ کے تھا میرے بہت وہ دل کو بہلاتا  
مگر مجھ کو بغیر از دیکھنے کے کچھ نہ تھا بھلاتا  
جو روتا میں تو مجھ کو اس طرح آکر وہ سمجھاتا  
بنیم آخرش اور از من تا کے نہاں باشد  
جو الفت میں جتاتے ہیں وہی تھا مجھ کو بتلاتا  
کبھی تھا آہ کرتا اور کبھی تھا اشک بھر لاتا  
ترا دلبری وہ تو دیکھنے کو کیوں نہیں جاتا  
اسیران محبت را کجا پر واسے جاں باشد  
یہہ نگر کی ریت ہر تن من وینوں کھوے  
پیٹ ڈگر جب پگ رکھا ہونی ہوے سو ہو

وہ تھا یہ بات سنتا جب مرا سنے دیکھ رہا تھا  
مراد دل آتش فرقت میں اُس دل بر کی رہتا تھا  
گریباں تک پڑا اشک اس گھڑی آنکھوں سے بہتا تھا  
کشم آہ و نایم گریہ و شام و صبح کر دم  
جو چلتا تھا تو وہ اپنی طرف کو بات گنتا تھا  
نہ تھا کچھ بن جو آتا اُس سے درد درج رہتا تھا  
وہ کہتا تھا ارے پھر جا تو میں اُس سے کہتا تھا  
بنیم تا رخس از جتو ہرگز نہ بر گردم

۱۔ معلوم ہوا اسے یار، کچھ یا نہ۔

۲۔ کبھی دیوانہ بن کر سوے صبح اٹھا کھل جاتا

دل شدہ کو اپنے تھا کبھی اس طرح سمجھاتا



پس تم یمن موہ کے کہینھو مان گمان  
بن دیکھے واروپ کے میرے کلیت پران

چلاواں سے میں اس غم خوار کی باتوں سے گھبرا کر  
پریشاں حال پھرتا تھا کبھی بدھ کبھی اودھر  
یکایک دیکھنا کیا ہوں کہ آپہنچا وہی دل بر  
مرا مجروح کردی دزن گاہم رخ بہ پوشتیدی  
یہی تھی آرزو دل میں کوئی تبتلائے اس کا گھر  
نہ پایا جب مکان اس کا تو بیٹھا ایک رستے پر  
اٹھا میں اور کہا یوں رکھ کے سر کو اس کے قدموں پر  
چہ تقصیرم کہ دل بردی و حال من نہ پریدی  
من مورا بس کرلیو کا ہے کینی اوست

ایسی تھیں من ہرن کیا بن آئی کھوٹ

کسی یہ بات جب اس شوخ سے میں نے چشم نم  
لگا مجھ کو جھڑکنے اس گھڑی توری چڑھا پیہم  
”تجھے زخمی جو کر آئے تھے اب تیغ نگہ سے ہم  
نظر اس حرف چوں گفت آن نگار دل شان من  
تو پہلے ناز میں وہ ناز میں مجھ سے ہوا برہم  
پھر اس میں رہم جو آیا تو ہنس کر یوں کہا اس دم  
لگا دیں گے ترے ہم زخم پر اب لطف کا مرہم  
غم از دل رفت و آمد شادمانی اب جان من

من میرو یا بات میں نیٹ بھیو پر سند  
نکسو دکھ من بچ میں آن بھری آنت

## ملاقات یار

ادھر کو جس گھڑی اے ہم نشیں وہ یار آیا  
اُسے جو مہر سے ہر ذرہ پروری منظور  
مزاج اس کا جو عاشق نواز ہر ہم دم  
کسی نے دوڑ کے ہم سے کہا مبارک ہو  
تو پھر ادھر کو جھکتا وہ مہر وار آیا  
تو راہ لطف پہ پھر وہ کرم شعار آیا  
”تمہارے پاس ہی وہ نازنین نگار آیا  
”بھلا ہوا کہ تمہارا بھی گل عذار آیا  
ادھر سے عیش پکارا کہ میں بھی حاضر ہوں  
نوشی یہ بولی تمہاری میں گرد خاطر ہوں



گیا ملال ہوئے شاد ہم زمانے سے  
نشاط جی کو ہوئی ہر طرف کے ملنے سے  
ہوئی نمود وہ ساعت بھی انبساط بھری  
ہر اک طرف سے ہوئی سوطر ح کی خوش وقتی  
سماتے پھولے نہیں پیرہن میں اب ہرگز  
ہم ایسے شاد ہیں اس گل بدن کے آنے سے  
جہاں میں جس کو ملاقات یار کہتے ہیں

عجب بہار ہو، اس کو بہار کہتے ہیں

ہمارے دل میں جو فرقت کی بے قراری تھی  
کبھی خیال رُخ و لعل کا سحر تا شام  
نہ دل لگے تھا کسی نعل سے کوئی ساعت  
یہ اضطراب تھا ہر دم یہ اپنی بے تابی  
خدا کے فضل سے پھر اس میں خیر و خوبی سے  
تو اُس کے ہاتھ سے صورت عجب ہماری تھی  
کبھی تصویرِ مرزاں سے دل دکا رہی تھی  
نہ جاں کو جز الم ہجر ہم کساری تھی  
ہمارے حال پہ سیما کی بھی زاری تھی  
وہ دن بھی آیا کہ جس کی امید داری تھی

جو دیکھی بھر کے نظر گل عذار کی صورت

تو ہر طرف نظر آئی بہار کی صورت

عیاں جو سامنے آکر وہ گل عذار ہوا  
لگے کو حُسن نے اُس گل کے تازگی بخشی  
جدا جو ہجر میں ہم سے قرار رہتا تھا  
تسلی دل کو ہوئی اُس صنم کے ملنے سے  
طلب تھی دل کے تئیں جس کی ایک مدت سے  
تو عالم عیش کا پھر ایک سے ہزار ہوا  
خوشی قریب ہوئی دور انتظار ہوا  
ہمارے دل سے وہ پھر آن کر دیا ہوا  
رُخ اُس کا دیکھتے ہی رفعِ اضطراب ہوا  
ہزار شکر وہی عیش آشکار ہوا

نشاط و عیش کو خاطر سے ہم قرینی ہو

نیاز و نیاز ہو اور لطف ہم شیشی ہو

ہم اپنے دل کی خوشی کا بیاں کریں کیا کیا  
کبھی ہیں دیکھتے رخسار یا کو بس حُسن  
کہ ایک لحظہ یہ کھرا سر عیش کا نقشا  
کبھی خوشی سے ہیں بھولے اُس کی زلف دوتا



کبھی ہیں یار کے چشم و نگاہ سے پیتے خوشی سے عیش کے بھر بھر کے سا غصہ  
کبھی ہیں اُس کے تکلم سے دل کو خوش کرتے کبھی ہیں اُس کے تبسم پہ جی سے ہوتے فدا  
جو دیکھتا ہے ہمیں اس طرح کی عشرت میں تو یہ سخن وہ رہ منصفی سے ہر کہتا

بظیر تم نے جو حاصل یہ شادمانی کی

یہی بہار ہے بستان زندگانی کی

## جُدائی

جہاں میں نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا دے نہ دیکھا تھا ورواںم جدائی کا  
دیا فلک نے ہمیں بھی یہ ستم جدائی کا برا ہے مرگ سے ایک ایک دم جدائی کا

غضب ہے قہر ہے، یار و ستم جدائی کا

خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

گھڑی گھڑی میں اٹھے ہر ٹرپ کے دل سے آہ جگر کے تکرے نکلتے ہیں اشک کے ہمراہ

جو کوئی شکل مری دیکھتا ہے اب واللہ یہی کہے ہر وہ سینے سے مرد بھر کر آہ

غضب ہے قہر ہے، یار و ستم جدائی کا

خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

مجھے نہ کیوں کے مرے دل میں داد اور بیداد کہ تھے جو عیش و طرب سب وہ ہو گئے برباد

نہ جی کو چین نہ آنکھوں کو سکھ نہ دل پر شاد بھلا میں کس سے اب اس ظلم کی کروں فریاد

غضب ہے قہر ہے، یار و ستم جدائی کا

خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی تو یار کے آنے کی راہ تکتا ہوں گلی میں اس کی کبھی جا کے سر ٹپکتا ہوں

کبھی تو آہوئی جنگل میں جا بھٹکتا ہوں نکلتی جان نہیں اور پڑا سکتا ہوں

غضب ہے قہر ہے، یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا



پھروں ہوں دشت و بیاباں بیرات من غم ناک  
خواب حال جاگ رختہ اور گریباں چاک

جلاتا آہ کے شعلے سے سب خس و فاشاک  
جس پر آن پڑے غم وہ کیا جیے پھر خاک

غضب ہو تھر ہو یار و ستم جدائی کا  
خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا

مری جو چشم سے دن رات آنسو بہتے ہیں  
جو آشنا ہیں مرے مجھ کو دیکھ رہتے ہیں

تو جان و دل مرے کیا کیا عذاب سہتے ہیں  
سب اپنے حیف سے مل کے بانٹتے کہتے ہیں

غضب ہو تھر ہو یار و ستم جدائی کا  
خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا

جو میکے کی طرف کو کبھی کروں ہوں گزر  
پیالہ چشم کا آنسو سے بھر ہر اک حو خوار

تو دیکھ مجھ کو پریشان خراب خستہ و خوار  
جگر سے کھینچ کے آہ اور یہی کہنے ہو پکار

غضب ہو تھر ہو یار و ستم جدائی کا  
خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا

کبھی حمین کو جو گھبرا کے ہوں نکل جاتا  
جدھر کو جاؤں ادھر غم جگر کو ہو کھاتا

غضب ہو تھر ہو یار و ستم جدائی کا  
خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا

جو کوئی سحر میں روتا تھا عاشق محروم  
مچی جو مجھ پہ بھی آکر فراق کی یہ دھوم

میں نہیں کے کہتا تھا دل میں عیش یہ ہو مغموم  
وہ اُس کا درد مجھے ہائے اب ہو معلوم

غضب ہو تھر ہو یار و ستم جدائی کا  
خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا



نہ ہبک لگتی ہے نہ نیند نہ نہ دکھائی ہے  
 ہوں پیہ بر لہو رات مجھ کو کھائی ہے  
 نہ دل لگی نہ کوئی چیز مجھ کو بھائی ہے  
 کلیجہ ٹوٹے ہو اور چھائی اُٹھی آتی ہے

غضب ہو، قہر ہو، یار و ستم جدائی کا  
 خدا کسی کو نہ دکھائے غم جدائی کا

نہ سُدھ ہو سیر کی مجھ کو نہ انجمن کی خبر  
 نہ یاد باغ کی ہو اور نہ شہر بن کی خبر  
 نہ دھیان جسم کا اور کچھ نہ پیر بن کی خبر  
 نہ ہوش دل کا اور نہ مجھ کو تن بدن کی خبر

غضب ہو، قہر ہو، یار و ستم جدائی کا  
 خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جو مجھ پہ آن پڑا دن سیاہ مت پوچھو  
 ہوا ہوں بحر میں ایسا تباہ مت پوچھو  
 سوائے مرگ نہیں اب نہ ہا مت پوچھو  
 جو ظلم مجھ پہ گزرتا ہے، آہ مت پوچھو

غضب ہو، قہر ہو، یار و ستم جدائی کا  
 خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جدائی، ہاے محبت کی کیا بڑی ہر شے  
 نظر ہجر کے اب غم میں روئے تار کے  
 کہ دل نہ بزم میں بہے نہ خوش لگے ہر دے  
 بہت بُرا ہے یہ عاشق کے حق میں دکن ہر دے

غضب ہو، قہر ہو، یار و ستم جدائی کا  
 خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

## جوشِ جنوں

کروں احوال کا اپنے بیان کیا تجھ سے میرا  
 مرا جی نقدِ دل جس دن بساطِ عشق میں ہارا  
 پھر از بس جو کوہِ وشت میں راتوں کو آوارا  
 سحر آیا جو میں میں کلبہِ حزاں میں بھیارا  
 وہیں اک بارگی جوشِ جنوں نے دل کو للکارا

کر بس کیا کر چکا عمر اپنی صرف اُد شعلہ آتش  
 دیا آیا تری گرمی میں حرف اُد شعلہ آتش  
 نہیں نالا تو جو دریا سے ترف اُد شعلہ آتش  
 پڑا کر کیا فہرہ مثلِ برف اُد شعلہ آتش



بہار آئی دکھا کر تجھ میں ہر کچھ قوت و یارا  
یہ سنتے ہی بھوکا ہو گیا دل طیش میں آکر  
لیا اک ایسا چکر جس طرح پھرتا ہو گھن چکر  
کنار و جیب کی سب بھجیاں کر ڈالیں سزا سر  
اڑا کر گردل کر خاک نکلا گھر سے پھر باہر  
پڑھا یہ بند اور ہو کر کے ناک آہ کا مارا

چنان اکنون ز خود رفتہ نہ می دامن کجا ہستم  
ز رہ بگرفت اکنون اس زماں شور جنوں دتم  
بہ رنگ جان گزشتہم از سر راہ از کہ پیوستم  
ہجوم محشرم ہنگامہ ام دیوانہ ام مستم  
نہ از پامی شناسم سر نہ می دامن ز سر پارا

یہ پڑھتے ہی ہونی بھر جنوں کی اور سراساں  
جو ہیں دریائے دل نے آکے پھر چلنے کی ٹھہرائی  
عجب دیوانہ پن کی آکے موج آنکھوں میں لہرائی  
قصائے لا وہیں اک اس قدر زنجیر پہنائی  
کہ جس کے غل کا پہونچا عرش کے کانوں میں جھنکارا

خدا جانے اڑا لائی قضا جا کر کہاں سے وہ  
زالی تھی غرض لے یار و زندان جہاں سے وہ  
زس سے نکلی کافریا کہ اتری آسماں سے وہ  
کھٹکتی دوتک جاتی تھی اس شور و فغاں سے وہ  
مگر گرجا زمیں کے رعد کی نوبت کا نقارا

گریباں چاک سر عریاں پریشاں مو برسنہ پا  
لگا پھرے جو ہیں شعلہ ہراک گھر میں ہراک جا  
جگر میں شور و محشر اور زباں اوپر اہا ہا ہا  
محلے میں پڑا غل، دوڑیو، چلیو، غضب آیا  
دوانا ہو گیا ہر پہلو اں، یارو، جنوں مارا

مجاہدے داد و فریاد اس قدر اور الا ماں جبے اں  
تو پھر اس حال سے آخر نکل کر واں سے سر گرداں  
کوئی بھاگا کہیں جا کر ہوا کوئی کہیں پنہاں  
گیا اک دیر میں اور واں جو لعبت کراٹھے ہاں ہاں  
تو نکلا واں سے گھبرا کر بتوں کا باندہ پشتارا

عجب عالم ہوا اُس دم کہیں ہو حق کہیں ہوا ہا  
موزوں بھاگے اور عابد چھپے حجروں میں اپنے جا  
اسی انوہ سے جا کر پھراک مسجد کو جا گھیرا  
مصلیٰ بھاڑ، شجرے توڑ، لوٹے پھوڑ کر اُس جا

عہ - جن بندوں کے سامنے - نشان (۴) - ہر وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شاہ باز سے نقل کئے گئے ہیں۔  
۱۔ نعرہ - ۲۔ پھرتو - ۳۔ کھٹکتی گھٹکتی - ۴۔ سوز -



کئی زائد کچل ڈالے کیا واعظ کا سر مارا  
جنوں نے پھر کڑک اور تھر تھرا کر واں سے مارے م تو آپہنچا اُسی عالم میں اک مرنے کے اوپر  
مغان و مرغی بھاگے شرابی کانپ اُٹھے تھر تھر خم و قمر ابہ بینا و ساغر توڑ کر یک  
زمین محکومہ سب مے کردی خون کا گارا

جمن کے دیکھنے کی پھر موتی اس جاسے تیاری م کچل مارے نامی پھول پھل اور تختہ و کیاری  
ستریہ دیکھ آتش زد می بلبل جو چپکاری تولی پھر راہ جنگل کی نکل اس طور یک باری  
بگولا باؤ کا، یا برق، یا آتش کا انگارا

فضا دیکھی جو صحرائی تو زنجیریں تڑا ڈالیں م بلند و سیت میدانوں کی سب گردیں اُڑا ڈالیں  
ہجوم جوش سے ہر کوہ کی کمری ہلا ڈالیں تو پھر اس کوہ و صحرایں عجب دھو میں مچا ڈالیں

کبھی فر باد کو گھیرا کبھی مہجوں کو جا مارا  
چلا ایسا ہوا کا آسمان سے آکے اک جھوکا م کہ اس شور جنوں کا، آہ، سب عالم گیا گزرا  
چڑھا اس جوش سے آنکھوں میں اگر اشک کا دیا کہ لڑیاں بن کے کافر ہر سر فرگاں سے یوں اچھلا

گویا چھوٹا ہزار اسانوں اور بھادوں کا فوارا  
گھٹا اُٹھی جنوں کی اور دھواں ہوں کا آگٹھا م کروک نالے کی بجلی نے پھر اس عالم کو چمکایا  
تماشا دیکھنے کو اُس گہری اک عالم آ اُٹھا لگایوں مینہ برسے ہر طرف لڑکوں کے پتھروں کا

پڑے ہر جیسے جھڑیاں باندھ کر اُلوں کا بوچھارا  
بڑھا پھر تو جنوں کے جوش کا اس جوش پر ساماں م جیہی سے کھل گئی شور قیامت کی بھی آکر واں  
پڑے تھے اشک کی فوجوں سے نالوں کے نشاں دریاں نقیب آہ کتنا تھا بڑھے جانا ٹانگ، اے یاراں

کوئی پامال ہو جاوے تو پھر اپنا نہیں چارا  
زمین سے آسمان تک بندھ گیا ایسا سماں آکر م ہجوم خلق سے پس پس مچی ہر کوٹھے کوٹھے پر  
دھوش و طیر نکلے کانپ اُٹھے دیوار و در تھر تھر ہو اسناٹے یعنی تھی فلک کو آگیا چکر

تماشا دیکھیں تھیں حوریں ملک کرتے تھے نظارا  
عجب یوانگی نے پھر تو کیں گہری ملاقاتیں م کبھی دایں کبھی بائیں دکھائیں زور ہی گھائیں



اُڑاؤ پر تو کر آیا فلک کے کان میں باتیں کھڑا رہتا تو پڑتی تھیں زس کے فرق پر لایا

جو چلتا تھا تو پھر پا مال تھا کیا سنگ کیا خارا

میاں پھر تو جنوں کے بندہ گئیں وال اس قد بھاپیں م کہ ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہوئے خلقت کے اور بند ہو گئیں راس

جو اس میں کوچہ دل دار کی دل کو ہوئیں چاہیں تو بے بجا کا جنوں وال سے گلے میں ڈال کر باہیں

لے آیا وال کہ بھاپیں جاوہ برج حسن کا تارا

کیا اگر جنوں نے دل کا وال یہ غلفہ برپا کہ بن کر آگ اور خس بس بلایا گھر رقیبوں کا

نہ وہ انہوہ رہانے وہ مزائے دھوم نے چرچا لفظ آیا جو ہیں پھر ہوش میں تو کہہ کے یہ بولا

کہ آخر ہر کما لے راز والے می شود یارا

## دید باری

پھبتا ہو اُس کو یار و دم عاشقی کا بھرنا ہو یا د جس کو سو سو گل بھیل کا کسترن

جس گھاٹ سن اترے اُس گھاٹ ہی اترنا جس ڈھب کا حسن دیکھا اس ڈھب ہی کر کرنا

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواہاں کی دید کرنا

دیکھا جو حسن بھاری شہ زور یا حسب اڑا تو پہلوان بن کر کھودا وہیں اکھاڑا

ڈنڈ پیل بھان مگر ریزم سے خم کو بھاڑا اس پیچ سے ہی گل رو بیٹھے کو دھڑ بھپاڑا

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواہاں کی دید کرنا

جو حسن تھا چمکنا قاتل کا مثل کستیا تو کڑی باز بن کر پھینکا پھری بھی گتھا

بانگ اور پٹا ہلا یا محنت سے ہو کے کتا راوت ہی بن کے مارا اُس پر بھی اپنا ہتھ

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواہاں کی دید کرنا



دیکھا جو حسن بانکا تو بن کے ٹیڑھے بانکے  
تیغ و سپر تینچے باندھے ہیں سب جہاں کے  
کر خانہ جنگی اُس سے کھائے بدن پہ ٹانکے  
ٹانکے تو کھائے لیکن پھنکے بھی خوب پھانکے

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

تصویر سی کسی کی صورت جو دی دکھائی  
تو بن کے پھر مصوّر تصویر ہی بنائی  
گیلیں میں سیر دیکھی میلوں میں جا لگائی  
اس شکل سے ہی اکثر کی حُسن کی کمائی

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

نقے کی طرح دل کو جس حُسن نے مردوڑا  
تو پال کر کبوتر اُس سے ہی دل کو جوڑا  
دکھلا دکھی کا پٹھا یا شست روکا جوڑا  
کیسا ہی پر کھڑا تھا پر موٹھ سے نہ چھوڑا

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

دیکھا جو حسن یار و جوں لعل یا انگارا  
تو لعل جینی کا ہی پھر پالنا بچارا  
کل یا کہ جال روکا اور لعل کو اُتارا  
اُس لعل کے ہی دھب میں اُس پر بھی جال مارا

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

بازاری حُسن دیکھا تو کر کے دل و نگاری  
پنجرے بنائے خاصے رنگین، بلکے بھاری  
ڈالے ہندو لے اُس میں رنگین زر نگاری  
اُن پنجروں ہی میں کرئی اپنی دکان داری

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

اچھا لگا جو دل کو سیمیں بدن پیارا  
تو کیمیا گری کا پھر ٹھٹھکا سوارا  
دکھلا کے چاندی سونا جیسے چمکتے پیارا  
پارا ہی تھا تو اُس کو اُس دھب میں مارا اتارا



سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

جمنایہ جب کر دیکھے اس حسن کے نسا پے تو بن کے بائیں اس جا چھاپے تلک ہی چھاپے

چند دن دکھا کے ہر دم دین دکھا کے بھاگے اُس گھاٹ پر بھی آخر اپنے ہی چھاپے چھاپے

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

جادو جو حسن دیکھا تو سیکھے جادو و ٹوٹنے بیروں کے تئیں جگا کے بیٹھا یا کوئے کوئے

پاڑ کھو پری کے کاجل چانول سندور، تونے جادو میں دیکھ ڈالے کافر کئی سلوٹے

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

دیکھا جو حسن قابل تو ریخت بنائے کچھ کریاں بنائیں اور کچھ کبت بنائے

سکھیں کی بخت ڈالی اور کھنڈ بھی جمائے جب جھولنے نہ پائے پھر تو نرے اڑائے

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

جو حسن شیر دیکھا تو ریچھ کو نکالا اور بن کے ریچھ والے سونٹا کرٹا سنبھالا

کشتی سے کھر کھڑا یا اور آپ کو اچھالا اُس ریچھ سے بھی کتنے گل رو کو دیکھ ڈالا

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

کھر کی کا حسن دیکھا تو پھر بچا کے بندر بکرا بھی لا بٹھایا اس کام کا سمندر

جب ڈکڈگی بجائی کو چہ گلی کے اندر لڑکے ہزاروں بوئے آؤمیاں قلندر

سو مکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا



پایا جو رنگ بھولا تو بن کے رنگ بھریے  
چھلے انگوٹھی ڈھالے سانچے کی کر کے بھریے  
تو اُس سے منس کے کہنا کچھ بات یاں نہ کرے

سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

دیکھا جو حُسن کوئی بل دار لہر کھایا  
تو بن گئے سپیرے اور سانپ کو جلا یا  
تو بنی بجائے ہر دم سانپوں کا بھین ہلایا  
اُس سانپ کے ہی فن سے اپنا بھی من منایا

سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

دیکھا جو حُسن سرکش سیانے ہی ہو پکارے  
دھونی فلیٹ لکھے اور بھوت جن اُتارے  
پھونکی چڑیل خدی دیوؤں پہ ہاتھ مارے  
اک چھوٹے منتر اس کیسے کے لٹھارے

سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

جو حُسن بالا دیکھا تو مکر یاں بنائیں  
ڈبیوں میں ڈال مکھی اور مکر یاں لڑائیں  
کچھ چنیاں منگائیں کچھ تیلیاں نچائیں  
ان تیلیوں کی خاطر کیا پستیاں لڑائیں

سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

ہر اک پلنگ اتار ایشیے میں جڑ کے ماشا  
گمڑی کے پھول کترے اور سنگترہ تراشا  
مولی کا ہنس، بگلا، گاجر کا مور باشا  
دیکھا ہر اک بہانے اس حُسن کا تماشا

سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

میلوں میں آم جا من سب و انار بیچے  
بہروں میں وال موٹھیں پا پڑ آچار بیچے  
گھاٹوں میں جا چینے نقد و ادھار بیچے  
چٹاؤں میں بن کے مالی پھولوں کے ہار بیچے







لازم ہو اُس کو یار و عاشق وہی کہا دے  
 جو اس طرح کہانی کر حسن کو بڑھا دے  
 بہر و پیا بھی اپنا بہر و پ بھول جاوے  
 آگے نظر کیا کیا عاشق کی دُھن بتا دے  
 سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا  
 عاشق کو ہر طرح سے خوباں کی دید کرنا

## محکم بر غزل خود

کیا تو نے حال اُس سے مرے درد کا کہا؟  
 اور میرے انتظار کا کیا ماجرا کہا؟  
 رنج فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کہا؟  
 قاصد صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کہا؟  
 ”حسرت عتاب یا سخن دلکش کہا؟“

آتا ہی ہوں اب تو مرے دل میں ہو ہو  
 صبر و قرار ہوتے ہیں خاطر سے ایک سو  
 جس میں طرح کی باتیں ہوئیں تیرے روبرو  
 تجھ کو قسم ہی کیجوں پو شیدہ مجھ سے تو  
 ”کیو وہی جو اُس نے مجھے بر ملا کہا“

میں تو کمال ہجر میں ہوں اُس کے بے قرار  
 دن رات اُس کے آنے کا رکھتا ہوں انتظار  
 جلدی سنا مجھے جو ہوا تجھ پہ آشکار  
 قاصد نے جب تو اُس کے کہا کیا کہوں میں یار  
 پہلے تو مجھ کو اُس نے بہت ظہر سنا کہا

ماتھا ہوا مرا عرق شرم بیچ غم  
 سنتا رہا میں جو جو کہا اُس نے بیش و کم  
 ”غصے کی باتیں کہ چکا جب مجھ سے وہ صنم  
 پھر تجھ کو سو عتاب سے جھنجھلا کے دم بہ دم  
 ”کیا کیا کہوں میں تجھ سے کہ کیا کیا بڑا کہا“

”سہرا نامہ خط کا دیکھتے ہی کھانکے تیج و تاب  
 نامے کو دور پھینک دیا ہوس کے پر عتاب  
 اور یوں کہ آگہ جاو سی خط کا ہو جواب  
 اس کا مزا چکھاؤں گا جا کر اُسے شتاب“

رہ رہ اسی سخن کے تئیں بارہا کہا  
 میرے جو ہوش سنتے ہی اس بات کے اڑے  
 گھبرا کے جلدی میں نے قدم راہ میں رکھے



آیا ہوں پرشتاب خبر کرنے کو تھے میری تو کچھ خطا نہیں تو ہی سمجھ اسے  
 بے جا کہایا اس نے تجھے یا بہ جا کہا

تجھ پر تو اس نگار کی خوب ہوتی سب عیاں کیوں نامہ لکھ کے تو نے کیا درد و دنیاں  
 اب آن کر کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں کہتا تھا میں تجھے کہ نہ بھیج اس کو خط میاں  
 "لیکن نظیر تو نے نہ مانا مرا کہا"

### خمسہ بر غزل خود

قمر نخل ہوا خوں کی تھلک نہ دیکھ سکا سہرے رنگ کی کندن ڈلک نہ دیکھ سکا  
 گہر بھی لب کے تجھ کی دھلک نہ دیکھ سکا ترے جمال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا  
 کھلی نقاب رہی جب تک نہ دیکھ سکا

ترے الم میں نہ ہو دخل سو مہورت کو نہ ہم سری ہو کبھی صاف سے کہ ورت کو  
 ملاپ تجھ سے کہاں آب و گل کی صورت کو تو وہ ہر نور سراپا کہ تیری صورت کو  
 بشر تو کیا بزمی جاں ملک نہ دیکھ سکا

غم فراق میں جینے سے ہم جو کتاب ہے ندان یار کے کوچے میں جا کے کام آئے  
 تو واں بھی ذرے ہمارے ہوائے رُدا گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پائے  
 ہمیں تو آہ، فلک یاں تلک نہ دیکھ سکا

ہوا ہوں سوکھ کے کانا میں ہجر میں رورو نہ بال اور نہ کمر اب مرے مقابل ہو  
 کمال ضعف کا اپنے کہوں میں کیا یارو یہ ناتواں ہوں کہ آیا جو یار ملنے کو  
 تو صورت اس کی اٹھا کر ملک نہ دیکھ سکا

پڑا ہوا آہ مجھے جب سے شوخ سے پالا نہ جی کو چین ہوا اور نہ دل نے سکھ پایا  
 لگا لگا کے نگاہوں کا تیر اور سب لالا گھڑی تو دل کو پر دیا گھڑی بگر چھپا  
 کبھی خوشی مجھے وہ اک پلک نہ دیکھ سکا



ابھی تو آہ خموں میں شراب ہر باقی  
سبھوں کی عیش کی یاں ہو ہی بیباقی  
ہمارے یار کو ظالم بہ عین مشتاقی  
لگا گھٹا نے جواب کو دم بہ دم ساتی  
ہمارے جام کی شاید مچلک نہ دیکھ سکا  
دیا کہ راہ میں جاتے کہیں وہ تجھ سے ملے  
تو آہ بھر کے یہ کہیو تو اُس پری روئے  
”نظر تجھ سے نہ ہوتا کبھی جدا پیار سے“  
مگر یہ عشق حسد سے فلک نہ دیکھ سکا

### خمسہ بر غزل خود

تھا وصل کا جس طور نشا دل میں دو بالا  
ویسا ہی فلک نے یہ غلج ہجر کا ڈالا  
کیوں کر نہ ہے اشک سے اب اشک کا نالا  
پھر ہو کے خفا روٹھ گیا ہم سے وہ لالا  
اسے داغ مبارک ہو تجھے منصب والا  
قسطے کو مرے سامنے ہرگز نہ کھسا نو  
یہ تھوٹ نہیں تم سے مانو کہ نہ مانو  
شیریں کے در او پر یہ جوئے شیر نہ جانو  
فرہاد کے ہو ہو کا چھلکتا ہر سپا لا  
بھر عمر کبھی ہم سے ہوا تھا نہ جدا وہ  
جیتا ہر خدا جانے دیا مر گیا رورو  
دل آج مرا، سلمہ اللہ تقالے

ہر گرجہ لڑکیں ہیں ابھی شوخ وہ مشہور  
پر دم میں کسی کے نہیں آتا ہر بہ مقدور  
کیا کیا ہیں کروں اس کی اب عیاری کی کو  
بوسے کی طلب کی تو کہا ”ناز سے چل دور“  
اور دل کو کہامے تو وہیں منس کے کہالا

دل سب سے اٹھا جان تجھے میں نے جو چاہا  
جو ظلم و ستم تو نے کیا میں نے اٹھایا  
اب نزع میں ہوں تیرے تغافل سے اہا ہا  
رک رک کہ ترے ہجر میں اور شک مچا



مرتا ہوں سے اب کوئی جینے کی دوا لا

اُس شوخ کو یارو! یہ کوئی جا کے سناؤ  
یعنی مجھے اس ہجر کے زنداں سے چھڑاؤ  
کچھ باقی نہیں مجھ سے تم اب ہاتھ اٹھاؤ  
مجھ ضعیف کے مارے کو نہ زنجیر پٹھاؤ  
کافی ہر مری قید کو اک مکرہ می کا جالا

کل ہو جو گیا اس صفِ مرگاں سے مقابل  
بہل سا ترپتا تھا سرِ شام سے گھائل  
جب ہونے سے اب مجھ کو یقین ہو گیا حاصل  
شاید کہ موارات کو سینے میں مرا دل  
نے آہ، نہ زاری، نہ دم سرو، نہ نالا

نے زر ہر مرے پاس جو اُس شوخ کو دیکھو  
نے زور کہ دھمکا کے اُسے پاس بلاؤں  
کچھ بن نہیں آتا ہر کسے جا کے سناؤں  
گر بس ہو مرا تو میں کسی چور سے کہہ دوں  
جا آج پلنگ اُس کے تو سونے کا اٹھالا

دنیا میں جو کرتا ہر کسی کی کوئی اب چاہ  
سب ناز اٹھاتا ہو وہ اُس شوخ کے دل خوا  
خواباں کے مزاجوں سے ابھی تو نہیں آگاہ  
وہ آپ سے روٹھا نہیں گئے کا لفظ آہ  
کیا دیکھے ہر چل پاؤں پر اور اُس کو سالا

### خمسہ

تھا ہجر میں جیسا دل ویراں تہ دبالا  
ویسا ہی بسا وصل کا ہوتے ہی اُجالا  
ہو چاہ کا رتبہ نہ بھلا کیوں کے دوبالا  
پھر آن کے منت سے ملا ہم سے وہ لالا  
المنتہ شد تقدس و تعالیٰ

کچھ غم نہیں گرتو نے لہو میرا بہسایا  
بہل کی طرح خاک میں اور خوں میں نہایا  
ارمان جو کچھ دل کا مرے تھا سو بر آیا  
کر قتل بچھے تو نے ہمیشہ کو چسایا  
ظالم تجھے جیتا رکھے اللہ تعالیٰ

اس عالم بیل کی ہوئی جب سے مجھے چاہ  
تن سوکھ کے کانٹا ہوا اور مثل پرکاہ



اس حال کو پہونچا ہوں غم و درد سے واللہ دیکھ اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہے یہی، آہ،  
پھر قبر سے اللہ نے مجنوں کو نکالا۔

آنکھوں میں دم آیا ہے مرا نزع سے اب تو دنیا سے گزرتا ہوں میں حسرت زدہ و درد  
آکھڑا ہر دم اور نکلے ہر جی اب، کوئی دم کو مر مجھے کہتا تھا سو مرتا ہوں میں یار و  
اب لاؤ کہاں ہے وہ مرا کو سننے والا

غنجوں کی طرح مل کے لہو اپنے دہن سے زخموں کے نشاں سب وہ نمایاں ہیں بدن سے  
حسرت زدہ گہرا کے ہر اک اپنے کفن سے بن تختہ گل آخرش اس خاک چمن سے  
نکلا مرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا

مرتتا ہوں تڑپتا ہوں پڑا ہجر میں اس بن دن عمر کے بھرتا ہوں شب و روز میں گن گن  
مل جاوے کہیں تجھ سے وہ کافر جو کسی دن قاصد تو مرا نام تو لیجوتہ و لسیکن  
کہنا کوئی مرتتا ہے ترا چاہنے والا

اب فصل بہار آئی ہر دھوئوں سے زمیں میں فرقت کے غم و درد سے طاقت نہیں تن میں  
اور غل میں پڑے بلبل و گل مسدوس میں کیا خاک اڑانے کو چلیں، آہ، چمن میں  
نہ یار نہ ساقی، نہ صراحی، نہ پیالا

مدت میں کہیں ایک تو آنا ہوا اس کا اور آتے ہی قسمت نے مری اس کو رکھٹایا  
رہ رہ کے مجھے اب تو یہی حیف ہے آتا جیسا کہ وہ ہو مجھ سے خفا و کھٹ چلا تھا  
اللہ نے کیوں جب ہی مجھے مار نہ ڈالا

یہ نور جو برستے ہے پڑا کو چہ و در سے یارو! یہ تجلی تو نہ ہو شمس و قمر سے  
دل دھڑکے ہے دیکھا نہیں جاتا ہے نظر سے شاید وہی بن ٹھن کے چلا ہو کہیں گھر سے  
ہر یہ تو اسی چاند سی صورت کا اجالا

اُس شوخ سی صورت کو ترس رہتی ہیں آنکھیں دریا کی طرح رات اور دن بہتی ہیں آنکھیں  
فرقت کا جواز اس کہ شتم سہتی ہیں آنکھیں لے لے کے بلانیں مجھے یہ کہتی ہیں آنکھیں



صدقے ترے پھر ایک نظر اُس کو دکھالا  
 اُس کے تو چہرے پہ جب رنگ چمکتا ۴ پر رنگ وہ ایسا کرکھجا نہیں جاتا  
 نہ سہرا نہ سرخ اور نہ سفید اور نہ سنہرا دل جانے ہر اُس رنگ کو جو رنگ ہر اُس کا  
 یوں کچھ ہی سو وہ تو نہ گورا ہر نہ کالا  
 چکرتے مرے ہوش کو افلاک کے کھویا تلووں کے تئیں خار بیا باں نے پرویا  
 نے ابر نہ شبنم نے تاک آنکھوں کو بھگویا صحرا میں مرے حال پہ کوئی بھی نہ رویا  
 گر بچوٹ کے رویا تو مرے پانوں کا چھالا  
 کل ہم نے جو کی بادہ کشتی صبح سے تا شام اور پی کے چلے ساتھ ستم گر کے کئی جام  
 اس ضد کا بھلا کیوں نہ اُسے دیکھے الزام اوروں کو جو گرتے ہوئے دیکھا تو لیا تھام  
 ہم گر بھی پڑے تو بھی نہ ظالم نے سنبھالا  
 کیا کیا نہ ستم تو نے سے عشق میں جاں کاہ آنکھوں میں دم آیا ترا تن غم سے ہوا کاہ  
 اب جینے کا تیرے کوئی چارہ نہیں واللہ ہم تجھ سے اسی روز کو روئے تھے نظیر آہ  
 کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالا

## خمسة ہفت زبان

ہمیشہ پیاست کی دھن جس کو دل اُس کا ہر مہر خون کا لگاٹے رکھتا ہر اُس کی تپیلک جے خسن اُس نے یہ دیکھا بھالا  
 دیا دل پناہی کو نہیں کر جہاں پری روئے یوں کہا لا سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے ہو دیکھا اک شوخ حسن والا  
 جھلکات کھڑے میں اس صنم کے کہ جیسے سوچ میں ہوا جالا  
 ہوا نہایت میں جی میں خوش دل نظر پڑا وہ صنم جو مجھ کو صفت کی اُس کے جمال کی اس کھڑ کھڑ میں نے دل میں خوش ہو  
 جو دھبی میں وہ اُس کی خوبی مری زباں سے ہو کیا ادا وہ وہ زلفیں اُس کی سیاہ پر خم کر اُن کے بل اور شکن کو یارو  
 نہ پہونچے سنبل نہ پہونچے ریحان نہ پہونچے ناگن نہ پہونچے کالا

عہ جس بند کے سامنے یہ نشان (۴) ہو وہ کلیات نظیر مرتبہ ہوئی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کیا گیا ہو۔

نہ مجھ کو نہ مورچوں کا پالا۔



پری بھی دیکھے تو شکر میں ہو وہ حسن خوبی بھری سراپا  
اودہ بانکی عجیب طرح کی وہ ترچھی جیتوں بھی کچھ تماشا

بہار دیکھی جو اس صنم کی تو صفت اس کا کہوں یہ کیا کیا  
وہ چال چل وہ نظریں دوپٹاری صورت وہ خوب نقشا

بھوس بھوسی کھنچی کمانیں پلک سناں کش نگاہ بھالا

ہو انداس لال و جان و دھڑاں اس کی جویں نے دیکھی  
وہ آنکھیں اوگلائی اس کی کہ ان کو دیکھے تو دیکھتے ہی

عجب دیش کا وہ شوخ گل رو کہوں میں کیا کیا کچھ اس کی خوبی  
کچھ ایسا موٹس کچھ ایسا دل بر کہوں کہاں تک صفت میں اس کی

محبت کا اس کے دل کو ہو کیا ہی گمراشتہ دو بالالا

پھر دوانا سا ہر طرف وہ اسی کی چامیں موٹس کھو دے  
یوں پہ سرخی وہ بان کی کچھ کہ نعل بھی منفعل ہو جس سے

وہ شوخ چل کچھ ایسے مہک کا اس کا کھر ابو کوئی دیکھے  
لگاؤں بھی کئی طرح کی فریٹ میں بھی کئی نمط کے

وہ آنکھیں کی بھی پھر ایسی کہ جس کا عالم ہر کچھ سرا لالا

بجرا ابا ہا کچھ اور ہرگز نہ حرف میری زباں سے نکلا  
وہ جامہ زیبی وہ دل فریبی وہ سچ دھج اس کی وہ تھڑا

وہ حرف دل بروہ ہر منظر وہ نسرین بر جویں نے دیکھا  
ہو امیں صورت کو دیکھتے ہی غلام اس کی ہر اکا داکا

کہ دیکھیں پرندہ بول سے وہ جن کو کہتے ہیں سرو بالالا

نثار اس پر ہوا میں کیا کیا جب اسکے انداز و ناز دیکھے  
نگہ لڑائی ہر اس نے جس دم جھٹک لیا جھپ تو دل کو میر

خوش اپنے دل میں بہت ہی میں اس پر ہی رو کو دیکھنے سے  
جو شوخیاں میں اس میں یاس کہاں تک گلیاں ہو مجھ سے

اداواں نے اودھر دو جا پلک پلک اودھرا اچھالا

راہ میں کہوں میں کیا کس سے جو میرے اس وقت جی پہ گری  
جولے لیا دل کو میرے مارو تو اس نے لی راہ اپنے گھر کی

جس پر ہی دے ہاتھوں اگر یہ لال سیر دل کی ٹھہری  
ہوئی اوت جو مجھ پر دم وہیں ہی جانوں کے خبر تھی

پڑا تر پتا میں گیا واں زباں آہ اور یوں پہ نالا

پھنسا میں نفوں کے بل میں یار و رہی نہ عقل و خرد و سرو  
بہت یہ تپا ہوا چھوٹ میں نام اس کا دے وہ گل و

جب اس صنم کی دانے اچھل دکھایا اپنا وہ مجھ کو جاو  
ہو امیں کلن رنگ بل جو ہوش تھا سب ہوا وہ یک سو

نہ مجھ سے بولا نہ کی اشارت نہ دی تسلی نہ کچھ سن بھالا

صبا کے قاصد کو میں بھیجا کئی زباں میں سکھا کے بہم

غرض وہ عیار میرے دل کو جوئے گیا چل کے اس کے دم



جو پوچھے وال تو یہ پہلے کہیو تو اس باں سے بیدہ نم  
پری رخ من شکر لب من و تو باز آہ پیش چشم

بہ یاد سرو تو بے قرارم نہالِ عشقت شدہ است بالا  
کیا جو جبے تو منہ دکھا کر نہیں ٹپا چین مجھ کو اب تک  
جھک لکھا جا ملک پہنے رخ کی کسی طرح سے تو پھر یکایک  
کثیر حزن نامع الہو ما یقبل ہجرًا و کا لہب لالا

ہونی وہ فقیر مجھ سے کیا اب جس کے باعث ہوا جدا ہو  
مرا تو جان دل و پری و تجھی صنم پر فدا ہوا ہو  
کسی طرح سے تو جلد آجانکاتی منہ سے یہی صدا ہو  
تساوی ملنے نوں ل ہر بے گل بھی گلانت اکدا ہو  
سداے مینوں می ہر اپنے گھر و ج نہیں آئے ساوی مالا

تجھی میں تہا ہر دھیان میرا نہ سکھ بول میں مینہ ریناں  
ترا ہی لیتا ہوں نام ہرم جہن میں عمر میں جیسے جیناں  
کیسے آمل تو مجھ پیارے جو میر دل کو لکائے جیناں  
تہا ری آسا لگی ہر لہندن تہا روشن کو تر پسیناں  
دلاری سدا رانوٹھی ابرن پیلے مومن انوکھے لالا

تری جدائی میں اسنگریہ سختی مجھ پر ہوا ب گذرتی  
نہ گھر میں ل کو قرار آدے نہ میرا باہر کیس لگے جی  
نہیں جو آیا تو اس طرف کو یہ بات کیا تیر دل میں ٹھہری  
اپانے من کو جو چھینوں تھیں سہی ابار کائیں لگائی اتنی  
پھر آتھیں اگر کھر موٹھاں کی پلک کرا اچھٹاں لگالا

وہ تیری صورت جو جبے دکھائی تو ہر دم آنکھیں میں سستی میرا  
جو کال آتی ہر یاد تیری تو دل ہر ہوتا بہت پریشاں  
اے سچیلے اے پھیلے اے ڈھیلے کبھی تو آیاں  
اگن برت ہر سیا میں موعے برہ میں تیسے اوس موہنواں  
تو رہے جو نیناں موہا می کو نہ چھوٹو ننگو بھوا دکھالا

کیا جو جبے تو دل کو لے کر نہیں ہر مجھ کو قرار اک جا  
ایسے ملنے کی تیر سے رکھ کر اوہرا اوہر ہوں میں آتا جاتا  
ہوا ہو میرا یہ حال اب تو تری جدائی میں اے دل آرا  
جگت سبھا است برہمکھ اعلک کہتو اامن کرن کھلا  
دوانے کیتی تمن تر جین نہ سدا کی گر پر نہ بدھ کی جھالا

جہ دل پہ کرے ہر میر تجھ بن بیاں نہیں ہر کچھ اس کا آساں  
یہی تنہا جی میں سستی کہ تو پھر آوے کوئی گھڑی یاں  
کس کو کہے تو ہو سکی جو تجھ سے بولے دل ہو خوش ہاں  
کس تو نہیں کہتا با اظہار کی بھی طرف تک ایجاں  
ناکے سچ بھرا کے اس لکھ کے ٹھوڑا کے لالا



## خمسہ

چہرہ ہر ترا نور کی تصویر کا نقشا اور مصرع قدح شتر کی تفسیر کا نقشا  
یاں تک ہر ترے حسن جہاں گیر کا نقشا مانی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشا  
سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشا

ترچھی ہر نظر تیر نگہ نوک سنان ہر جس تیر کا مارا ہوا ہر پیر و جواں ہر  
آفت کی ہر تلوار قیامت کی کہاں ہر اس ابر و خم دار کی صورت سے عیاں ہر  
خنجر کی شب بہت، دم شمشیر کا نقشا

پلکوں میں تری ہر جو درازی و سیاہی ہر نوک پڑی دیتی ہر نشتر کی گواہی  
عشاق کے لشکر میں پڑے کیوں نہ تباہی مڑگاں کو تری دیکھ یہ کہتے ہیں سپاہی  
تصویر یہ بھالے کی ہر اور تیر کا نقشا

شانہ ہو جگر چاک یہ کہتا ہر "سیا نوا" میں محرم اسرار ہوں کہنا مرا مانو  
اس قید سے ڈرتے رہو سنتے ہو، دوانو، یہ زلف سیہ عارض قاتل پہ نہ جانو  
تقدیر نے کھینچا ہر یہ زنجیر کا نقشا

اُس قاتل بے درد کی جس دن سے ہوئی چاہ کچھ جرم و خطا مجھ سے نہ ہرگز ہوا واللہ  
اس ظلم کی فریاد کروں کس سے میں اللہ کیا پردے ہی پردے میں مجھے قتل کیا آہ

ہرگز نہ کھلا کچھ مری تقدیر کا نقشا  
آگے تو مرے پاس وہ آتا تھا دل افروز اب دل میں لگاتا ہر مرے تیر جگر دوز  
اس درد سے رونا مجھے آتا ہر شب و روز کیا گردش ایام ہو، ای آہ حبسگر سوز

الٹا نظر آیا تری تاثیر کا نقشا

نکلا تھا رقیبوں کو لیے ساتھ وہ گمراہ اتنا ہی کہا میں نے کہ "صد آفریں برواہ"  
بس اتنی ہی تقصیر یہ کہتا ہر وہ خوں خواہ "یا گھر سے نکالوں تجھے، یا قتل کروں، آہ"



تھرا ہے یہ کچھ اب مری تقدیر کا نقشا

کھیتی ہی محبت کی وہ بو دے ہمیشہ اور اشک کے قطروں سے پروے ہمیشہ

کھا دے وہیں پیوے وہیں سو دے ہمیشہ دن رات ترے کوچے میں رو دے ہمیشہ

عاشق کی یہ ہر منصب و جاگیر کا نقشا

ہر نقش مرے دل میں ترے حسن کا ہر آن مر کر بھی مرے دل سے نہ جاوے کا ترا دھیان

زہار نہ بھولوں گا تجھے میں اے نادان میں تو صفِ محشر میں بھی لوں گا تجھے پہچان

را بھلا کو نہ بھولے گا کبھی ہیر کا نقشا

کیا قول کیا پورا کہ اُس کوہ پہ جا کر دن رات ترا شا کیا دل ہر کی وفا پر

ناچار جب آسریہ ہوا وقت برابر فرہاد نے تیشہ سے لہو اپنا سہا کر

شیریں کو دکھایا وہ جوے شیر کا نقشا

لیلے کے کھلے بال جو دیکھے تھے نمودار بھر عمر رہا پھر اُسی پھندے میں گرفتار

کیا چاہ کا اُس کے اب کہوں آہ میں اسرار یہ تربتِ مجنوں پہ نہیں گھالیں اُگی یار

لیلے کی یہ ہر زلف گرہ گیر کا نقشا

دن رات مرے قتل کو پھرتا ہے وہ گمراہ اب جی مرا کس طور پہ آئے مرے اشد!

کیا فکر کروں کس سے کہوں یہ غم جاں کاہ تدبیر تو کچھ بن نہیں آتی ہر نظر آہ!

اب دیکھیے کیا ہوتا ہے تقدیر کا نقشا

## خمسہ بر غزل خود

خوشی سے دل کی منگا عطر و بیان کوٹھے پر بچھا کے فرش لگا سا مٹان کوٹھے پر

ہمارے ملنے کا رکھ دل میں دھیان کوٹھے پر کبھی تو آؤ ہمارے بھی جان کوٹھے پر

لیا ہے ہم نے اکیلا مکان کوٹھے پر

ادا کی تیغ بھوؤں کی کمان کوٹھے پر مرزہ کا تیرنگہ کا سنان کوٹھے پر



بنا کے باز و کرشمے کی شان کوٹھے پر کھڑے جو ہوتے ہو تم آن آن کوٹھے پر  
 کرو گے حسن کی کیا تم دکان کوٹھے پر  
 تمھاری یاد میں کڑے کیا جگر میں نے تمھارے ہجر میں چھانا ہر در بہ در میں نے  
 کھڑا ہو دور سے ٹھہرا کے ٹاک نظر میں نے تمھیں جو شام کو دیکھا تھا بام پر میں نے  
 تمام رات رہا میرا دھیان کوٹھے پر  
 اگرچہ ہم کو تناتے ہو تم بہت ساجی جھڑک جھڑک کے اٹھاتے ہو بزم سے اپنی  
 تمھاری مجھ سے توافقت نہ چھوٹے جیتے جی یقیں ہر بلکہ مری جان جب کہ نکلے گی  
 تو آ رہے گی تمھارے ہی جان کوٹھے پر  
 تمھیں خبر نہیں پیارے ابھی ہو تم لڑ کے گلاب و عطر ملا ہر جو تم نے کپڑوں سے  
 یہ وقت شام ہر اور دونوں وقت ہیں ملتے مجھے یہ ڈر ہر کسی کی نظر نہ لگ جاوے  
 پھر نہ تم کھلے بالوں سے جان کوٹھے پر  
 ادھر سے زلف بھی آکر ہوا سے لہراوے ادھر سے پان و سی بھی جو رنگ دکھلاوے  
 ادھر سے چاند سا کھڑا جھلک جو جھمکاوے بشر تو کیا ہر فرشتہ کا جی نکل جاوے  
 تمھارے حسن کی دیکھ آن بان کوٹھے پر  
 جہاں دلوں کی محبت کا کارخانا ہر وہاں تو لاکھ طرح دیکھنا دکھانا ہر  
 یہ بار بار کے آنے سے ہم نے جانا ہر جھمک دکھا کے ہمیں اور بھی پھنسانا ہر  
 جی بھی تو چڑھتے ہو تم جان جان کوٹھے پر  
 میاں یہ ہر سر بازار کچھ تو خوف کرو گلابی پیتے ہوئے کی تو ٹاک کنارے پر  
 نشے میں پیار سے مہنس مہنس کے مجھ سے مت ایچھو تمھیں تو کیا ہر لیکن مری خیرابی ہو  
 کسی کا آن پڑے اب ہو دھیان کوٹھے پر  
 پڑی ہیں اُس پہ چینٹیں کئی جو شنگر فی نہیں تمھاری سر بام رنگ کی سرخی  
 ہزاروں دیکھی ہیں ہم نے سنڈیریں چوڑے کی یہ چوڑے کاری میں ہوتی ہر سرخی کب ایسی  
 کسی کے خون کا یہ ہر نشان کوٹھے پر



تمھارے بھرنے، اسے جان من، کیا ہر گز  
 ہوا کے آنکھوں سے آنسو، جگر سے بھر دم سرد  
 حواس باختہ، نمناک چشم، سنہ ہر زرد  
 یہ آرزو ہر کسی دن تو اپنے دل کا درد  
 کریں ہم آن کے تم سے بیان کوٹھے پر

ہوئے ہیں ہم تو تمھاری محبتوں میں تباہ  
 سنو جی، خوب سمجھتے ہیں ہم تمھاری چاہ  
 دے تمھاری وہی ہر دغا و مکر کی راہ  
 لڑاؤ غیر سے آنکھیں، کہو ہو ہم سے آہ  
 کہ تھا ہمیں تو تمھارا ہی دھیان کوٹھے پر

یہ دم کی بات جو کہنا ہوا اب تو اُس سے کہو  
 ہمیں تو دھڑ سے ہر معلوم آپ کی خوبو  
 نہ جانتا ہو تمھاری جو کوئی باتوں کو  
 خدا کے واسطے اتنا تو جھوٹ مست بولو  
 کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کوٹھے پر

یہ سن کے باتیں مری ہنس پڑا وہ ماہ منیر  
 پھر اپنے ناز و ادا میں سمجھ کے مجھ کو اسیر  
 لگا یہ کہنے کہ تو بھی کوئی بڑا ہر شیر  
 کند زلف کی لٹکا کے اُس صنم نے نظیر  
 چڑھا لیا مجھے اپنے ندان کوٹھے پر

## خمسہ بر غزل خود

ہو دے جو کوئی اُس بت خود کام سے وقف  
 دل اپنا تو ہر چشم گل اندام سے وقف  
 بھر عمر نہ ہو پھر کبھی اسلام سے واقف  
 ساقی یہ پلا اُس کو جو ہو جام سے واقف  
 ہم آج تلک تو کے نہیں نام سے واقف

نت مست رہے ہو کہدہ عشق میں رہ کے  
 دیکھئے نہ کبھی جو زمانے کی گرہ کے  
 سرشار نشوں میں رہے پھرتے رہے ہلکے  
 مستی کے سوا دور میں اُس چشم سیہ کے  
 کافر ہو جو ہو گردش آیام سے واقف

اُس شوخ ستم کار کی جس دن سے ہوئی چاہ  
 جہان ملک عدم میں بھی تر پتے رہے والد  
 دکھ بھرتے ہی بھرتے غرض آخر ہوئے ناگاہ  
 مر کر بھی تہ خاک نہ آسودہ ہوئے آہ  
 اے عشق نہ بھگتے ہم تو سے انجام سے وقف



پہلے تو پھنسا یا ہمیں اُس نورِ نظر نے  
آخر کو لگا پھر ستم و ظلم وہ کرنے  
اب آہ! اسیری کے پڑے دکھ ہمیں بھرنے  
صیاد کی اُلفت سے پکھننے آن کے ورے  
تھے کا ہے کو ہم اس قفس و دام سے وقف

منت سے بھلا کب وہ بلاتا ہر کسی کو  
جھوٹا ہر دغا باز ہر عیار ہر بد خو  
ہم نے تو بہت اُس کی سمجھ رکھی ہر خوبو  
ملنے کا پیام اُس سے کہو جا کے 'عزیز'  
جو اُس کے نہ ہو وصل کے پیغام سے وقف

چاہو کہ پھر اب بیچ میں تو تم ہمیں اس آں  
اب آہ! یہ ہونا نہیں، اے خسروِ خواں  
ناحق دل صد چاک کو کرتے ہو پریشاں  
اوروں سے قسم کھائیے اور ہم تو مری جاں  
ہیں خوب تمہارے قسم اقسام سے وقف

اول تو نہ کیجے کبھی خواں کی میاں چاہ  
اور کیجے تو ہو لیجے سب چیز سے آگاہ  
رونا مجھے رہ رہ کے یہی آتا ہے، واللہ  
کوئی نہیں کرتا، جو کیا تو نے، نظیر، آہ  
دل اُس کو دیا جس کے نہیں نام سے وقف

## مسدس

جب ہم نے دن سے اذریب محفل  
باندھا سفر کے ناقہ پہ محل  
فرقت میں تیری آشفقہ بے دل  
غربت کے ہمراہ، حسرت کے شامل

رفتیم و بردیم، داغ تو بر دل

صحرا بہ صحرا، منزل بہ منزل

منزل پہ اترے تو اشک ریزاں  
صحرا میں گزرے تو خاک بیزاں

جوں صید زخمی، ہر سو گریزاں  
القصد آخر، اُفتاں و فسیذاں

رفتیم و بردیم، داغ تو بر دل

صحرا بہ صحرا، منزل بہ منزل

نکلے چو داں سے ہم، پا پیسا وہ  
صد بار ہجران، برجاں نہادہ



صد جانشتہ، صد جانستادہ تجھ سے کہیں کیا، اے گل زیادہ

رفتیم و بردیم، داغ تو بردل

صحرا بہ صحرا، منزل بہ منزل

منزل بھی طے کی اور صد بیاباں طے بھی کھینچے، مثل عقاباں

بے تاب و بے صبر ہر سوشتا باں فی الجملہ ناچار ایک ماہ تا باں

رفتیم و بردیم، داغ تو بردل

صحرا بہ صحرا، منزل بہ منزل

چلنے کی طاقت، ہم میں کہاں تھی قالب تو یاں تھا، اور روح واں تھی

نے دم میں دم تھا، نے جاں میں جاں تھی لیکن ہی بیت، ورد زباں تھی

رفتیم و بردیم، داغ تو بردل

صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل

منزل پہ روئے ہم آ کے ہر شب اور دن کو لے تھے صحرا میں جب شب

صدرا شک و چشم، صد آہ برب آگے نظر اب کیا بوسے مطلب

رفتیم و بردیم، داغ تو بردل

صحرا بہ صحرا، منزل بہ منزل

## دنیا کے تماشے

کھول "کک چشم تماشا، یار باشے پھر کہاں یہ شکار و صید، یہ شکرے و باشے پھر کہاں

مال و دولت، سونا روپا، تو لے ماشے پھر کہاں دم غنیمت ہو، بھلا یہ بود و باشے پھر کہاں

دیکھ لے دنیا کو غافل، یہ تماشے پھر کہاں

لکھا الفت میں، اور کر لے پری زاووں کی چاہ چاند سے کھڑوں سے ملن سورج و شمول پر کر نگاہ

کچھ منہ کچھ لوٹ حظ، یہ وقت کب ملتا ہو، آہ! کھائے پی لے سکھنے اور دے لے دلائے دلاہ واہ

دیکھ لے دنیا کو غافل، یہ تماشے پھر کہاں



سُن والوں کے بھی کیا کیا سن کے عالم میں یاں  
 کیا جیں کیا کیا جیں کیا ناز کیا چہبختیاں  
 سالوے گورے سنہری مُرخ باندھے پگڑیاں  
 بھولی بھولی صورتیں اور پیاری پیاری آنکھیاں  
 دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں

صبح ہو تو سیر کر باغوں کی جا کر باغِ فراغ  
 شام ہو تو روشنی کو دیکھ پنی مر کے ایاغ  
 بلبلیں ہمیں میں اور گل کھل رہے ہیں شمل باغ  
 تل رہے ہیں جہاز و شعل شمع قندیل و چراغ  
 دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں

کتنے مرقانوں کے در پر ہوتے ہیں پی کے مر  
 دیروں میں اور مسجدوں میں کرتے ہیں غل پی پی  
 کتنے مجلس کر کے سنتے ہیں دف و مردنگ فی  
 ہر طرف دھو میں محیں میں، دید ہر اور سیر ہر  
 دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں

کتنے دل میں متفق، کتنے دلوں میں پھوٹ ہو  
 پیار ہو ہنس میٹھنا ہو اور جھوٹ ہو  
 دوستی ہو دشمنی ہو، ضد ہو، مارا کوٹ ہو  
 عدل ہو اور ظلم ہو، غارت ہو، ٹٹا لوٹ ہو  
 دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں

واہ وا کیا کیا نظر اس خلق کے اطوار میں  
 گدیاں ہیں چوک ہیں بستے کئی بازار ہیں  
 خوار ہیں، سردار ہیں، زردار ہیں، لاچار ہیں  
 دشت ہیں، صحرا ہیں، اور وریا ہیں، کھسار ہیں  
 دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں

## رازداری محبوب

سُن لے ار شوخ گل بدن نادان  
 اس طرح بھر کے مُنہ چبا کر پان  
 تجھے کہہ کہہ کے ہم ہوئے حیران  
 غیب سے تو ہنسانہ کر ہر آن  
 اس میں ہو گا ہمارے جی کا زیاں

اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان  
 گل بدن تالیاں بجاویں گے  
 غیب اب نہ بنا چڑھاویں گے

یہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان ۲۹۵۔ ہر وہ کلیات فیض مرتبہ مولوی سید محمد عبد القادر شاہ از سے نقل کئے گئے ہیں۔



کتے آنکھوں میں مسکرا دیں گے کتے آئینہ لا دکھ دیں گے

کیسا چھڑیں گے ہر گھڑی احر جان

اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

تو جو خواباں میں خوار ہووے گا اپنی سب دل بری ڈبووے گا

ہاتھ پھر سر پہ رکھ کے رووے گا بات سب مفت اپنی کھودے گا

کچھ نہ پھر بن سکے گا اے نادان

اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

کل تو واں ایک گوراسا لڑکا اپنے یاروں میں کچھ وہ کہتا تھا

ہم تو بانیں وہ صاف تھا جھوٹا یا خدا جانے تھا وہی سچا

تو تو اس طور کا نہیں انسان

اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

ہم نے پوچھا کہ "کیا لیا بوسا؟" وہ تو کچھ اور اور ہی چہرہ کا

میں کہا "ہاتھ سینے پر پھیرا؟" اُس نے سودا ہی پار لا ڈالا

جانے اب اُس کا دین اور ایمان

اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

ہم نے اُس سے کہا "تو جھوٹا ہے" کیا وہ ایسا خراب و رسوا ہے

بولا "صاحب تمہیں تو سودا ہے" واں تو جھگڑا ہی سارا پرچھا ہے

کیا تمہارے میں بند اب تک کان؟

اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

ہم نے پھر بات کھود کر پوچھی کیا کسی نے لگا لیا چھپائی

بولا "وہ تم تو سنتے ہو کم، جی،" اجی ترکی ہی واں تمام ہوئی

جب تو کچھ ہم بھی ہو گئے حیران

اب بھی ظالم ہماری بات کو مان







بلکہ تجھ کو بھی خوب ہوں گے ددیاں  
 اب بھی ظالم ہماری بات کو مان  
 کیوں ستم گر یہ کیسی بات ہوئی؟  
 اُس نے جو کچھ کہی سو تو نے سہی  
 نوبت اب یاں تلک تو آپہونچی  
 اب نقارے ہی بجنے ہیں باقی  
 دیکھ عاشقِ نظیر کو پھیان  
 اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

## شکوہ

اُس شوخ کے ستم کا گلہ آہ! کیا کروں؟  
 تن سوکھ کر ہوا ہو مرا گاہ! کیا کروں؟  
 بہتے ہیں اشکِ شام و سحر گاہ! کیا کروں؟  
 ملتا نہیں ہو تو بھی وہ گمراہ! کیا کروں؟  
 فرصت تو سالس کی بھی نہیں آہ! کیا کروں؟  
 کیا بے بسی ہو اے مرے اللہ! کیا کروں؟  
 جس دن سے اُس سے آن کے پھوٹا نصیب  
 ہوں جاں کنی میں تو بھی نہیں جاگتا نصیب  
 دل بھر کے ایک دن نہ ہوا دیکھنا نصیب  
 کن سختیوں میں آن پڑا اب میں یا نصیب!  
 فرصت تو سالس کی بھی نہیں آہ! کیا کروں؟  
 کیا بے بسی ہو! اے مرے اللہ! کیا کروں؟  
 بدھ تو مجھ کو قتل کرے ہر وہ نیک نام  
 اودھ کو آ رہے ہیں اجل کے مجھے پیام  
 اب یار کو مناؤں کہ رکھوں اجل کو تھام  
 اس کش کش میں اب کہو کیا کیا کروں میں کام  
 فرصت تو سالس کی بھی نہیں آہ! کیا کروں؟  
 کیا بے بسی ہو! اے مرے اللہ! کیا کروں؟  
 ریا کی خوشی نہ کروں تو وہ ہو خفا  
 اور جو اجل کو روکوں تو مانے ہر وہ بُرا  
 رصہ تھا زندگی کا سو گھر دیوں پہ آ لگا  
 اس دو گھڑی میں آہ! میں کیا کیا کروں بھلا؟  
 فرصت تو سالس کی بھی نہیں آہ! کیا کروں؟  
 کیا بے بسی ہو! اے مرے اللہ! کیا کروں؟



گرا پی زندگانی کا کرتا جوں میں حساب  
پل مارے کی دیر بربانی کا جوں حساب  
کیوں کر بے غم سے مرے آنسوؤں کا آب  
اتنی سی زندگی میں بھی کیا کیا سہوں غدا

فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں ؟

کیا بے بسی بڑا دمرے اللہ کیا کروں ؟

جو جی چھپا کے اب نہ سہوں یار کی جفا  
تو عاشقوں کے بیچ کہاتا ہوں بے وفا  
اور جی کو دیکھتا ہوں تو اک دن کی ہوا  
ان مشکلوں کے بیچ کروں آہ ! اب میں کیا

فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں ؟

کیا بے بسی بڑا دمرے اللہ کیا کروں ؟

گر ہاتھ دھوکے پیچھے رہوں اب میں صبر کر  
تو لوگ طعنہ دیتے ہیں سنسن بھسن کے گھر بگھر  
اور یار سے کہوں تو وہ کرتا نہیں نظر  
اس بے کسی میں آہ ! کہاں شکوں اپنا سر

فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں ؟

کیا بے بسی بڑا دمرے اللہ کیا کروں ؟

نے آہ کا مکوں ہر نہ روئے کی اب بڑے  
نئے دل کو میرے صبر نہ دل دار منہ لگاے  
گر ایک غم پرست تو اُسے جی مرا اٹھاے  
اس آسمان پھٹے کو کہوں کس سے اب میں ہا

فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں ؟

کیا بے بسی بڑا دمرے اللہ کیا کروں ؟

گر یار کی گلی میں رہوں خبا کے بے قرار  
تو سختیوں سے مجھ کو اٹھاتا ہر مار مار  
ہر آن توڑتا ہر مری آس بار بار  
اس درد و غم کو آہ ! میں کس سے کہوں پکار

فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں ؟

کیا بے بسی بڑا دمرے اللہ کیا کروں ؟

دووں تو مجھ کو اور رلاتا ہر وہ حبیب  
۴ بولوں تو یوں گئے ہر کہ "چل مت نکال جیب"

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہر وہ کلیاتِ نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

۱۔ اب۔ ۲۔ اک۔ ۳۔ دم۔ ۴۔ ملوں۔ ۵۔ مرا جی اُسے۔



گر عمر دیکھتا ہوں تو آپہنچی عن قریب اور یار سے سلوک پٹھرے میں یا نصیب!

فرست تو سانس کی بھی نہیں آہ! کیا کروں؟

کیا بے بسی ہڑاؤ مرے اللہ! کیا کروں؟

پاہوں کہ تجھ کو عشق میں اپنے کروں اسیر تو دور بھاگتا ہی مجھے جان کر حقیقہ

نے مجھ کو قتل کرتا ہی ظالم نہ دست گیر کیا بے طرح کے غم میں پھنسا ہوں میں و نظیر

فرست تو سانس کی بھی نہیں آہ! کیا کروں؟

کیا بے بسی ہڑاؤ مرے اللہ! کیا کروں؟

## فراق

جب سے تم کو لے گیا یہ فلک اظلم کہیں جی ترستا ہی کہیں او چشم ہی پر غم کہیں

ہم یہ جو گزرا ہو وہ گزرا کسی پر کم کہیں نے تسلی ہو نہ دل کو چین ہو اک دم کہیں

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

تم وہاں بیٹھے ہو ہم یاں ہجر کے ہاتھوں خراب نہ تو دن کو بھوکہ ہو نہ رات کو آتا ہی خواب

بے قراری، یادگاری، انتظار ہی اضطراب کیا کہیں تم بن پڑا ہو ہم پہ اب کیسا عذاب

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

ہر گھڑی آنسو بہا نا دیدہ خون بار سے رات دن سر کو ٹکنا ہر در و دیوار سے

آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار سے ہو برا احوال اب تو ہجر کے آزار سے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) بروہ کلیات نظم مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



یاد آتی ہر تمھاری اُفتوں کی جب کہ چاہ  
پانوں میں طاقت مانے تن میں زور نہ معلوم راہ  
دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں آنسو بے ہیں خواہ خواہ  
کیا غضب ہو کیا کریں کچھ بن نہیں آتی ہر آہ!

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

نے کسی سے مہر و الفت نے کسی سے پیار ہو  
دل ادھر سینے میں تڑپے جی ادھر ہمار ہو  
نے رفیق اپنا کوئی اور نے کوئی غم خواہ ہو  
کیا کہیں اب تو بہت سی ہماری خواہ ہو

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

گھر میں جی بہا نہ باہر انجمن میں دل لگے  
نے بہاروں میں نہ صحرائیں نہ بن میں دل لگے  
نے خوش آوے سیر نے سرو زمین میں دل لگے  
اب تو تم بن نے گلستاں نے چمن میں دل لگے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

پر نہیں اُڑ کر تمھارے پاس جو آجایئے  
چشم تراور داغ سینے کے کسے دکھلائیئے  
جی ہی میں کب تک خون جگر کو کھائیئے  
دل سمجھتا ہی نہیں کیوں کراے سمجھائیئے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

دم بہ دم بھرتے ہیں ٹھنڈی سانس بے دل کی طرح  
سر ٹیکنا اور تڑپنا رات دن دل کی طرح  
نالہ و فریاد ہیں ہر آن گھائل کی طرح  
خاک خوں میں لوٹتے ہیں اب تو بل کی طرح

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

اب جو اپنے حال پر ہم خوب کرتے ہیں نگاہ  
ہر گھڑی مثلِ نظیر اس غم سے ہر حالت تباہ  
ہو جو کچھ ظلم و ستم ہم پر کہیں کیا تم سے آہ!  
بن موبے اب تو نظیر آتا نہیں ہر گز نباہ



چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم ہیں  
خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

## خمسہ

چمن میں دن کو جواک دو قدم وہ چلتے ہیں  
خوشی سے غنچے بھی ہر شاخ پر اُپھلتے ہیں  
تو پھول آنکھوں سے تلوے آنھوں کے ملتے ہیں  
وہ پاندنی میں جوتاک سیر کو سکتے ہیں  
تو مہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں  
سحر کے نور تجلی کے انتخاب کو دیکھ  
ہزار رنگ سے عشرت کے بیچ و تاب کو دیکھ  
یہ بزم تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں  
یہاں تلک ہیں یہ بے درد خوب رو دل بر  
سب اپنے چاہنے والوں کے کاتے ہیں سر  
غرض یہ ظلم تو دیکھا کیے ہیں ہم اکشر  
یہ کافران کی بھی چھاتی پہ مونگ دلتے ہیں  
گلی میں یار کی آہ، آہ، آہ کس طرح جاؤں  
نہ تن میں خون ہو باقی نہ اب رگوں میں خوں  
یہ مجھ سے کہتے ہیں اور اپنے ہاتھ ملتے ہیں  
ہمارے تم تو ہو ہم رنگ ظاہر و باطن  
کونئی تو بگڑی بدلتا ہو یار سے لیکن  
میان لفظ ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں

## دل بری

ہم دوام بچھا اس کی زلفوں کے ہر اک بل میں  
میرا نوں سے شوخی ہو اس چلیے چنچل میں  
جادو ہر نگاہوں میں اور سحر ہو کاہل میں  
چتون کی اگاوٹ نے اک آن کی چھل بل میں



پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں  
 کرنے سے خبر داری ہرگز نہ ہوا لا با  
 اور ایک کے سینہ کو عتیار نے رے را با  
 اس شوخ ستم گرنے غم سے جو نہیں جا با  
 کی یارو، یہ کچھ پھرتی کیا کیسے، آبا با با!

پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں  
 کیا پیش چلے اُس سے یوں ناز بھرا ہو جو  
 کس طور سرک جائے ہونا ہو جو کچھ ہو سو  
 یہ گھٹات یہ پھیل پن کب یاد پری کو ہو  
 اس ڈھب کے تئیں یارو، دکھوتو، اہو ہو ہو!

پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں  
 ہنس ہنس کے لگا جس دم وہ ناز واد کرنے  
 جی اُس کی لگاؤٹ سے ہر لحظہ لگا ڈرنے  
 ہر آن لگی اُس کی سو مگر کے دم بھرنے  
 کیا کام کیا، یارو، اُس شوخ ستم گرنے

پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں  
 ڈرتے تھے بہت ہم تو اُس شوخ لڑاکے سے  
 اور خوف میں تھے اُس کے ڈھب آن ادا کے سے  
 آیا پورا دھر کو تھا عتیار لپا کے سے  
 نظروں کے ملاتے ہی پھیلنے جھپا کے سے

پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں  
 رکھتے تھے بہت ہم تو ہر آن کی ہشیاری  
 خواباں سے نہ ملتے تھے تیار ہو نہ گرفتاری  
 آج اُس بت پر فن نے آکر یہ طرح داری  
 جُل دے کے ہمیں لپ جھپ کچھ کر کے فسوں کاری

پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں  
 سمجھے تھے اسے ہم تو محبوب یہ بھولا ہی  
 جو مگر ہی اور فن ہی ہرگز نہیں آتا ہی  
 یہ بات نہ سمجھے تھے جو سحر کا نقشہ ہی  
 کیا کیسے لظیر، آگے یہ زور متا شتا ہی

پلکوں کی جھپک دکھلا دل چل لیا اک پل میں

## محکم

چمن میں آج نسیم بہار آپوچی نوید نکمت گل بے شمار آپوچی

نار سے نار فسوں گرنے کی کچھ یہ۔



صدائے قمری و صوت ہزار آپہونچی جنوں کے فوج کی دل پر پکار آپہونچی

ہزار شکر کہ فصل بہار آپہونچی

گئی نسیم کے ہاتھوں نکل کے بادِ موم گھٹائیں ابر بہاری کی تل رہی میں جھوم

تمام حن چین میں عجب مچی ہو دھوم ادھر گلوں کے اُپر بلبلیں کریں ہیں جھوم

ادھر سے مست صفت گل عذار آپہونچی

چمن کی سیر کو آئے ہیں تل کے بادہ کشائیں ہوا ہو بادہ کشی کا بھی خوب ساساں

نکالتے ہیں نشے مری کے دل کا سب ارباں ہوئی ہو گرم چمن بیچ مرغ بچوں کی دکان

شراب و شیشہ و ساغر کی بار آپہونچی

کھلے ہو چاروں طرف زور تختہ گل زار چلے ہو مرد صبا اور نسیم غنیمت بار

خبر سنی ہو کہ آتا ہو وہ گل بے غار گئی مصیبت روزِ فراق سب اک بار

کہ اب قریب شب وصل یار آپہونچی

کوئی ہو وصف کرے گل کی تاج داری کا کسی کو ذکر ہے لبیل کی بے قراری کا

نہیں یہ وقت مری جان اضطرابی کا نہیں یہ وقت مری جان آہ و زاری کا

خوشی ہو اب کہ حد انتظار آپہونچی

## خمسہ بر غزل خود

یوں تو اکثر ادھر آجاتے ہیں انسان کئی چاک ہو جاتے ہیں اُن پر سے گریبان کئی

پر کہوں کیا کہ بنا حسن کے سامان کئی دیر سے آج جو نکلے بُتِ ذی شان کئی

لے گئے ہمیر کئی دل کئی ایمان کئی

اپنے ہم چشم تو یاں خون گئے ہیں رورو میں بھی لایا ہوں پر اس کام کو اب اس حد کو

ایک شمشہ تو مریے رونے کا یہ ہو سُسن لو اتنا رویا ہوں کہ اب لختِ جگر کے یارو

ڈھیر ہیں چشم سے لے تا سر دامن کئی



سب ترپتے تھے وہ بے تاب زمیں کے اندر  
اب تو ملک منہ کو دکھا، یار، کہ زکس بن کر

آہ جو ہو گئے تھے حسرت ویدار میں مر  
آخرش ہو کے پریشاں ہمہ تن چشم و نظر  
نکلے ہیں خاک چمن سے ترے حیران کئی

سو تمنا سے میں نقش قدم آغوش میں لوں  
اس کے دامن سے لگوں پانوں پڑوں ساتھ چلوں

آوے گر باد صبا اس کی گلی سے تو ملوں  
چشم حیرت زدہ کو کفش کے نعلوں سے ملوں

خاک ہوں تو بھی مرے جی میں ہیں ارمان کئی

گو کہ اب بلبل و قمری میں پڑی ہیں بل چل  
آخر آیا ہی تو گلشن میں بھی ملک اب تو چل

مان کہنا مرا ادا شوخ، ہٹیلے، چنچل  
منہ دکھانے میں غریبوں کے بس اتنا نہ چل

یاں بھی رہتے ہیں ترے چاک گر بیان کئی

اور خواباں کی طرح اپنے توہننے کو نہ جان  
پان کھا کھانا نہ ہل س درجہ تو اور دشمن جان

پان کھانا ہو ترا قتل کے عالم کا نشان  
دیکھ کہتا ہوں ستم گرمی اس عرض کو مان

ابھی بھر جائیں گے خوں میں لب و دندان کئی

بے گناہوں کے سر اور پر ہر نہایت آفات  
نظر آتے ہیں مجھے اس کی گلی میں دن رات

جب سے اُس شوخ کی ابرو نے کیا تیغ کو مات  
اب کہوں کیا میں بھلا اُس ستم و ظلم کی بات

ٹکڑے ٹکڑے کٹی لہلہ کئی بے جان کئی

اور جو آوے تو قیدیوں کے تئیں ساتھ نہ لا  
جان کر گور غریباں میں قیامت نہ مچا

یہ وہ جاگہ ہے کہ اس جا میں تو بن ٹھن کے نہ آ  
آہ جاگیں گے تو پھر حشر کریں گے برپا

ابھی سوئے ہیں ترے بے سرو سامان کئی

جی بھی ہر شاد مراد بھی ہر سو عیش پزیر  
بادشہ کو نہ لکھا، قلعہ کبھی جس نے، نظر

جب سے اُس خسرو خواباں نے کیا نچھ کو اسیر  
کیوں کے اس خاک نشینی کو نہ سمجھوں میں سریر

اُس شہ حسن کے آئے مجھے فرمان کئی



# موتی

رہے ہیں اب تو پاس اُس شوخ کے شام چڑھتی  
 جیسے پروتی اور سر میں موتی مانگ پر موتی  
 ادھر جاگنا ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی  
 بھرے ہیں اُس پری میں اب تو یار و سر بسر موتی  
 گلے میں کان میں ماتھے میں بدھ دیکھو ادھر موتی  
 کوئی اُس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے  
 کوئی بندوں سے مل کر کان کے زرموں میں ملتا ہے  
 اپٹ کر دھلکھل میں کوئی سینے پر مچلتا ہے  
 کوئی جھکوں میں جھوٹے ہر کوئی بالی میں ہلتا ہے  
 یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی  
 کبھی وہ نار میں منہ کر جو کچھ باتیں بناتی ہے  
 تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے  
 او او ناز میں پنچل عجب عالم دکھاتی ہے  
 وہ سحر موتیوں کی انگلیوں میں جب پھراتی ہے  
 تو صدقے اُس کے ہوتے ہیں تھے ہر پور پر موتی  
 غلط ہے اُس لب نگیں کو برگ گل سے کیا نسبت  
 کہ جن سے ہر عقیق اور پنے اور یا قوت کو حسرت  
 او اہٹ کچھ سی کی اور اُس پر پان کی رنگت  
 وہ ہنستے ہیں تو کھلتا ہے جو اسر خانہ قدرت  
 ادھر لعل اور ادھر نعلیم ادھر مرجان ادھر موتی  
 کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پروتی ہے  
 بدن بھی موتی اور سر پائوں سے پہنے بھی موتی ہے  
 نراکت سے عرق کی بوند بھی کھڑے کو دھوتی ہے  
 سر پاموتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ موتی ہے  
 کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ لیسے کے وہ تر موتی  
 گلے میں اُس کے جس دم موتیا کے ہار ہوتے ہیں  
 جہن کے گل سب اُس کے وصف میں موتی پروتے ہیں  
 نہ تنہا رشک سے قطرات شبنم دل میں دیتے ہیں  
 فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں  
 پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہر وہ رشک قمر موتی  
 وہ زیور موتیوں کا واہ او کچھ تن وہ موتی سا  
 پھر اُس پر موتیا کے ہار بازو بند اور گجرا  
 نہاں ہیر میں نہاں تار میں نہاں جن کی نہاں ہستی ہے وہ سر ہار نہاں موتیوں کا ہجوم کے تبار ہے



سراپا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اُس کا  
 جو کہتا ہوں اُسے ظالم ملک اپنا نام تو بتلا  
 تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہو وہ جادو نظر موتی  
 کرے پازیب توڑے جس گھڑی آپس میں آکر ہیں  
 تو ہر چہنکار میں کس کس طرح باہم جھاڑتے ہیں  
 کسی دل سے بگڑتے ہیں کسی کے جی پہ اڑتے ہیں  
 کرے سونے کے کیا موتی بھی اس کے پانوں پر ہیں  
 اگر بادرنہ ہو دیکھو میں اُس کی کفش پر موتی  
 خفا ہوا ان دنوں کچھ روکھ بیٹھی ہو جو ہم سے وہ  
 تو اُس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہر سومت پوچھو  
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر یارو  
 چلے آئے ہیں آنسو دل پڑا ہو ہجر میں غش ہو  
 بھلا کیوں کر نہ رسا دے ہماری چشم تر موتی  
 شفق میں اتفاقاً جیسے سورج ڈوب کر نکلے  
 دیا ابر گلانی میں کہیں بجلی چمک جاوے  
 بیاں ہو کس طرح سے آہ اُس عالم کو کیا کہیے  
 تبسم کی جھلک میں یوں جھمک جاتے ہیں انت اُس کے  
 کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی  
 ہمیں کیوں کر پری زاووں سے بوسوں کے نہ ہوا لینے  
 جڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے کہنے  
 سخن کی کچھ جو اُس کے دل میں ہوا الفت لگی رہنے  
 لفظ اس ریختہ کو سُن وہ ہنس کر یوں لگی کہنے  
 اگر ہوتے تو میں دیتی تجھے اک تھال بھر موتی

## خواب کا طاسم

یار دُر اسنو یہ عجب سیر ہو بڑی  
 صحن چمن میں ابر کی آکر لگی جھڑی  
 پی کر شراب عیش کی ہر دم کڑی کڑی  
 کل بے خبر جو رات کو سویا میں جس گھڑی  
 اُس خواب میں مجھے اک عمارت نظر پڑی  
 آن نظر جو مجھ کو وہ نادر محل خسرا  
 دل میں پری کے باغ کا مجھ کو یقین ہوا  
 جب اُس مکان کے پاس میں ڈرتا ہوا گیا  
 دیکھوں تو اُس کا ہر در دولت سرا کھلا  
 آیا جو دل میں دیکھیے پل کر کوئی گھڑی



پہونچا میں جب کہ اُس چمن زرخشان میں  
 جھکے مکان جو اُس کے مرے آن آن میں  
 عالم سہرے پردوں میں اور ساٹھان میں  
 کیا دیکھتا ہوں جا کے میں ہر اک مکان میں  
 سونے کی کان ہر کہہ ہی پھرتی ہر پڑی  
 گاشن کہیں چمن کہیں شیشہ، صراحی، جام  
 تھی تقریٰ زمین تو سہرے تمام بام  
 طاق و رواق اُس کے چمکتے تھے یوں مدام  
 گویا کہ اینٹ اینٹ جو اہر کی ہر جڑی  
 دیکھی جو میں نے واں یہ طلسمات کی ہوا  
 عالم جو اہرات کا ہر جا جھمک رہا  
 اُس کے جھمک جھمک کی بہاریں کہوں میں کیا  
 چمکا جو وہ مکان مری آنکھوں میں نور سا  
 حیرت سے عقل آن کے چکر میں جا پڑی  
 ایسا مکان تو میں نے نہ دیکھا تھا نے سنا  
 دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا  
 چاہا کہ دیکھوں کو کھٹے کے اوپر نظر اٹھا  
 اتنے میں اک طرف سے جو پردہ سا اٹھ گیا  
 بجلی سی کچھ چمک گئی آنکھوں میں اُس گھڑی  
 دیکھی جو میں نے، ہائے، یہ کافر سی بہ لقا  
 اوپر نظر گئی جو مری سر سے تا بہ پا  
 صورت وہ قہر، چاند کا ٹکڑا سا بے بہا  
 اور حسن کا بیان تو ہوتا نہیں ذرا  
 نقشہ وہ جس کے پاتوں پہ لوٹے پری پڑی  
 خوں ریز ابرو، جان کی قاتل، ہر اک نگاہ  
 منہ دی سے انگلیوں نے کیے خون بے گناہ  
 مڑگاں وہ برہمیوں کو لیے تل رہی سیاہ  
 آنکھوں میں کھینچ رہا تھا وہ کابل غضب سیاہ  
 پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہڑ پڑی  
 زلفیں وہ مشک ناب سی، چہرہ وہ چاند سا  
 جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جگمگا  
 گمنے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا  
 جاتا تھا سرخ جوڑے میں تن یوں جھمک کھا  
 گویا شفق میں آن کے بجلی چمک پڑی  
 رکھے تھی اُس گھڑی تو یہ عالم وہ منہ جس  
 شاید کہ اس طرح کی نہ ہوگی پری کہیں



حسرت سے آن کر مری آنکھوں نے واں نہیں  
دیکھی جو اُس بہار کی کافر وہ ناز میں  
دل بوٹ بوٹ ہو گیا جاں غش میں جا پڑی

کیا کیا کہوں میں شوخ کے عالم بناؤ کا  
تصویر بن رہی تھی لگا سر سے تابہ پا  
اُس دم بندھی تھی اُس کی غضب آن کر ہوا  
کافر کھڑی ہوئی تھی عجب ڈھب سے بن بنا  
اک ہاتھ میں تھا آئینہ اک ہاتھ میں تھری

اگر کھڑی ہوئی تھی جو واں ناگہاں وہ شوخ  
لیتی تھی ہر نگاہ میں عاشق کی جاں وہ شوخ  
کچھ چلیبی نگاہ تھی کچھ آنکھڑیاں وہ شوخ  
کرتی تھی سیر چاروں طرف کی جو وہ شوخ  
اتنے میں پھرتی اُس کی نظر مجھ پہ آپڑی

اس کی نگہ کے آنے کا میں کیا کروں بیاں  
بجلی تھی یا کہ تیر تھی گولی تھی یا سناں  
میری طرف کو دوڑ کر آتے ہی ناگہاں  
میری نظر بھی دوڑ کے اُس کی نظر سے واں  
ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی

بارے نظر کے لڑتے ہی کچھ کم ہوا حجاب  
الفت کی آ کے دونوں طرف سے کھنچی طناب  
اتنے میں دیکھ دیکھ کے وہ رشک ماہتاب  
اک بار کھلکھلا کے بنسی اور اتر شتاب

کافر وہ میرے پاس ہی اگر ہوئی کھڑی  
کہنے لگی کہ تو نے بلایا ہی کیوں مجھے ؟  
چاہت میں اپنی ڈوبا ہوا دیکھا جوں مجھے  
دے خواب کو دعا کہ نہ پاتا تو یوں مجھے  
بنس کر لپٹ گلے سے لگی کہنے یوں مجھے

آ اُس محل میں چل کے کر عیش دو کھڑی  
اُس گل بدن سے جب کہ ملی مجھ کو آ کے داد  
کیوں کر بھلا نہ عیش و طرب دل کو ہو زیاد  
مارے خوشی کے کچھ نہ رہی تن بدن کی یاد  
میری تو اُس پری سے یہی عین تھی مراد

سننے ہی دل کی بھل گئی ہر ایک بھل چھڑی

پالا پڑا جو مجھ کو اُس آب حیات سے  
جان آگئی بدن میں مرے اُس کی بات سے  
آخر کو لے چڑھی مجھے کوٹھے پہ گھات سے  
دو چار جام مجھ کو پلا اپنے ہات سے



سو از سے پلنگ پہ مرے پاس آپری  
 ابدھر تو خوش حسن اُدھر حسن اور جنوں  
 ناز و ادا کی ہونے لگی آکے دھپ دھپوں  
 اُن عشرتوں میں آہ نصیبوں کو کیا کہوں  
 چاہا میں اُس پری سے جو کچھ اور کچھ کہوں  
 اتنے میں ہائے پیار مری آنکھ کھل پڑی  
 یہ حادثہ جو مجھ پہ پڑا آکے یک بہ یک  
 آنکھوں سے میری اُس گھڑی آنسو پرے ٹپک  
 نیند اڑ گئی، قرار کیا، جل گئی پلک  
 جاگا کیا نظیر، میں بھیر، آہ صبح تک  
 نل گل کے ہاتھ رات کی کائی گھڑی گھڑی

### محرم

چلا جب گھر سے اک دل بزدلوں کو حسن سے چھلنے  
 لگے تسخیر کے سونقش اور تعویذ بمیکل نے  
 عرق کو رخ کے پلوں کی جھپاک پٹکھا لگی جھلنے  
 لگا یادام زلفوں کی شکن نے، پیچ نے، بل نے  
 بنایا پان نے رنگ اور سنبھالا سحر کا جل نے  
 وہ کھڑے کی جھپاک آئینہ میں کو دیکھ ہو حیراں  
 وہ کامل کی کھلت جس پر فدا ہو سنبھل و ریاں  
 مری اور پان سے بھی منفعل ہوں سنبھل و ریاں  
 مراد دل دیکھتے ہی اُس صنم کو ہو گیا شاداں  
 لگا ہیں دم بہ دم سو عیش و عشرت سے لگیں ملنے  
 کئی بار اُس کی جانب میں نے جب بھر کر نظر دیکھا  
 وہ آنکھیں پیاری پیاری دیکھو لا سا وہ رخ اُس کا  
 وہ عالم حسن کا اُس کے بہت مجھ کو پسند آیا  
 کبھی خوش ہو کے ہو ہو کی کبھی بولا "اھا اھا اھا"  
 عجب لوٹے مزے اُس وقت نظاروں کی اگل نے  
 ہوئی دل کو مرے اُس ن حال کیا ہی خوش تھی  
 اُسے بھولا سمجھ کر میں نے دیکھی ہر ادا اُس کی  
 کبھی رخ پر بھی زلفوں کی جانب ٹکٹکی باندھی  
 نہ بولا سُنہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش دلی میری  
 مگر کچھ کچھ بستم کی شکراب سے لگا ملنے  
 وہ جس دم مسکرایا پھر تو میں خوش ہو کے کھل کھیلایا  
 ہوا دل کو یقیں میرے کہ یہ محبوب ہر بھولا



زیاں کچھ خوف تیوری کا نہ یاں خطرہ ہر جھڑکی کا  
مجھے کڑجل سے غافل بھولی صورت کا بنا نقشہ  
کیا اک بار منہ غتے میں سرخ عیار اچیل نے

مرے ہوش اڑ گئے یار و جب اس کی شکل یہ دکھی  
و میں گھبرا گیا اور سٹ پٹایا عقل سب بھولی  
کہا دل میں کروں اب کیا مجھ تو ہو گئی اٹھی  
اب اس ظالم کے ہاتھوں بچاؤں کیوں کر اپنا جی  
اٹھا کر جھٹ قدم واں سے لگا گھر کی طرف چلنے

جب اس عیار نے دیکھا کہ اب میں یاں سے چل نکلا  
کہا ہنس کر ارے پر فن کہاں تو جانے پاؤے گا  
یہ سن کر اور بھی گھبرا گیا میں خوف سے اس جا  
چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پھر ہنس کے یوں بولا  
اڑا کر مفت نظارے بچا اب تم لگے ٹلنے

کہا جب اس نے یہ پھر تو حواس اپنے مجھے بھوے  
دکھائی عاجزی منت بھی کی اور ہاتھ بھی جوڑے  
ادب سے یوں کہا اب تو ہوئی تقصیر یہ مجھ سے  
لگے قطرے پسینے کے مرے منہ سے وہی دھلنے

نہ آیا رحم کچھ اس کو بہت میں نے سمجھت کی  
کنند زلف پر خم نے بھی گردن کی پھر جکڑی  
نگہ نے سامنے آتے ہی سینے میں سناں جڑ دی  
لگے غم نے لگانے تیرا دھر دکھلا کے سو پھرتی  
ادھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے

ادھر آن دادا لپٹی کر شموں نے ادھر گھبرا  
ادھر انداز نے دھج کی کیا دیوانہ و شیدا  
ادھر لکیوں کی نوکوں نے چھو یا دل میں نشتر سا  
ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا باؤلا کیا کیا  
ادھر کیس پھرتیاں کیا کیا نگاہوں کی بھی چیل بل نے

کرے کیا واں کوئی جس جا یہ صورت آن کر ٹھہرے  
کروں کیا اس گھڑی کچھ بن نہ آیا دوستو مجھ سے  
بچا دے دل کو پھر کیوں کر کرے کیا اور کسے روکے  
دکھا کر مجھ کو اپنی واں زبردستی کے یہ نقشے  
و میں دل سے کیا جھٹ پٹ لفظ اس شوخ چیل نے

خمس

ہر دید فقط منظور جس وہ ہو کر حب بے کل نکلے  
آہو پنچے اس کے کوچے میں جوئے کر دل چیل نکلے



کیا کام اٹھیں جو بس بوجے یا شوخی میں چل نکلے  
جو مقصد جن کے دیکھے سے وہ گھر سے جیاں چل نکلے  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

نے پوچھا ان سے کون ہو تم نے اپنے جی کی بات کی  
نہ کرنا کچھ انکار پڑا نہ کھنا ٹھہرا، یوں ہی سہی  
جب چھوٹی خواہش ہو سے کی پھر کایے کو دشنام سہی  
جب منکھ ہو گئے چل سے تو سب چھوڑ ہوں یہ بات سہی  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

بے عین ہوا دل سینے میں گرد دیکھنے میں کچھ دیر ہوئی  
گھر کے نکلے بے بس ہو اور شوق کی گھیرا گھیر ہوئی  
بازار گلی اور کویتے میں ہر ساعت میرا پھیر ہوئی  
تھی چاہ نظر دیکھنے کی جس جاگہ پر سٹ بھیر ہوئی  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

نہ خواہش پاس بٹھا کی نہ حاجت زلف کھلانے کی  
نہ غرض سی کے ملنے کی نہ حجت پان چبانے کی  
برجی میں چاہ بھری ایسی جوں شمع سے ہو پرولنے کی  
جس جاگہ پر سٹ بھیر ہوئی تو طرز ہی مل جانے کی  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

بے تابی دل کے بیچ رکھی اور خاطر رنج آیات بھی  
نا کام رکھا مل بیٹھنے سے نہ اور مطلب کی گھات بھی  
اک حرف نہ لائے ہونٹوں پر دھن دیکھنے اک دن رات بھی  
جب سامنے آگئے دل برکے منظور ہی اک بات بھی  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

اک آن میں کل پڑتی ہو ہر آن کی حد تک لانے میں  
نہ داخل جھڑکی کھانے میں نہ شامل ناز اٹھانے میں  
نہ ایمان بقریح ہی کچھ دل کا حال جتنا نے میں  
بس ایک غرض یہ رکھتے ہیں اس نکالنے جانے میں  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

ہر حسن بھی اُس کا ناز بھرا اور آن ادا بھی پائی ہو  
میرا پون سے لے اس چیل میں موزیت اور زیبا پائی ہو  
جب گھر سے وہ دل بڑھنے ہو دل دیکھنے کا شیدائی ہو  
ہم کو تو لفظ اس لفت میں اب طرز ہی شن آئی ہو  
ٹکٹ دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

## شوق دیدار

دکھلا کے جھمک جس کو تک چاہ لگا دیجے  
پھر اُس کو بہت اڑ جاں بالا نہ بتا دیجے



سونا زار کیجے الفت بھی جتا دیجے      منظر کے ذرا دور کو آگے سے بٹا دیجے

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

دیکھی ہر تمھارے جو چہرے کی جھلک اوجھل      دل سینے میں تڑپے ہر جو دیکھے پھر اک آن

ہر دم کو بہت مشکل اور تم کو بہت آساں      ہر عرض ہی اب تو اسی بادشاہ خواہاں

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

چھپتے ہو عیاں ہو کر ہو تم اگر اس ڈھب کے      عاشق بھی تو شیدا ہیں چاہت ہی کے مطلب کے

دیدار کی خواہش میں ہم یاں ہیں کھڑے کب کے      جس ڈھب کے دکھایا تھا ویسی ہی طرح اب کے

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

آنکھیں بھی ترستی ہیں اور دل بھی بہت حیراں      کل پڑتی نہیں اک دم بن دیکھے ہوئے اوجھل

گر حسن دکھا ہم کو بے تاب کیا ہے یاں      تو مہر سے ٹکت نہیں کر اسی رشک مہ تاباں

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

آئی ہر نظر ہم کو جب سے وہ طرح داری      ٹھہری ہر اسی دن سے خاطر میں طلب گاری

مک لیتے تمھیں ہم تو جو ہوتی نہ ناچاری      گر ہم کو چلانا ہے تو کر کے نموداری

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

چھپنے کی اگر تم نے یاں آن سنواری ہے      تو بس نہیں کچھ اپنا مرضی یہ تمھاری ہے

بن دیکھے ہوے ہم کو ہر سانس کٹاری ہے      کچھ اور نہیں خواہش یہ عرض ہماری ہے

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

دل ہر محبت میں ہر آن جو بہتا ہے      اک آن تمھیں دیکھیں ارمان یہ رہتا ہے

جی ہو کے بہت بے بس دکھ و دہری کے ہوتا ہے      بے کل ہو لپیٹا اب تو اسے جان ہی کہتا ہے

پھر ایک نظر اپنے مکھڑے کو دکھا دیجے

حسن و جمال کو غنیمت سمجھو

اپنے غم خواروں سے کوئی آن نہیں لے بولے      درد مندوں کا نکال ارمان نہیں لے بولے



پھر کہاں یہ دل بری یہ شان ہنس لے بول لے دم غنیمت ہزارے نادان ہنس لے بول لے

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

آج تجھ کو حق نے دی ہر حسن و خوبی کی ہزار چاہنے والوں سے کرے کچھ سلوک و مہر و پیار

کو نہ نا بجلی کا اور جو بن کا مت گن اعتبار کاٹھ کی بانڈی نہیں چڑھتی ہر پیار سے بار بار

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

اب تو منہ گل ہر پیار سے پھر دھتورا آکھو آج یہ گلشن کھلا ہر گل کو سوکھا سا کھ ہر

جو اٹھا شعلہ بھوکا آخرش کو را کھ ہر چارون کی چاندنی ہر پھر اندھیرا پاکھ ہر

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

اس قدر ست کر مری جاں اپنے جو بن پرگماں یہ نہیں رہتا سدا کا فر کسی کے پاس ہاں

جب گرے دانت اور پڑیں چہرے کے اوپر پھر ہاں پھر یہ ہنسنا بولنا اور پھر یہ اچلیاں کہاں

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

ایسا کوئی حسن والا آہ! تو ہم کو بستا جس کی خوبی کا ہمیشہ ایک سا عالم رہا

کیوں خفا ہوتا ہم سے یاد کیا اے دل ربا ہاتھ آتا ہی نہیں کافر یہ حب جو بن گیا

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

کیا ہمارا حال دل خوبی تجھے کہتی نہیں یا ہماری چاہ تیرے ناز کو سہتی نہیں

آہ کھیتی حسن کافر کی ہری رہتی نہیں ناؤ کا غد کی ہر پیار سے یہ سدا بہتی نہیں

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے



کیسے کیسے خوب رویاں ہو گئے ہیں میری جاں  
اپنے غم خواروں سے کیا کیا کر گئے ہیں خوبیاں  
تو جو روٹھا روٹھا ہم سے رہتا ہے نامر باں  
دیکھ بچھتا دے گا غافل حسن پرست رکھ گماں

مان لے کنا مرا ای جان منس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان منس لے بول لے

حسن کا عالم ستم گر ہر گھڑی ملتا نہیں  
گل بھی کھل اک باری ای جاں پھر کبھی کھلتا نہیں  
مجھ سے تیرا روٹھنا ہر دم کا اب جھلتا نہیں  
دودھ اور دل جب پھٹا پیار یہ پھر ملتا نہیں

مان لے کنا مرا ای جان منس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان منس لے بول لے

آج تو عاشق کا سر ای جان تیرا پاؤں ہے  
منتیں ہوتی ہیں اور تیرے نہیں کچھ بھاؤں ہے  
اب یہ معشوق کا سکہ آج تیرے ناؤں ہے  
بھول مت اس پر میاں یہ ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے

مان لے کنا مرا ای جان منس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان منس لے بول لے

دل غریبوں کے جو پیے تجھ سے اب دکھ پائیں گے  
لیک اک دن تجھ کو بھی خوبیاں یونہی کلیاں گے  
بات کو سننے کو دے دے جھڑکیاں ترسائیں گے  
پانڈے جی پچھتائیں گے وہی چنے کی کھائیں گے

مان لے کنا مرا ای جان منس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان منس لے بول لے

اپنے اپنے وقت میں کیا کیا پر پی رو بن رہے  
چاند سے مکھڑ رہے اور گل سے ان کے تن رہے  
نہ کسی کا دھن ہے اور نہ سدا جو بن رہے  
نہ سدا پھولے ترئی اور نہ سدا سانوں ہے

مان لے کنا مرا ای جان منس لے بول لے

حسن یہ دودن کا ہر مہمان منس لے بول لے

اب تو چہرے پر تیرے حسن خوبی کی جھلک  
خواہ تو منس بول ہم سے خواہ غصہ ہو جھڑک

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (م) پر وہ کلیات فیض مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



لیک جب جاتی ہے گی یہ جھک اور یہ چمک پھر جو بولے گا تو ہر اک یوں کہے گا چل نہ بک

مان لے کہنا مرا اور جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دو دن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

اب نظیر آگے ترے رہتا ہر حاضر صبح شام پیار سے ہنس بول پیارے پی نے الفت کا جام

پھر کہاں یہ دل بری عیش کی باتیں مدام کچھ نہ ہونے کا رہے گا آخر شہ اللہ کا نام

مان لے کہنا مرا اور جان ہنس لے بول لے

حسن یہ دو دن کا ہر مہمان ہنس لے بول لے

## محسن

کیا بات ہو جو گریخ نظریں چھپا لے ہم سے کچھ ہو یہ دو نگاہیں ہنس کر ملا لے ہم سے

ہم وہ میاں ہیں اللہ پالانہ ڈالے ہم سے ریتے ہیں ہاتھ باندھے اب حسن والے ہم سے

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپا لے ہم سے

ٹک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

اس حسن کا پڑا ہر کانوں میں جب سے جھنکا ہو کر فقیر ہم نے جامہ رنگا ہر شن کا

دیدار کی طلب کو پیالا بنا نین کا سیلی بہن کے تاکا منکا پھرا کے من کا

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپا لے ہم سے

ٹک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

اپنی تو عشق میں ہی گزری جوانی پسیری یا کاکلوں کے پھندے یازلف کی اسیری

اور دل جلوں کے دل بر ہر وقت دست گیری تیرے ہی دیکھنے کو اب ٹھان کے فقیری

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپا لے ہم سے

ٹک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

آگے بھی بھیس ہم نے بدلے ہیں کتنی باری زنا رہا بھی قشتہ کھینچا ہر ہو چکاری

جو کی بھی بن چکے ہیں مندی بھی سنوادی آزاد بن کے اس دم میں دید کے بھکاری



اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک سنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

بانکے بھی ہو کے ہم نے اس دید کو اڑا یا  
شمشیر اور سپر کو اک عمر کھڑکھڑایا

بانک وپنا و بلم گد کا ولٹھ پھرا یا  
جھمکا ہمتھارا اس دم ہم کو جو یاد آیا

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک سنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

پھر کتنے روز ہم نے بچا بے کا پا لا  
اس حال میں بھی کتنے خواباں کو دیکھ ڈالا

نیچرا، گھری طوطا، شکار، شکار والا  
اب دیکھنے کو تیرے یہ سوانگ کر کے لالا

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک سنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

شیشے میں مدتوں تک ہم نے پلنگ اتارا  
کتنے پری رُخوں کو جا پیرنے میں مارا

تصویریں بیچنا بھی کتنے دنوں بچا را  
اب دیکھنے کو تیرے ہو کر فقیر، یارا

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک سنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

کنتی میں کتنی مدت ہم نے بدن کو توڑا  
سو گل بدن کے تن کو من ماننا مڑوڑا

جو ڈھب تھا اس ہنر کا کوئی نہ ہم نے چھوڑا  
اب خوب رو کا پیارے دنیا میں دیکھ توڑا

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک سنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

جوڑے بوتروں کے کتنے دنوں اڑائے  
کنکوے چنگا گڈے تھکلیں پتنگ بنائے

گھٹ والے بن ہزاروں چھاپے تلک لگائے  
ہیں دید کے جودل میں لاکھوں مزے سمائے

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک سنس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

پھر عمل بھی لڑائے او گل میں بھی پالیں  
جنگل میں گل لگائی اور پڑیاں سنہالیں



ڈبویں میں ڈال مکھی بل بکریاں بنا لیں کیا کیا نہ ہم نے پیارے پھر چھڈ کیاں پچائیں  
اک دم کو آگئے ہیں منہ مست چھپالے ہم سے  
ملک منس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

اس شہر میں ہزاروں گویاں رہتا ہیں لیکن بناؤ کس کی یہ پیاری آنکھیاں ہیں  
کس میں یہ اچھا ہٹ کس میں یہ شوخیاں ہیں انداز کر کے دل میں تجھ میں ہو خوبیاں ہیں

اک دم کو آگئے ہیں منہ مست چھپالے ہم سے  
ملک منس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے  
خیرادی ہو کے ہم نے لٹو چکی بنا لے اس میں بھی کتنے لر کے خیراد پر چڑھائے  
پھر سو کے سرے والے سرے بہت لگائے رچھوں تاک لڑا لے بندر تاک پچائے

اک دم کو آگئے ہیں منہ مست چھپالے ہم سے  
ملک منس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے  
اب تو قلم تیرا ہی میہمان پیارے آکر گلے لپٹ جائے مہربان پیارے  
بو سے کئی دلا دے ہونٹوں سے جان پیارے تیرے ہی دیکھنے کا رکھ دل میں دھیان پیارے

اک دم کو آگئے ہیں منہ مست چھپالے ہم سے  
ملک منس کے اوپری رو آنکھیں لڑا لے ہم سے

## گرفتاری دل

جس دن سے ادا مجھ کو اُس سب کی لگی پیاری اور کھپ گئی آنکھوں میں حنچل کی طرح داری  
دل بھینس گیا زلفوں میں اُس شوخ کے یک باری دیوانگی آپہونچی جاتی رہی ہشیاری  
کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

مٹا ہوں جو تک جا کر تو مجھ سے وہ لڑتا ہی کچھ بات جو کہتا ہوں جھٹلا کے جھگڑتا ہی  
گردن کو پکڑ میری سر کو بھی رگڑتا ہی جو جو وہ دکھاتا ہی سب دیکھنا پڑتا ہی



کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

اک چاہ کے دریا میں دن رات میں بہتا ہوں غوطہ بھی جو کھاتا ہوں تو کچھ نہیں کہتا ہوں  
ہر دم کے ستم اس کے میں کھینچتا رہتا ہوں جو ظلم وہ کرتا ہر ناچار میں سستا ہوں

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

صورت جو کبھی اس کی ٹمک دیکھنے جاتا ہوں تیوری وہ چڑھاتا ہر میں خوف میں آتا ہوں  
جھڑکے ہر خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں وہ گاسیاں دیتا ہے میں سر کو جھکانا ہوں

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

دل دے کے مجھے یار و دکھ درد ہوا لا ہا پلکوں نے ستم گر کی اب دل کو مرے را ہا  
روتا ہوں تو کہتا ہر کیوں تو نے مجھے چاہا جتنا وہ ستاتا ہر کہتا ہوں ، آہا ہا ہا

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

کہتا ہر تجھے میں تو ہر آن کرٹھاؤں گا م کچلوں گا ترے دل کو اور جی کو چلاؤں گا  
کوچے سے نکالوں گا ہر وقت ستاؤں گا میں اس سے یہ کہتا ہوں جی سب یہ اٹھاؤں گا

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

کیجے گا رونا تو تھیلی کو بھروں گا میں جو چیز منگاؤ گے لا آگے دھروں گا میں  
راتوں کو نگہبانی کرتے نہ ڈروں گا میں چچی کو جو کہیے گا چچی بھی کروں گا میں

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

بیٹھو گے تو ہر ساعت رومال چھلوں گا میں گرمی میں جو کہیے گا تو پیٹھ ملوں گا میں  
خدمت کی جو باتیں ہیں ان سے نہ ملوں گا میں جاؤ گے کہیں جس دم تو ساتھ چلوں گا میں

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

دیر پر جو بٹھاؤ گے دربان کہتاؤں گا قرآن بناؤ گے تو فرش بچھاؤں گا  
اتوسن کے بھی ملنے سے منہ کو نہ پھراؤں گا گر گھاس منگاؤ گے تو گھاس بھی لاؤں گا

کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری



تقصیر نہ ہو دے گی کچھ خدمت سامی میں      ہو گا وہی آوے گا جو راس گرامی میں  
آنے کی نہیں ہرگز، خاطر مری خامی میں      حاضر ہر لفظ ادا جان اس وقت غلامی میں  
کیا کیجے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری

## مسئل پر بیت فارسی

گاہے بہ خندہ لب شکر آمیزی کنی      گاہے بہ عشوہ غمزہ خون ریزی کنی  
ہر ناز دل فریب و دل آویزی کنی      القصہ ہر اداستم انگیزی کنی

دیدار می نمائی و پرہیزی کنی  
بازار خولش و آتش ماتیتری کنی

پہلے لگائی دل کو مرے تو نے اپنی چاہ      جب مر چلے ہم، آہ، توی تو نے اپنی راہ  
سمجھے ترا فریب ہم اسے شوخ کج کلاہ      اچھی یہ رسم تو نے نکالی ہر، واہ، واہ

دیدار می نمائی و پرہیزی کنی  
بازار خولش و آتش ماتیتری کنی

اول دکھا کے دور سے وہ حسن مہر سوز      پھر چھپ گیا تو دل میں لگا تیر سینہ دوز  
ہم دیکھتے ہی رہ گئے آشفستہ تیرہ روز      سوچا جو ہم نے خوب تو ای شمع دل فروز

دیدار می نمائی و پرہیزی کنی  
بازار خولش و آتش ماتیتری کنی

روویں نہ تیرے ہاتھ سے ہم کیوں کے زار      دل دار بن کے تو نے کیا ہم کو دل نگار  
اب ہم تو بے قرار ہیں اور تو خوشی ہی یار      کیوں کرنے ہو خوشی کہ ترا ہی یہی شمار

دیدار می نمائی و پرہیزی کنی  
بازار خولش و آتش ماتیتری کنی

غرفے سے پہلے جھانک کے چہرہ دکھا دیا      جب ہم نے کی نگہ تو لیا پردے میں چھپا  
اپنا بڑھایا حسن کیا ہم کو مبتلا      صد آفریں ہی، اسے مرے عیار مہ لقا



دیدار می نمائی و پرہیز می کنی  
بازارِ خویش و آتشِ ماتیز می کنی  
زلفوں کا اپنی ہم کو دکھا تو نے بیچ و تاب  
جب بھیس گئے ہم آہ تو جھٹکا دیا شتاب  
ڈالا ہمارے دل میں تعشق کا اضطراب  
اب فطرتوں کا تیری غرض ہی جواب

دیدار می نمائی و پرہیز می کنی  
بازارِ خویش و آتشِ ماتیز می کنی  
مکرو فریب تو جو کرے ہی نیا نیا  
تیری جو شوخیوں سے وہ آگاہ بس کہ تھا  
وہ سب لفظ جانے پر اے شوخ دلِ رُبا  
سعدی بھی یہ شعر گلستاں میں لکھ گیا

دیدار می نمائی و پرہیز می کنی  
بازارِ خویش و آتشِ ماتیز می کنی

## راضی بہ رضاے محبوب

گر تجھ میں اے پری رو، یا مہر یا جفا ہے  
یارِ استی کا ملنا، یا سر بہ سر و غما ہے  
گر تو وہی جو تیرے اب دل کو خوش لگا ہے  
ہم جانتے نہیں ہیں کچھ نیک و بد کہ کیا ہے  
راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہ اور دوں بھی واہ واہ

کچھ دل میں ہو تو دل کی آبادیاں بھی کرے  
جو رستم کی اپنے استادیاں بھی کرے  
بے درد ہو تو ظالم بے درو یاں بھی کرے  
جلاد ہو تو کافر، جلادیاں بھی کرے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہ اور دوں بھی واہ واہ

اب در پہ اپنے ہم کو رہنے دے یا اٹھا دے  
ہم سب طرح سے خوش ہیں رکھ یا ہوا بتا دے  
عاشق ہیں نر قلند، چاہے جہاں بھا دے  
یاعرش پر چڑھا دے یا خاک میں ملا دے  
راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے  
یاں یوں بھی واہ واہ اور دوں بھی واہ واہ



کتاب عقل کی طاق پر جو دھری تھی وہی دھری رہی  
 ترے منہ پر اب تو ہر وہ جھلمک کہ جہاں تو کالے عیاں ہوا  
 اگر آفتاب جمال تھا تجھے دیکھ وہ بھی نہاں ہوا  
 کوئی آگے تیرے نہ آسکا وہ قمر کہ ہر نشاں ہوا  
 ترے جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر تو یہاں ہوا  
 کہ نہ آنے میں جلا رہی نہ پری کی جلوہ گری رہی  
 عجب اتفاق ہر خود بہ خود مرے دل سے عیش نکل گیا  
 پڑی آگ غم کی وہ تن میں آ کہ بنگ شمع لکھل گیا  
 ادھر آہ شعلہ زباں ہوئی ادھر اشک کھول ڈھل گیا  
 چلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا  
 مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی  
 کر دے عشق اب جہاں میں کہ سبھوں سے بیٹھے وہ ہاتھ دھو  
 نہ کسی کے ڈر سے چھپے کہیں نہ کسی کے خون سے دیور و  
 ترے در عشق میں اویسیاں دل بے نواسے سراج کو  
 اُسے کچھ کسی کی خبر نہیں ہوا اب تو مثل نظیر و  
 نہ خطر رہا نہ حذر رہا، جو رہی تو بے خبری رہی

## خمسہ بر غزل قدرت

آہ یہ کس شعلہ رو سے طبع اب مایوس ہو  
 جو سپند آسا جگر اس آگ کا مانوس ہو  
 اور تپ غم کی طیش چہرے پر محسوس ہو  
 کس کی نیرنگی یہ برق شعلہ فانوس ہو  
 بزم میں تیری صنم جس دم بہ چشم تر گئے  
 دیکھ تیرے عشق میں کیا کیا ہوا، اسے گھر گئے  
 دیکھ تیرے عشق میں کیا کیا ہوا، اسے گھر گئے  
 صبر اور تسکین یاں سے کوئی کب کا کر گئے  
 اب وداع ننگ ہو اور خست ناموس ہو  
 ہم نشیں احوال اپنا کوئی کیا تجھ سے کہے  
 خود بہ خود دل میں بے خود اب خیال اٹھنے لگے  
 آدھیت سے گئے، سودا ہوا، رسوا ہوئے  
 کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
 کیا ہی ملک روم ہو اور سرزمین روس ہو  
 جانیے جہاں تو کس عشرت سے کیجے زندگی  
 مثل گل کے نزہت و فرحت سے کیجے زندگی



گر مہر سے بلاوے، تو خوب جانتے ہیں اور جو سے ڈوباوے، تو ڈوب جانتے ہیں  
ہم اس طرح بھی تجھ کو مرغوب جانتے ہیں اور اس طرح بھی تجھ کو محبوب جانتے ہیں  
راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہی، اور ووں بھی واہ واہی  
اک دن وہ تھا کہ ہم پر پختے عیش کے دھڑلے  
اب غیر پرکرم ہے، اور ہم پہ ہیں جھڑا کے  
راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہی، اور ووں بھی واہ واہی  
یاد دل سے اب خوشی ہو کر پیار ہم کو پیارے  
جیتا رکھے تو ہم کو، یا تن سے سراتارے  
راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے  
یاں یوں بھی واہ واہی، اور ووں بھی واہ واہی

## خمسہ بر غزل سراج

کھلی جب کہ چشم دل حریف تو وہ تم رہا نہ تری رہی  
پڑی گوش جاں میں عجب نذاکے جگر نہ بے جگری رہی  
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا، ہو رہی سو بے خبری رہی  
ہوئیں کیا ہی دل کو فراغتیں گئی قید جب کہ لباس کی  
کوئی پہنویا کہ نہ پہنوا بے غرض اس کو جانے بلامری  
نہ خرد کی بھنی گری رہی، نہ جنوں کی پردہ درری رہی

کسی وقت کتب عقل میں بہت علم ہم نے بھی تھا پڑھا  
کیا جب کہ مدرسہ عشق میں تو پھر آگے یار و کموں میں کیا  
کہ ہر اک سے حجت و بحث تھی سو اس علم کا یہ کمال تھا  
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیادرس نسخہ عشق کا



گر تیر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی سب طرح سے راحت و حشمت سے کیجے زندگی

اس طرف آواز طبل اور دھڑکاے کوں ہو

یہ خیال خام اپنے دل میں بندھتے تھے پڑے کھل رہے تھے عیش و عشرت کے صحبت پرورے

جب زبان و دل سے باہم یہ سخن ہونے لگے سنتے ہی عبرت پکاری اک تماشیاں میں بچھے

چل دکھاؤں تو جو خرس و آرز کا مجھ کوں ہو

میں نے جاننا لے چلے گی یہ گلتاں کی طرف یا کنار آب یا خرم سیاباں کی طرف

نہ وہ صحرا لے گئی نے باغ و بہتاں کی طرف لے گئی اک بارگی گورِ غریباں کی طرف

جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہو

میں جو واں پہونچا تو اُس جاڈھیر دیکھے خاک کے کوئی بے سایہ کہیں سایہ کسی پر کسی کے

اتنے میں عبرت پکڑ کر ہاتھ میرا خوف سے مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

”یہ سکندر ہو یہ دارا ہو یہ لیکارڈوس ہو“

یہ وہ ہو جس کو کہ ہفت اقلیم دیتی تھی خراج یہ وہ ہو جس کو کہ ہفت افلاک سے اُترتا تھا تاج

یہ وہ ہے جس کا فرشتے کو نہ ملتا تھا مزاج پوچھو تو ان سے کہ مالِ حشمت و نیا سے آج

کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہو؟

کر دیا ہو عشق کے غم نے تو بے طاقت تھے اس مرض کی بے طرح لپٹی ہو اب آفت تھے

بس یہ کہتا ہو لفظِ اب نکتہ حکمت تھے گرنہ بخشے شافع محشر شفا قدرت تھے

عارضے سے تیرے تو حیران جاہلینوس ہو

## خمسہ بر غزلِ فغان

دل دینا ہوں، یارو، مجھے الزام نہ ہووے اس کام کا آخر کو بد انجام نہ ہووے

یہ عشق مرا گوشش زو عام نہ ہووے ڈرتا ہوں محبت میں مرا نام نہ ہووے

دنیا میں الہی کوئی بد نام نہ ہووے



گریارے قتل کو آیا ہر ترا دل  
گریوں ہی ارادہ ہر تو مت چھوڑ تو بسمل  
بہتر ہی میں حاضر ہوں دے کچھ نہیں حاصل  
شمشیر کوئی تیز سی لانا مرے قاتل

ابسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہو دے  
بھرم پھر اُس کے ہو غم و درد سے نالاں  
کیا ضد ہر موے پر بھی اُسے دیکھیے یاراں  
آتا ہر مری گور پہ ہمراہ رقیباں

یعنی اسے تربت میں بھی آرام نہ ہو دے  
پردہ جو ترے غم کا اگر دل سے اٹھاؤں  
نالہ وہ کروں کوہ بھی جاگ سے ہلاؤں  
اک آہ میں سو برق کے سینے کو جلاؤں  
گر صبح کو چاک اپنے گریاں کا دکھاؤں  
ای زندہ دلاں حشر تلک شام نہ ہو دے

اپنا تو نظیر ایک ستم گر ہو پری رو  
سو اُس کو بھی دل دے کے کیا ہم نے بیک سو  
پانی تھی صبا نے بھی نہ اُس گل کی کبھی بو  
جی دیتا ہر بو سے کی توقع پہ فغاں تو  
ٹک دکھیو سودا یہ ترا خام نہ ہو دے

## خمسہ بر غزل اصغر

وہ رنگ کہیں لعل بدخشان میں آیا  
یاقوت میں الماس میں مرجان میں آیا  
نیلیم میں کہیں گوہر غلطان میں آیا  
جب حسن ازل پردہ امکان میں آیا  
بے رنگ بہ ہر رنگ ہر اک شان میں آیا

بوہو کے ہر اک پھول کی تپتی میں بسا ہر  
تنہا نہ ہمارے ہی وہ شہرِ رگ سے ملا ہر  
مونی میں ہوا آب ستاروں میں ضیا ہر  
نزدیک ہر وہ سب سے جہاں اس سے بھرا ہر  
جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا

کیا تیری دل سوختہ کیا لبسِ نالاں  
سب مل کے یہی بات پکاریں ہیں ہر اک آں  
کیا باغ چمن تختہ کا، کیا زیرِ خیا باں  
گل بھی وہی سنبل وہی نگرں وہی رچاں



اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا

کیا ارض و سما نور و ملک دیو پری جن  
کیا جشتی و طائر نہیں اک دم کوئی اُس بن  
ہر بات یہی بات، یہی ذکر ہر ہر چہن  
اول وہی آخر وہی، ظاہر وہی، باطن

مذکور یہی آیت قرآن میں آیا

مائی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہی  
یا روح بن اُس خاک کے پتلے میں گھسا ہی  
آپ ہی تو بنایا ہی اور آپ ہی وہ بنا ہی  
حرمت سے ملائک لے اُسے سجدہ کیا ہی

جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا

اگر کہیں دیتا ہی وہ سینے میں لگا آگ  
اور حال کہیں کرتا ہی لامبہ کے اُپر جھاگ  
جو اُس کے شناساں ہیں یہی کہتے ہیں بے لاگ  
مطرب وہی آواز وہی ساز وہی راگ

ہر راگ میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا

کیا چمپی، کیا پستی، کیا اخضر و احمر  
کیا سوسنی، کیا کشمشی، کیا ابیض و اصفر  
اب مثل نظیر، اس چمن و ہر کے اندر  
بے رنگ کے رنگوں کو ذرا دیکھ لے اصغر

سو طرح کے عالم کے خیابان میں آیا

## خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ

نہ می دایم کہ این مردم کیا نهند  
کہ یاران رفته و خود بگذرانند  
دلا پیش آں کہ این عالم برانند  
بہنگن خیمہ تا تحمل برانند  
کہ ہمراہان آن عالم روانند

میاں اس جا بجز ذات خداوند  
نہ بھائی ہی کوئی اپنا نہ فرزند  
نہ ہو دنیا کے رشتوں میں تو پابستہ  
زن و فرزند یار و خویش دیو بند  
برادر خواندگان کاروانند

جہاں تک یہ تماشے ہیں مقصداً  
ارے ناداں یہ سب ہیں نقش باطل



اگر دانا ہو تو ای مرد مبالغہ نہ پاید بستان اندر صحتے دل  
کہ بے ایشان بہ مانی تا بہ مانند

تکبر میں نہ کر عمر اپنی برباد چاومت اپنے ہاتھوں داد بے داد  
بجھے کیا آہ ایہ نکستہ نہیں یاد نہ اول خاک بودست آدمی زاد؟  
بہ آخر چوں بندیشی ہمانند

تو نگر کیا، غنی کیا، شاہ و درویش امیر وقت کیا محتاج، دل ریش  
سہوں کو ایک دن چلنا ہر درپیش پس آں بہتر کہ اول آخر خویش  
بندیشند و قدر خود بہ مانند

سراسر کام ہیں دنیا کے گندے غرور و کبر میں مت اپنا تن دے  
ذرا تو دیکھ ای خالق کے بندے زمیں چندے بخور داز خلق و چندے  
ہنوز از کبر سر بر آسمانند

حر کیا اک دن میں گوریناں میں دل سرد پڑی اُٹھی تھی واں ہرقیبہ پر گرد  
جو دیکھا ہے تو با چشم و رخ زرد یکے بر تر بستے فریاد می کرد  
کہ اینہا پادشاہان جہانند

یہ وہ ہیں جن کے تن تھے گورے گورے مرصع جام و زریں آب خورے  
بڑے تھے سلطنت کے ان کے تورے بہ گفتم تختہ بر کن ز گورے  
بہ ہیں تا پادشاہ یا پاسبانند

کہاں ہی ان کی وہ شانِ جلالت کہاں وہ تاج و تخت و ملک و دولت  
یہ سن کر مجھ سے وہ صاحب کرامت بگفتا تختہ بر کن دن چہ حاجت  
کہ می دانم کہ مُشت استخوانند

گھڑی کی عمر ہو یا لاکھ کا سن نظیر اس بزم سے چلنا ہر اک دن  
جو ہوں بیمار ظاہر یا کہ باطن نصیحت دار وے تلخ است و لیکن  
نہ دار و خانہ سعدی ستانند



## خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ

کل ہم جو کئے باغ میں ملک لطف اٹھانے (۲) اور دل کو لگے سیر گلستاں کی دکھانے  
اتنے میں کہوں کیا کچھ امیر یار، یگانے بدر بود و دم در چنے سرور روانے

زرین کرے، سیم برے، موسے میاںے  
وہ شوخ کہ عالم میں نہ دیکھا ہو کسی نے وہ حسن کہ نے حور نے پایا نہ پری نے  
کیا تجھ سے کہوں اُس کی میں خوبی کے قرینے خورشید رخسارے، زہرہ جبینے  
یا قوت بے، سنگ دے، تنگ دہانے

کل نام لگے اندام، دل آرام، نکوئے دل دار، دل آزار، جفا کار، دور وے  
آہو صفے، کبک لنگ، عنبریں موسے بے داد گرے، کج کلے، عہدہ جوئے  
شکر شکنے، تیر قدے، سخت کمانے

ابر داخم طاق حرم وزلف، گشتے قدر رخ دل طوبی و رخ شک بہشتے  
نیل نقش سویدائے دل اور خط لب کشتے جادو نظرے، عشوہ گرے حسن نمرشتے  
آسیب دے، رخ تنے، آفت جانے

وہ رخ کہ ہر اک شوخ پری زاد گوشہ دے وہ زلف کہ سنبل جسے تاب ہو کہ دے  
گر حور بھی دیکھے تو اُسے جان میں رہ دے عیسے نفسے، خضر رہے، یوسف عہدے  
جم مرتبہ تاجورے شاہ جہانے

شمشیر نگہ، تیر مرثہ، قاتل خلقے غارت گرے، برباد دہنے حاصل خلقے  
مشہور یہاں، فتنہ جان، مقبل خلقے تنگ شکرے، چوں شکرے در دل خلقے  
شوخی، ٹکینے، چو نمک شور جہانے

کیا اُس کی میں تعریف کہوں حسن ادا کی ہر ختم دو عالم کی اُسی شوخ پہ خوبی  
یہ مثل نظر اُس بت رعنا سے لگا جی بے زلف و رخ و لعل لب اشدہ سعدی



آپے و بخارے و غبارے و دغاے

## خمسہ بر غزل امیر خسرو

کب لہ گل کر سکیں عارض سے تیرے ہم مری  
قد سے خجل سرو ہی رفتار سے کبک دری  
محبوب تجھ سے سیکھیں ناز و اداؤ دل بری  
او چہرہ زیبائے تو رشکِ بختان آذری  
ہر چند صفت می کنم و حسن زان زیبا تری  
ہر شور تیرے حسن کالے کر زمیں سے چرخ تک  
دن رات صورت کو تری شمس و قمر تہہ بہ تہہ  
دیکھے ہر جو تیرے نہیں کہتا یہی ہر یک بہ یک  
تو نقش می بند و فلک کس را نہ دیت این ملک  
حوری نہ دایم یا ملک فرزند آدم یا پری  
تیرا رخ ابرو عنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہو جو  
کھود سے ہو وہ ایمان کو باندھے ہو وہ زنا کو  
دیوانے تیرے عشق میں دل سے نہیں کچھ ایک دو  
عالم ہمہ یغماے تو خلق جہاں شیدا ہے تو  
ایش ز کس رعناے تو آوردہ رسم کافری  
ہر خلق و خوبی میں بھر اس طور سے وہ نازیں  
بہزادمانی دیکھتے تو ہوتے وہ حیرت قریں  
گر اس بیاں کی راست کا ہر کچھ نہیں تجھ کو یقین  
صورت گر زیبائے عین و صورت یارم بہیں  
صورتے کش این حسیں یا ترک کن صورت گرمی  
ہر خلق میں ہر سو عیاں رنگیں ادا زیب صنم  
گل گوں قبا نازک بدن سوزیت زینت سے ہم  
کی غور تو سچ ہو ہی مجھ کو محبت کی قسم  
آفا تھا گردیدہ ام مہربان و زیدہ ام  
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگری  
آیا نظر جس روز سے تجھ سا شکر لب نہ لقا  
ابر و کماں جاو و نظر شیریں سخن در مشوہ نا  
اپنے وطن کو چھوڑ کر مثل نظیر مستلا  
خمسہ و غریب است و گدا افنا وہ در شہر شما  
باشد کہ از بہر خدا سوے غریباں بنگری

عہ شمس نہ دایم یا قمر حوری نہ دایم یا پری

نہ - نہ داد است - نہ - کھودیں - نہ - تیش - نہ - خلق ہمہ - نہ - آں - نہ - شملایے - نہ - آفتاب نہ - آما



## نخسہ بر غزل حافظ شیرازی حرمتہ اللہ علیہ

کیست تا آن ساقی گل فام را <sup>(۱)</sup> از من بے دل و بد پیغام را  
 تشنه لب مگزار این ناکام را ساقیا برخیز و در وہ جام را  
 خاک بر سر کن غم ایام را

گو کہ جو پینے میں ہیں بد نامیاں عزت و حرمت کا جاتا ہر نشان  
 ہم تو سمجھے ہیں پلا، ساقی میاں گرچہ بد نامی ست نزد عاقلان

مانہ می خواہیم ننگ و نام را  
 دیکھ کر نالے ہمارے شعلہ زن عابد و زاہد کے بھوئے مکر و فن  
 کیوں نہ اب جل جل کے ہوں دشمن کے تن دود آہ سینہ سوزان من

سوخت این افسر و گان شام را  
 یہ جو میں پہنا ہوں جبہ سر بہ سر ہو بھرا اس میں سراپا مکر و شر  
 دے خدا کے واسطے ای مرغ پسرا ساغر جو بر کفسم نہ تاز سر  
 بر کشتم این دلق از رق فام را

تنگ دارم منزل و ما و اے خود کردہ ام کوے مغاں را جاے خود  
 عاشقم بر طرز بے پرواے خود محرم راز دل شیداے خود

کس نہ می بینم ز خاص و عام را  
 یہ جو باں خواباں کھیں ہیں بند و بست دل کو لیتے ہیں بہ صد افسون و دست  
 ان کامیں عاشق نہیں لے خود پرست بادل آراے مرا خاطر خوش است

کردم یکبار جُرد آرام را

عہ دست = دستاں۔



یاں تو ہر دم غم ہو اور سنج و تعب  
صبر کن حافظ بہ سختی روز و شب

عشق میں آرام دل ہوتا ہو کب  
کوئی دن مثلِ نظیر اس غم میں اب

عاقبت روزے بیابی کام را

## خمسہ بر غزل حافظ رحمۃ اللہ علیہ

آسہ نگارِ دل پر شیریں کلام ما (۲) رشکِ ارم ز نہایت اوشدِ شام  
زورِ روزگار سکہ دولت بہ نام ما ساقی بہ نور بادہ بر افروز جام

مُطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بکام ما

زابد تو کم خوری سے کریں تن کو اپنے کاست ہم رندیِ شراب کریں عیشِ دل کے راست  
جس دم کہ آگے ہوئے گا دیوانِ حشر راست ترسم کہ صرغِ بند روز باز خواست

نانِ طلال شیخ ز آبِ حرام ما

جامے ز دوست ساقی رنگیں کشیدہ ایم غم را بہ پشت پانزدہ عشرت خریدہ ایم  
زابد خبر نہ دارد ازاں گل کہ چیدہ ایم ماورِ پیالہ عکسِ رخ یار دیدہ ایم

اے بے خبر ز لذتِ شربِ بدام ما

چرخ و فلک جہاں میں خرامندہ شد بہ عشق شمس و قمر بھی نور میں تابندہ شد بہ عشق  
تقام وہی رہے گا جو پایندہ شد بہ عشق مرکزِ خمیر و آنگہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

کیا کیا کریں میں ناز و اداسیم تن یہاں آوے ابھی وہ شوخ تو ہو جاویں سب نہاں  
دیکھا جو خوب سب میں یہ دھوکے کی شیاں چنداں بود کرشمہ و ناز سہی قدال

کاید بجلوہ نبردِ صنوبرِ خرام ما

زابد ہمیں خدا نے کیا ہی جو محو پر مست مستِ الست ہم ہیں نہیں آج کل کے مست  
دیکھے تو کس طرح کہ تری ہو نگاہ پست مستی بچشمِ شاہدِ دل بند ما خوش است

زان رو سپردہ اند بہستی زمام ما



جب سے جدا ہوا فلک حسن کا وہ چاند  
 روتے ہی روتے ہم کو یہ گزرا تمام چاند  
 مثل نظیر ہجر کی سختی سے ہو کے ماند  
 حافظ زودیدہ دانہ اشکے ہمیں نشانہ  
 باشد کہ مرغ وصل کند قصد دام ما

### خمسہ بر غزل حافظ رحمۃ اللہ علیہ

(۳)

تاکے بہ دلق و سحر کنی فکر دام را  
 آری بہ حلقہ در گرفت خود خلق عام را  
 بہ گزار یک نفس تو چنین کبر خسام را  
 صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جام را  
 تابست گری صفای مژ لالہ فسام را  
 یہ صید گاہ عشق ہو ویر و حرم نہیں  
 باز آ تو اس خیال سے سنا ہم نشین  
 کا بجا ہمیشہ باد بدست ست دام را

کیفیت شراب زہر می پرست پر کس  
 یاز آن کہ در ازل شدہ جامے بہ دست پرس  
 سیر جہاں نہ از دل و از عقل لست پرس  
 راز درون پر وہ ز رندان مست پرس  
 کیں حال نیست صوفی عالی مقام را  
 گر زیر آسماں تجھے فرصت ہو ایک جو  
 کرا پیے دل کے عیش تو ایک ایک دم میں سو  
 گرچہ شراب ناب کی اس حساب لگی ہو پو  
 در ہزم دور یک دو قدح در کش و برو  
 یعنی طمع مدار وصال دوام را

کھو کر جوانی کو جو ہوا، یار، اب فریش  
 پیری کا اب تو آن پڑا تیرے سر پہ پیش  
 آتا ہر تجھ کو دیکھ مرے جی میں اب تو پیش  
 اسے دل شباب رفت نہ چیدی گلے ز عیش  
 پیرانہ سر مکن ہوس ننگ و نام را

پیر مغان نے جب سے دیے جام نو بہ نو  
 جب سے گماہ و دلق و مصلّا ہوا گرد  
 مثل نظیر اب تو لگی دل کو محو کی کو  
 حافظ مرید جام محو ست اے صبا برو  
 وز بندہ بندگی بر سان شہج جام را



## خمسہ بر غزل حافظ رحمۃ اللہ علیہ

(۴) کہاں وہ کیتقبادی کارخانہ کہاں وہ محو وہ جام خسروانہ  
کہوں کیا تجھ سے ایڑی یارِ یگانہ سحر گاہانہ مخمور شبانہ  
گرفتہ بادہ با چنگ و چغانہ

پڑا جب گوش میں وہ نالہ افی تو سو جہی اور ہی عالم کی اک شہ  
ہوئی مستی وہ مدہوشی جو در پی نہاد مقل رارہ تو شہ از محو  
یہ ملک عاقبت کردم روانہ

کیا پہلے ہی ساغر نے یہ دل شاد کہ سراپا رہا مجھ کو نہ پایاد  
تو مجھ کو کر کے اور اک جام امداد نگارے محو فر دشم عشوہ داد  
کہ امین گشتہ از کمر زمانہ

بواجب میں نہایت شاد و غم تو رکھ کر سر قدم پر اُس کے ہر دم  
کہا میں نے اُسے اے ساقی جم بدہ کشتی محو تا خوش بر اتم  
دریں دریائے ناپید اگرانہ

کیا ہی گر مجھے منزل سے محرم تو رستے میں نہ چھوڑے خضر عالم  
کہا جب میں نے یہ نکتہ تو اُس دم ز ساقی کہاں ابرو شنیدم  
کہ ایک تیر ملاست رانہ شانہ

یہ رہ باریک ہر اور تو ہر فرہ کمان اس عزم کی ہرگز نہ کر زہ  
گمان و وہم کی جاگہ نہیں یہ بر واپس دام بر مرغ دگر نہ  
کہ عنقا را بلند ست آشیانہ

اگر ہی تجھ کو اس رہ سے سروکار تو ہو سب ماسوا سے تار کا دیار  
نہ رکھو بو خودی کی کچھ خسر وارا نہ بندی زان میاں طوق کمر دار



اگر خود را بہ بینی در میانہ

دہی عاشق و پی معشوق دل جوست  
دہی بواور و ہی مغز اور دہی پوست  
دہی حامی و ہی دشمن دہی دوست  
خمر اب و ساقی و شاہد ہمہ دوست

خیال آب و گل در رہ بہانہ

نظیر اب چوں نوشیدائے ست حافظ  
تن خاکی عجب طے ست حافظ

نہ دریاؤ نہ صحرائے ست حافظ  
وجود ما معمائے ست حافظ

کہ تحقیقش فسون ست و فسانہ

## خمسہ بر غزل حافظ رحمتہ اللہ علیہ

(۵)

مقاہو از بس کہ میں عصیاں میں خراب آلودہ  
طاقت مکر سے رہتا تھا حجاب آلودہ

اہل تقویٰ کا سمجھ دانہ و آب آلودہ  
دوش رستم بہر میکدہ خواب آلودہ

خرقہ تر دامن و سجادہ شراب آلودہ

لے کیا شوق جو واں سب کو اٹھا روشن دوش  
جاتے ہی در پہ گرا پیر مغاں کے مدہوش

دیکھ کر ہم کو پراخواب میں غفلت کے خموش  
آمد افسوس کناں بچیہ بادہ فردش

گفت بیدار شو اسے رہ در خواب آلودہ

جب میں جاگا تو کہا اُس سے بے شیریں سبھی  
یعنی ہر جان تری عشق مجازی کی بنی

دور کر دل سے غفلت جو ہر خواب کی چنی  
در ہوا سے لب شیریں دہناں چند کنی

جو ہر روح بہ یا قوت مذاہب آلودہ

اے ہوسناک یہ ہر مہر کدہ قدس مقام  
بیٹھے مستان ازل کرتے ہیں یاں شرب مدام

تو بھی وہ مہر چایا چاہے تو ایسے نیک انجام  
شست و شوئے کن دانگہ بجز ابات خرام

تا نگر و در تو اس دیو خراب آلودہ

گر تجھے عشق حقیقی نے ہر کچھ دی توفیق  
تو تو سیکھ آن کے یاں اہل طریقت کا طریق



ایک ادنیٰ سایہ اُس عشق کا نکتہ ہو دقیق آشنا یان رہ عشق دریں بحر عمیق  
غرق گشتند و نہ گشتند بہ آب آلودہ

یہ وہ دریا نہیں تو جس میں کرے آکے شننا یہ تو ہر معدن انوار و یقیں صدق و صفا  
گر تو چاہے کہ یہاں آوے تو اے غرق ریا پاک صافی شو و از چاہ طبیعت بدر آ

کہ صفائے ندید آب تراب آلودہ  
ہم تو پھرتے ہیں نظیر عشق میں اب خانہ بدوش کل عجب طرح کا اک نکتہ ہوا گوہر گوش  
کچھ جو حافظ نے کہا پار سے ہو دوش بدوش گفت حافظ برواں نکتہ بیاراں مفروش  
آہ ازیں لطف بانواع عتاب آلودہ

## قصہ ہنس

دنیا کی جو اُلفت کا ہوا اُس کو سہارا اور اُس نے خوشی کو مری خاطر میں اتارا  
دیکھی جو یہ غفلت تو مرا دل یہ بچارا آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بچارا  
اک پیڑ پہ جنگل کے ہوا اُس کا گزارا

چنڈول اُگن، ابلقے، چھپان بنے ڈھیر مینا و بنے کلے، بگلے بھی سمن بر  
طوطے بھی کٹی طور کے، ٹوٹیاں کوئی لہر رستے تھے بہت جانور اُس پیڑ کے اوپر  
اُس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا اپنا سنوارا

بلبل نے کیا اُس کی محبت میں خوش آہنگ اور کوکلے کوئل نے بھی اُلفت کو لیا سنگ  
کھنجن میں کلنگوں میں بھی چاہت کی بجی جنگ دیکھا جو طیوروں نے اُسے حُسن میں خوش نگ  
وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا

سیمرغ بھی سو دل سے ہوئے طنے کے شائق گر طہہ نیکہ بھی نیکھوں کے ہوئے جھلنے کے لائق  
سارس بھی حوصل بھی ہوئے اُس کے موافق باز و لگر و جرہ و شاہیں ہوئے عاشق  
شکر وں نے بھی شکر سے کیا اُس کا انداز



کچھ سبز بڑے کچھ ٹٹن و برے پنڈی سے لگا ٹوڑ و قمری و ہر پوس  
غوغائی بکیرے و لٹورے و پیسے کچھ لال چڑے پودے پتے ہی نہ غش تھے  
پڈری بھی سمجھتی تھی اُسے آنکھ کا تارا

چاہت کے گرفتار بیٹریں نویں تیرے کلبوں کے تدریوں کے بھی چاہت میں بندھے  
ہڈ بڈ بھی ہوئے ہست کے بڑھیا ادھر ادھر زارغ و زغن و طوطی و طاؤس و کبوتر  
سب کرنے لگے اُس کی محبت کا اشارا

شکل اُس کی وہیں جی میں کھپی شام چڑے کے دی چاہ جتا پھر اُسے جہان پونے بھی چھپ سے  
ہر لی بھی ہوئے اُس کے بڑے چاہنے والے جتنے غرض اُس پیڑ پہ رہتے تھے پرندے  
اُس مہنس پر ان سب نے دل و جان کو دارا

خوابش یہ ہوئی سب کی کہ ہر دم اُسے دیکھیں اور اُس کی محبت سے ذرا مہنہ کو نہ پھیریں  
دن رات اسے خوش کھیں نہ سکھ اُسے دیویں صحبت جو ہوئی مہنس کی ان جانوروں میں  
ایک چند رہا خوب محبت کا گزارا

سب ہو کے خوش اُس کی موفقت لگے پینے اور پیت سے ہر ایک نے وہاں بھر لیے پینے  
برآں جتانے لگے چاہت کے قریبے اُس مہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے  
اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ چکا را

یاں لطف و کرم تم نے کیے ہم پہ ہیں جو جو تم سب کی یہ خوبی ہر کہاں ہم سے بیاں ہو  
تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہو دے تو بخشو ہو، یارو! ہم اب جاویں گے کل اپنے وطن کو  
اب تم کو مبارک رہے یہ پیڑ تمھارا

اب تک تو بہت ہم رہے فرصت سے ہم آغوش اب یاد وطن دل کی ہمارے ہوئی ہم دوش  
جب حرف جدائی کا پرندوں نے کیا گوش اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے اڑے ہوش  
سب بولے "یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا"

نن دیکھے تمھارے ہمیں کپین پڑیں گے اک آن نہ دیکھیں گے تو دل غم سے بھرے گے



گرم نے یہ ٹھہرائی تو کیا سکھنے رہیں گے ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمہارے ہی چلیں گے  
یہ درد تو اب ہم سے نہ جاوے گا سہارا

پھر نہیں نے یہ بات کہی اُن سے کراے یار کچھ بس نہیں اب چلنے کی ساعت سے ہیں ناچار  
آنکھیں بھریں اشکوں سے پرندوں کی گم بار اس میں جوشِ کونج کی ہوئی صبح نمودار  
پہنا ہوا پر وہیں اُس ہنس نے مارا

وہ ہنس جب اُس پیڑ سے واں کو چلا ناگاہ منہ پھر کے ایدھر سے وطن کی جو نہیں لی راہ  
دیکھا جو اُسے جاتے ہوئے واں سے تو گراہ سب ساتھ چلے اُس کے وہ ہمراہ ہوا خواہ  
ہر ایک نے اُڑنے کے لیے پنکھ پارا

اور نہیں کی اُن سب کو رفاقت ہوئی غالب جب واں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب  
کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر ہوئی غالب دو کوس اُڑے تھے جو ہوئی ماندگی غالب  
پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت دیا را

پُر اُن کے ہوئے تڑپ نہیں دوری کی پڑی اوس روئے کہ رفاقت کی کرس کیوں کے قدموں  
تھک تھک کے لگے گرنے تو گرنے لگے افسوس کوئی تین، کوئی چار، کوئی پانچ، اڑا کو کس  
کوئی آٹھ، کوئی نو، کوئی دس کوس میں ہارا

کچھ بن نہ سکے اُن سے رفیقی کے جو واں کا کار اور اتنے اُڑے ساتھ کہ کچھ ہوئے نہ اظہار  
جب دیکھی وہ مشکل تو پھر آخر کے تئیں ہار کوئی یاں رہا کوئی واں رہا کوئی ہو گیا ناچار  
کوئی اور اڑا آگے جو تھا سب میں کرارا

تھی اُس کی محبت کی جو ہر ایک نے بنی محو سمجھے تھے بہت دل میں وہ الفت کو بڑی شے  
جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی رے چلیں نہیں کوئے گرے اور باز بھی تھک گئے  
اُس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار

دنیا کی جو الفت ہو تو اُس کی ہو یہ کچھ راہ جب شکل یہ ہوئے تو بھلا کیوں کے ہو زباہ

نا۔ جاے گا۔ ۱۔ اتنے میں شبِ کونج ہوئی۔ ۲۔ سب ساتھ اُڑے اس کے جو تھے یار ہوا خواہ

۳۔ لاچار۔ ۴۔ ان میں۔ ۵۔ گریں۔ ۶۔ لیا۔



ناچاری بوجس جا میں تو واں کیجیہ کیا چاہ  
سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ  
آخر کے تیس مہنس اکیلا ہی سدھارا

## پودنے اور گرہ پنکھ کی لڑائی

اک پودنے کا حال عجب سننے میں آیا  
تھا گھونسلا اک پیڑ اُپر اس نے بنایا  
اور پودنی اور بچوں کو تھا اُس میں بٹھایا  
قد میں تو وہ تھا پودنا چھوٹا سا کہایا  
پردل میں وہ گرہ پنکھ سے بٹھرا تھا سوایا

کوئے کو سمجھتا تھا وہ اک مکھی کا بچپا  
اور چیل کو گنتا تھا وہ ناچیز پنکھا  
بگلے کو بچہ کیڑے کا اور بڑے کو بھنگا  
لکھڑی سے یہ کہتا کہ "تو ہر کیا، اری چل جا  
ہم نے بڑے لکھڑ کو بے چیلی میں اڑایا

اک روز وہ سارس سے لگا کئے اچھل کر  
سارس نے یہ سن پودنے سے یوں کہا ہنس کر  
ہر پیڑ کو ہر بوجھ تمھارے نے بلایا  
"جس پیڑ پہ ہم بیٹھے ہیں ملتا ہی سراسر  
کیا بات تم ایسے ہی ہو بھاری و تن اور

رہتا تھا وہ جس پیڑ پہ وہ پیڑ تھا برنا  
خوش آیا اُنھیں واں جو ہری گھاس کا چرنا  
رہنے لگے وہ بھی اُنھیں صحرا جو وہ بھایا  
آگے کہیں اس دشت میں اک ارنی دارنا  
کھڑا یا اُنھوں نے اُسی جنگل میں اُترنا

واں پودنی اور ارنی میں بہنا پا جو ٹھہرا  
اور رات کو رہنے لگی وہ ارنے کئے جا  
دونوں نے غرض خوب محبت کو بڑھایا  
دن کو وہ لگے رہنے خوشی ہو کے اُسی جا  
خوش ہو کے لگی رہنے ہوا پیار جو گہرا

اک روز وہ ارنی کہیں چرتی ہوئی آئی  
وہ پیڑ ہلا پودنی نے دھوم مچائی  
اور آتے ہی اس پیڑ سے پیٹھ اپنی کھجائی  
ہو جاوے گی اس بات سے مردوں میں لڑائی  
اس تیرے کھانے نے بہت ہم کو سستایا



ارنی پیہی سن کے اور ارنے سے کہا جا  
 اور آئی کھانے کو تو یوں پودنا بولا  
 "شاید ترے ارنے نے تجھے ہی یہ سکھایا  
 کل اس کی سنا پاوے گا ارنا ترا بد خو"  
 آیا جہاں سوتا تھا وہ ارنا پڑا خوش ہو  
 پھر پھر کیا اور پردے میں بچوں کو گڑایا  
 ارنا لگا کر آنے کو سر شور مچا کر  
 جب پودنی نے اُس کے ترس حال پہ کھا کر  
 ارنے کو سوا بھاگنے کے کچھ نہ بن آیا  
 بھاگا غرض ایسا کہ نہ پھر پیچھے کو دیکھا  
 اُس بھاگنے میں دونوں نے پھر نہ کو نہ پھیرا  
 ارنی بھی گئی بھاگتی ساتھ ارنے کے گھبرا  
 ارنا تو نظیر، اپنے اُدھر خوف سے بھاگا  
 یاں گھونسلے میں پودنا پھولا نہ سما یا

## کوئے اور ہرن کی دوستی

اک دشت میں سنا جو کہ اک خوب تھا ہرن  
 پھرتا تھا چو کر می کا دکھاتا مزا ہرن  
 بچا ہی تھا ابھی نہ ہوا تھا بڑا ہرن  
 دیکھا جو ایک کوئے نے وہ خوش مزا ہرن  
 دل کو نہایت اُس کے وہ اچھا لگا ہرن  
 اور باتیں کر کے کوئے نے اُس کو لگالیا  
 کوئے ہرن میں ٹھہری جو گمری محبت آ  
 دم میں ہرن بھی کوئے کی الفت میں آ گیا  
 کوئے جدھر جدھر کو خوشی ہو کے جاتا تھا  
 پھرتا تھا اُس کے ساتھ لگا جا بہ جا ہرن  
 اک گیدر اُس ہرن کے کہنے آگے نابکار  
 بولا ہزار جان سے میں تم پہ ہوں نثار  
 مجھ کو بھی اپنا جان غلام اور دوست دار  
 اور دل میں یہ کہ کیجے کسی طور سے شکار



اُس کے دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن

گیدڑ یہ کہہ کے مکر سے جس دم گیا اُدھر  
کو اہرن سے کہنے لگا کر کے شور و شر  
یہ سخت مکر باز ہو کر اس سے تو حذر  
اک دن دغا سے بچہ کو یہ پکڑے کا فتنہ گر

سن کر یہ بات کوئے کی چپ ہو رہا ہرن

دن دوسرے ہرن نے گیدڑ پھر آگیا  
کوئے کو سنا دیکھ یہ بولا وہ پُر دغا  
میں آج دیکھ آیا ہوں کیا کھیت اک ہرا  
تم کھاؤ اُس کو چل کے تو ہوشاد دل مرا

سننے ہی اُس کے ساتھ اُچھلتا چلا ہرن

جب کھیت پر یہ لے کے گیا اُس کو بد سگال  
واں پہلے دیکھ آیا تھا اک دوسرے ہرن کا جال  
لے پہونچا جب ہرن کے تئیں کھیت پر شغال  
جاتے ہی واں ہرن نے دیا منہ کو اُس میں ڈال

منہ ڈالتے ہی جال میں واں پھنس گیا ہرن

واں پھر پھڑا کے کو ا بھی بس آیا ناگساں  
گیدڑ کو دے کے گالی ہرن سے کہا کہ ہاں  
تڑپے مت اس میں ورنہ تو ہووے کا نا تو اں  
کوئے کی بات سننے ہی بہت کو باندھ واں

جیسے کہ گر پڑا تھا وہیں پھر اٹھا ہرن

گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ  
کو ا پکارا مار تو سینگ اک جو جاوے ہٹ  
یا اک گھری تو ایسی لگا پانوں کی جھپٹ  
جاوے جو اُس کے لگتے ہی گیدڑ کا پیٹ پھٹ

سننے ہی پھر تو سینگ ہلانے لگا ہرن

گیدڑ نے خوب کوئے کو دیں جل کے گالیاں  
عتیاد واں ہوا تھا کسی کام کو رواں  
اس میں شکاری آکے ہوا دور سے عیاں  
کو ا پکارا لیٹ جا دم بند کر کے ہاں

دم بند کر کے اپنا ڈھیں گر پڑا ہرن

گیدڑ نے اُس کو دیکھ کے اک جاکے جھاڑی لی  
عتیاد اُس ہرن کو پڑا دیکھ اُس گھری  
افسوس کر کے دام کی رستی وہ کھول دی  
کو ا پکارا بھاگ ارے وقت ہو یہی

سننے ہی واں سے چوڑی بھر کر اڑا ہرن



صیاد نے جو دیکھا ہرن اٹھ چلا جھپاک  
جلدی سے دوڑ پیچھے ہرن کے وہ سینہ چاک  
سوئے کو پھینک مارا جو پھرتی سے اُس نے تاک  
بھاگا ہرن وہیں لگا گیدڑ کے اکھٹاک

سراس کا بھوٹا اور وہ سلامت رہا ہرن

گیدڑ نے اُس ہرن کا جو جیتا تھا واں بُرا  
پانی اسی نے اپنی بدی کی وہیں سزا  
تھایہ تو شر میں نے اسے نظم میں کیا  
پہونچا نظیرِ حجب وہ خوشی ہو کے اپنی جبا  
کوئے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش ہوا ہرن

### قصہ لیلیٰ مجنوں

پہلے تو حمد خالق ارض و سما لکھوں  
بعد اُس کے پھر میں نعتِ شہِ انبیا لکھوں  
گر عمر بھر میں اس کو لکھوں تو بھی کیا لکھوں  
بے انتہا ہو وہ تو غرضِ تاکب لکھوں  
لازم ہو اس میں طبع کو عجزِ انتہا لکھوں  
کچھ وصفِ حسن کا لکھوں کچھ عشق کا لکھوں  
کچھ ناز کچھ نیاز، بہ فکرِ رسا لکھوں  
ہو جی میں لیلیٰ مجنوں کا کچھ ماجرا لکھوں

بیچ پوچھے تو دونوں عجب کام کر گئے

معتشوقی عاشقی میں غرض نام کر گئے

پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پدر کے گھر  
ماں باپ کو ہوئی تھی خوشی سب سے بیشتر  
کنے کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب آن کر  
اک دھوم مچ رہی تھی خوشی کی ادھر ادھر  
چوے تھا باپ قیس کے ہر لحظہ چشم و سر  
رکھتے تھے ہاتھوں چھاؤں اُسے گرچہ بے خطر  
ماں بھی لیے پھرے تھی اُسے اپنے دوش پر  
فرزند کی خوشی میں لٹائی تھی سیم و زر

لیکن وہ ماں کی گود میں آکر نہ سوتا تھا

ہر وقت شور کرتا تھا ہر لحظہ روتا تھا

مادر تھپک تھپک کے سلاتی تھی کر کے پیار  
پھرتا تھا باپ فال دکھاتا بہ چشمِ زار  
تعوید ڈالتا تھا گلے بیچ بے شمار  
لیکن اُسے قرار نہ آتا تھا زینہ زار



رہتا تھا اک فقیر کوئی واں بزرگوار جس دم وہ حال اُس پہ کیا جا کے آشکار  
سنتے ہی اُس نے آہ کی اور ہو کے اشک بار مجنوں کے باپ سے یہ کہا اُس گھڑی پکار

دکھ پائے واے لڑکے جو دنیا میں آئے ہیں

لچک سب ان کے پہلے ہی پہچانے جاتے ہیں

لڑکا نر ایہ عاشق سرشار ہو دے گا فحل میں عاشقوں کی نمودار ہو دے گا  
زلفوں میں ناز میں کے گرفتار ہو دے گا چشم کرشمہ ساز کا ہمیار ہو دے گا  
ناز و ادا کا دل سے خریدار ہو دے گا دیدار خوب رو کا طلب گار ہو دے گا  
رمزوں سے عاشقی کے خبردار ہو دے گا رسوائے شہر و کوہ و بازار ہو دے گا

تدبیر یہ نہ رونے کی اس کے کیا کرد

تم گل رخیوں کی گود میں اس کو دیا کرد

مجنوں کا باپ سنتے ہی گھر کی طرف پھرا آیا تو گل رخیوں کی اُسے گود میں دیا  
جب ان پری رخیوں نے اُسے پیار لگایا تھا وہ جو رونا دھونا سو مو قوت ہو گیا  
ماں باپ کا دل اُس کے تئیں دیکھ خوش ہوا بارے اسی طرح سے ہوا جب وہ کچھ بڑا  
مکتب میں اُس کے باپ نے لا کر بٹھا دیا اک قاعدہ بھی سامنے اُس طفل کے رکھا

مکتب کو دیکھ قہقہے سے ہوش اپنا کھو دیا

دیکھا جو قاعدے کو بھئی یار و تو رو دیا

استاد ایسے بیٹھے کہ پوچھیں وہ عشق کو آوے سخن میں ان کے مہر عاشقی کی بو  
جو کچھ پڑھے تو یوں کہیں غم کے گھر پر تو تھی لکھے تو بولیں اسے آنسوؤں سے دھو  
معنی جو پوچھے تو کہیں صبر و قہر رکھو تقریر پوچھے تو کہیں اُس کے رو برد  
دل دے کے خوب رو کی محبت میں خوب رو باعث جو عشق کے تھے وہ حاضر تھے دوسو

چاہت کی یا کبازی کا ہر دم رواج تھا

لڑکا بھی ابتدا ہی سے عاشق مزاج تھا



رط کے جو اُس میں بیٹھے سو ایسی وہ گل عذار  
اندر تو قاتلوں کا وہ مجمع ستم شعار  
اُن کے سوا یہ اور قیامت تھی آشکار  
جاو وہ یہ باد و جب یہ ہوا اُن کر دوچار

اِس کے سواے اور یہ باد و جب ہر کنار  
صورت کو جن کی دیکھ کے ببل ہو بے قرار  
باہر پڑے ترپتے تھے مشتاق دل و گار  
جو اُن میں لڑکیاں بھی کئی تھیں حیا نگار

دیوانگی کے بڑھنے کا دیوان ہو گیا

کتاب وہ اُس کے حق میں پرستان ہو گیا

اُن لڑکیوں میں ایک جو لڑکی تھی خوش خرام  
زلف اُس صنم کی ہو گئی مجنوں کے دل کی دام  
اُس کے بھی دل میں الفت مجنوں کا اثر و دام  
چاہت کی مو کے پی لیے آپس میں بھر کے جام

حسن واد کا ناز کا دیکھا جو التسیام  
تھی شریکیں وہ ناز میں سیلی تھا اُس کا نام  
بن و ام اُس نے کر لیا مجنوں کے تھیں غلام  
ایسا ہوا کہ بڑھنے لگا جی میں صبح و شام

تھوڑے سے جو چاہ کا روشن قلم ہوا

دونوں دلوں پہ حرفِ محبت رقم ہوا

چاہت جو یہ جتا تا تھا وہ بھی جتا تھی  
پرچی پنچی نظروں سے کچھ مسکراتی تھی  
لیکن وہ دل ہی دل میں محبت بڑھاتی تھی  
مجنوں کے دل پہ تب تو قیامت ہی آتی تھی

یہ چاہتا تھا اُس کو اُسے وہ لبھاتی تھی  
سنگہ نگہ نگہ سے نہ ہرگز لڑاتی تھی  
ظاہر میں تو ہر اک سے وہ چاہت چھپاتی تھی  
کتاب سے جب وہ ناز میں اک گھر کو جاتی تھی

ہوتا ہجوم جی میں جو تھا اضطراب کا

اک اک ورق بکھرتا تھا دل کی کتاب کا

مشقِ الف میں آہ کی مدیں دکھاتا تھا  
نقطے کی جاے قطرہ آنسو بہاتا تھا  
نقشِ دہن صنم کا اُسے یاد آتا تھا  
دیکھ اُس کو چشمِ یار تصویر میں لاتا تھا

تختی کو لے کے جب وہ قلم کو اٹھاتا تھا  
بے کی کشش میں طولِ عشق کو جتا تا تھا  
لکھنے میں نیم کے جو قلم کو ہلاتا تھا  
جس وقت عین لکھنے میں دل کو لگاتا تھا



تختی وہ کیا تھی دستِ رنج و ملال تھا  
لکھنے کی بات پوچھو تو اُس کا یہ حال تھا

جاتی تھی جب وہ گھر میں تو اُس کا بھی تھا یہ حال  
ہوتی تھیں چپکے رونے سے آنکھیں جب اُس کی لال  
کہتی تھی آنکھ میں جو پلک کا گسیا ہر بال  
جنوں سے ملنے کا جو اُسے شوق تھا کمال

جاتی تھی جلد پھر اُسی عنوان آتی تھی  
جنوں کے تن میں دیکھ کے پھر جان آتی تھی

کتنے دنوں تو روز ہی ہم رازیاں ہوئیں  
چاہت کی ہر کسی سے نہاں سازیاں ہوئیں  
لے افترا ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں  
چھپ چھپ کے ہم دگر کی نظر بازیاں ہوئیں

مکتب کے بیچ گل کی طرح سے کھلے رہے  
ناز و نیاز کیا ہی کھلے اور ملے رہے

چھٹی جو ملتی اور تو سب لڑکے لڑکیاں  
بیلی کے آنسو ہوتے تھے رخسار پر رواں  
تو جا کے دیکھوں مجنوں کو مکتب کے دریاں  
جاتا تھا دیکھنے اُسے رہ رہ کے درمیاں

بیلی کی یاد دل کو جو ہر دم ستاتی تھی  
آنکھوں میں نیند اُس کے سحر تک نہ آتی تھی

ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا  
اُس غنچہ لب کے منہ سے جو سنہ کو ملاتا تھا  
بیلی کو پہلے آنے سے اپنے وہ پاتا تھا  
گل کی طرح سے دل میں نہ پھولا سماتا تھا



ملنے کا اشتیاق ہر اک دم سستا تھا  
دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جتا تا تھا

جب حرفِ شوق لیل کے لب سے برآتا تھا

کہتا تھا میں غلامِ ترا بے تمیز ہوں

کہتی تھی مہنس کے وہ بھی میں تیری کنیز ہوں

مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا مانگتا

مجنوں بھی دیتا اُس کو تو لے کر وہ مہ لقا

مجنوں بھی ہر گھڑی اسے آنکھوں پہ رکھتا تھا

آخر کو صبح جب انھیں دیتی تھی سُنہ دکھا

پھر گھر میں اپنے جانی جو محبوب دل رُبا

دیتی وہ کچھ تو مجنوں سے کہتی تھی "تو بھی لا"

چوڑی تھی اُس نشانی کو سب سے چھپا چھپا

رہتے تمام رات اسی دُھن میں مستلا

مکتب میں پھر تو آنے کی تشہید ہوتی تھی

دونوں کو وہ سحر سحر عید ہوتی تھی

سیانی ہوئی تو تار نے والوں پہ کچھ کھلی

چاہت کے گل کی بونہ رہی آخر شش چھپی

پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پہونچی گلی گلی

چھپین کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی

جب تک یہ خرد سال تھی چاہت نہاں رہی

لوگوں میں چرچے ہونے لگے اُس کے ہر گھڑی

جانا کسی کسی نے ملامت کسی نے کی

کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی اُن کو بے بسی

آسان نہیں ہر رشتہ اُفت کو توڑنا

مشکل ہر بائے پن کی محبت کا چھوڑنا

ماں باپ کے دیوں میں پڑی غم کی گل چھڑی

دونوں کی طبع کثرتِ تنبیہ پر اڑی

ہیبت دکھائی اور تقید بھی کی بڑی

مکتب سے اُس کو منع کیا مار کر چھڑی

پہونچی یہ بات خانہ لیلیٰ میں جس گھڑی

لیلیٰ جب اُن کے روبرو آکر ہوئی کھڑی

کچھ جھڑکیاں دیں باپ نے کچھ ماں ہوئی کڑی

تدبیر اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی

مہجور کر دیا وہیں فرحت کے ساتھ سے

تختی کتاب چھین لی لیلیٰ کے ہاتھ سے



بے بس ہو گھر میں بیٹھ رہی جب تو وہ صنم  
مجنوں کی یاد صفحہ دل پر جو تھی رسم  
لیلیٰ کی یاد مجنوں پہ کرنی تھی یاں رسم  
لیلیٰ کی شکل پھرتی تھی آنکھوں میں ہر قسم

ہوش و ہوا اس کر گئے خاطر سے اُس کی دم  
مجنوں ہی ہوں کہتی تھی دل میں بہ درد و غم  
تجنتی کہیں پڑی تھی پڑے تھے کہیں قلم  
واں ایک پل قرار نہ یاں چین ایک دم

دونوں کے صحن دل میں جو بے تابی ہوئی تھی

واں مجنوں مجنوں ہوتا تھا یاں لیلیٰ لیلیٰ تھی

کتاب میں جاتی وہ جو کچھ ہوتا تھا اختیار  
کتا تھا آتی ہوگی وہ محبوب گل عذار  
پھرتا کبھی یہ کتا وہ گھبرا کے بے شمار  
ہرگز نہ جی کو چین نہ خاطر کو تھا قرار

اُس گل بدن کے دل میں چھپا ہجر کا جو خسار  
مجنوں کو تھا جو لیلیٰ کے آنے کا انتظار  
اب کوئی دم میں دکھیں گے پھر وصل کی بہار  
آگے تو اتنی دیر نہ لگتی تھی زینہ سار

کثرت سے طبع پر جو چڑھی دل کی چاہ تھی  
در کی طرف نگاہ تھی اور آہ آہ تھی

چھپ چھپ کے سب سے روتی رہی گھر میں انیس  
بے تابی جب تو ایسی ہوئی قیس کے تئیں  
اشکوں سے آنکھیں اُس کی بھری صبح تک ہیں  
کتا رہا یہ دل سے کہ "ای دل" یہ ہر یقیں

جب شام تک نہ آئی وہ مجنوں کی منہ جیس  
بیم پد رکھی کبھی مادر سے سہمگیں  
ہیکل تمام رات رہا خستہ و خدیں  
جو ہجر نے دکھائیں جفا میں وہ سب ہمیں

لیلیٰ کا میرے پاس جو آنا نہ ہو دے گا  
تو میری زندگی کا ٹھکانا نہ ہو دے گا

فرقت کے درد و غم کی گرفتاریاں ہوئیں  
ہر دم ادھر ادھر کی دل آزاریاں ہوئیں  
ہجرال کی لحظہ لحظہ جفا کاریاں ہوئیں  
اتنی ہی اُس صنم کو بھی ناحیاں ہوں

مجنوں کے دل پہ جب یہ سترگاریاں ہوئیں  
ہر آن بے بسی کی مددگاریاں ہوئیں  
اُٹھنے کی ننگ و نام کی تیاریاں ہوئیں  
جتنی کہ اُس کو ملنے کی دشواریاں ہوئیں



جیسا کہ اُس کے دل کے تئیں رنج و تاب تھا  
وایسا ہی ناز میں کے تئیں اضطراب تھا

کہنے والوں تو نہیں رہا دل سنبھالتا  
جو فکر وصل ہوئی ہر چاہت میں جا بہ جا  
بیلی کا جب گذر نہ ادھر مطلقاً ہوا  
ماں باپ سے بھی رہنے لگا ہر گھڑی خفا  
ہر لحظہ رنج و درد سہا انتظار کا  
اُس بے قرار نے بھی کیا سب وہ ٹھک ٹھکا  
پھر تو گھر اپنا بھی اُسے لگنے لگا بُرا  
سمجھاتے تھے جو اُس کے تئیں خوش و افرہا  
آنکھوں سے آنسو بہتے تھے اور لب خوش تھا

ہرگز کسی کی بات پہ رکھتا نہ گوش تھا  
گھبرا کے تھا کبھی یہ سر بام بیٹھتا  
کتنا ہوا سے اُس گھڑی لیلیٰ کے پاس جا  
تبیخ نگہ سے تو نے جو لبہل مجھے کیا  
ای ناز میں بتا ہوئی تقصیر مجھ سے کیا  
آکر کسی بہانے سے پھر مُنہ مجھے دکھا  
پہروں تلک یہ حال ہوا کو سُناتا تھا  
باتیں یہ اُس سے کہتا تھا اور روتا جاتا تھا

جاتا کبھی چمن میں تو ہوتا وہاں یہ حال  
مل بیٹھنے کا لیلیٰ کے تھا باندھتا خیال  
رور کے آنکھیں کرتا تھا گل کی طرح سے لال  
سنبیل سے یاد آتے تھے لیلیٰ کے اُس کو بال  
ہر دم گلے لگاتا تھا بے تاب ہو کمال  
دل سختی فراق سے چوں غنچہ تنک تھا  
گھر میں تو وہ طرح تھی چمن میں یہ رنگ تھا

لاتا تھا یاب کھینچ کے اُس کو گھڑی گھڑی  
ناچار اُس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی  
چمن اُس کے دل کو گھر میں نہ ہوتا تھا کفری  
زنجیر کی صدا سے بھی دیوانگی بڑھی



تدبیر اور جنوں کی جو ہوتی ہو وہ بھی کی  
 کتنا تھا باپ جا کے جو اُس سے کبھی کبھی  
 آخر گھر اپنا چھوڑ کے صحرا کی راہ لی  
 بیٹا میں تیرا باپ ہوں مل مجھ سے اس گھڑی  
 کتنا تھا رو کے میں تو تجھے باتا نہیں  
 لیلیٰ سو کسی کو میں پہچانتا نہیں

آتا تھا دیکھنے کو جو لیلیٰ کو وہ کبھی  
 گھڑ کی کو دیکھتا تھا کہ ہر بند یا کھلی  
 تھا چومتا بہانے سے چوکھٹ جو گھڑ کی تھی  
 کرتا نگاہ تھا کبھی حبالی پہ ہر گھڑی  
 پھرتی ادھر ادھر تھی وہ جیلے کو ڈھونڈ تھی  
 تو بھی ہر اک طرح سے وہ صورت دکھاتی تھی  
 کچھ کہنے پاتے کیوں کے حذر ہوش کھوتا تھا  
 باتوں کے بدلے واں اُسے رو دنیا ہوتا تھا

جاتی بھی سیر باغ کو جس دم وہ دل رُبا  
 دیدار کے لیے وہ بہانہ تھا باغ کا  
 مجنوں کے دیکھنے کا وہ رکھتی تھی مدعا  
 لڑکے جیب آکے مجنوں کو دیتے تھے یہ سنا  
 لیلیٰ بھی اُس کے سنتی تھی جب شور کی صدا  
 جلدی سے اُس کو دیتی تھی سنہ اک نظر دکھا  
 دونوں طرف سے شوق جو نشتر چھوٹا تھا  
 واں دیکھنا دکھانا اسی ڈھپ سے ہوتا تھا

مجنوں کا مدتوں تلک ایسا ہی حال تھا  
 گر بن گیا بہانہ تو تلک سنہ کو تلک لیا  
 آیا کبھی تو کھڑنے اُس کو نہ واں دیا  
 ورنہ وہ اپنے پھر اُسی وادی میں جا پڑا  
 لیلیٰ ہی لیلیٰ اُس کی زباں پر تھی جا بہ جا  
 تن کا بیاں میں یار و اکھوں اُس کے اور کیا  
 رہتا تھا رات دن غمِ فرقت میں دل پھنسا

غالب جو اُس کے جی پہ وہ دیوانہ پن ہوا

لیلیٰ کی جو کمر تھی وہ اُس کا بدن ہوا



اس خستہ دل کی مونس و غم خوار لیلیٰ ہے  
خوبی و دل بری میں چین زار لیلیٰ ہے  
خوبانِ ناز میں فسوں کا ریلیٰ ہے  
مجنوں کی عاشقی کی سزاوار لیلیٰ ہے

کہنا تھا دم بہ دم "مری دل دار لیلیٰ ہے  
مُحفل میں دلبروں کی نمودار لیلیٰ ہے  
"ناز و ادا کی گرمی بازار لیلیٰ ہے  
محبوب گلِ رخوں کی وفادار لیلیٰ ہے

"لیلیٰ ہی کی ادا پہ مرادلِ نثار ہے

"لیلیٰ ہی کی نگہ مرے سینے سے پار ہے"

مشاط ایک غانہ لیلیٰ میں بھیج دی  
"لڑکے کی اُن کے تو ہر جنوں سے لگن لگی  
مشاط جب یہ سن کے ادھر سے ادھر پھری  
سب جھوٹ ہے جو کہتے ہیں اس کی دوانگی

ماں باپ نے جب اُس کی یہ کچھ دیکھی بے کلی  
مادرِ پدر نے لیلیٰ کے بات اُس سے یہ کہی  
"سنئے ہیں وہ تو رہتا ہے وحشی سا ہر گھڑی  
اُن سے کہا تو یاں سے یہ کہ بھیجا ہر گھڑی

"کچھ خون مت کرو اُسے ہر دم پر کیکھ لو

"باور نہ ہو تو اپنی تم آنکھوں سے دیکھ لو"

زریں لباس اُس کے بدن میں پہنا دیا  
دستار زرِ فشاں کو بہ سرِ حکم کا دیا  
برِ زمین کو دوش کے اوپر اڑھا دیا  
بوڑھے بڑوں کے ساتھ اُسے واں بھجا دیا

کہہ کر یہ قہس کو وہ ارادہ جتا دیا  
زلفیں سنوار آنکھوں میں سرمہ لگا دیا  
ٹپکا سنہرا اُس کی کمر میں بندھا دیا  
رو مال اک زری کا بھی ہاتھوں میں لا دیا

جتنے بزرگ تھے اُسے سب بے کے واں گئے

مل کر جو بیٹھے یہ بھی خوش اور وہ بھی خوش ہوئے

پوشاک جب وہ پہنی تو حُسن اور بھی بڑھا  
تھیں بیاباں بھی بکھیتیں غرفوں سے جا بہ جا  
دیوانگی کا اُس کی عبث شور تھا مچا  
لڑکے کا حُسن سب کی نگاہوں میں تھا کھپا

کہتے ہیں قہس لڑکوں میں صاحبِ جمال تھا  
واں جس نے دیکھا اُس کو بہت جی کو خوش لگا  
کہتی تھیں یہ تو لڑکا نہایت ہر خوش ادا  
بیٹھے تھے اُن کے پاس جو لیلیٰ کے اقربا



واں سے بھی جب اٹھا دیا اس کو بہ حال زار  
گلیوں میں جب تو پھرنے لگا ہو کے دل فگار  
لڑکوں کا تھا ہجوم لگا ساتھ بے شمار  
آنکھیں بھی سرخ نالوں کے غل شور بازار

کثرت میں عشق تھا جو بت گل عذار کا

اک جوش تھا جنوں کے چمن کی بہار کا

لیلیٰ بھی اُس کی چاہ میں بے اختیار تھی  
مُنہ کو لپیٹے رہتی تھی مسند پہ وہ پڑی  
ملنے کو اُس کے آتی تھیں جب لڑکیاں کبھی  
وہ غم زدہ کسی سے بھی ہرگز نہ بولتی  
ہٹ کر تیرے وہ تو اُن کو سنانی تھی اُس گھڑی  
آنکھوں میں اشک آہ بہ لب اور اس جی  
زہنا ز میرے پاس نہ آیا کرو کبھی  
صحبت مجھے کسی کی نہیں لگتی ہر بھلی

مجنوں کے دیکھنے کی تمنا مدام تھی

یعنی سحر سے شام تک اُس کا نام تھی

اس حد پہ چاہ پہونچی تھی دونوں کی دوستا  
جو اُس پہ گزرا حال وہ اس پر موعیاں  
گر اس کے ایک پھانس لگی تن کے درمیاں  
اُس کے جگر سے اٹھنے لگا نالہ و فغاں  
ہوتی تھی اس کی چشم ادھر جب گہر فشاں  
آنکھوں سے اشک اُس کے بھی ہوتے تھے تیرا  
جو اس کی شکل یاں تھی وہی اُس کی شکل واں  
اُفت کا اُن کی آہ میں کیا کیا کردں بیاں

چاہت کے گل کچھ ایسی طرح جی میں کھل گئے

جو دل بھی ان کے مل گئے اور تن بھی مل گئے

سیج پوچھیے تو رکھتی ہر چاہت بھی کیا مزا  
جب فرق کی نہ عاشق و معشوق میں ہو جا  
یک رنگ دوستی میں رہے دونوں بر ملا  
جو اس پہ ہو گیا وہی اُس پر گزر گیا  
جو اُس کے پامیں پھرتے ہوئے، آبلہ پڑا  
گھر بیٹھے اس کے پانوں میں کانا وہیں چھا  
مجنوں کے رومیں رومیں لیلیٰ گئی مسما  
لیلیٰ کے بند بند میں مجنوں ہی مہر گیا

چاہت کے اُن سے کام بہت نیک ہو گئے

دونوں میں کچھ دوئی نہ رہی ایک ہو گئے

نہ لگتی نہ بھلتی نہ بھلی۔ نہ تک اُس کا ہی۔ نہ جو۔ نہ۔ روم دوم۔



سب دل میں اپنے تجم محبت کو بولتے تھے  
افت کی باتیں کرتے کھٹے اور شاد ہوتے تھے

کہتے ہیں ایک سنگ میں لیلیٰ نے پالا تھا  
جھوں نے سر کو پانوں پہ اس سنگ کے رکھ دیا  
رومال وہ زری کا اُس کو اڑھسا دیا  
ہاتھ اپنا اُس کے سر پہ کبھی پیٹ پر رکھا

”تو جس کے پاس ہو مجھے اُس سے جدائی ہو  
مدت میں تیری شکل نظر مجھ کو آتی ہو“

اُس سنگ کو دیکھ قیس کا جب ہو گیا یہ حال  
سب کے تئیں یہ دیکھ کے حیرت ہوئی کمال  
ایسا ہی اُن کے دل کو ہوا رنج اور ملال  
جو خوشی میں ہوا اُس سے تو یہ بات ہو محال

یہ ڈھنگ قیس کے جو نمودار ہو گئے  
جتنے گئے تھے ساتھ وہ ناچار ہو گئے

ماں باپ کے تھی دل کو ادھر لگ رہی تھی  
اتنے میں آئے پھر کے ادھر سے جو وہ سمجھی  
اور یوں کہا بہت ہمیں شہر مند گی ہوئی  
خاطر میں پھر تو قیس کے دیوانگی بڑھی

پھر تو ہمیشہ کو پہ لیلیٰ میں جاتا تھا  
بے تابیاں جاتا تھا اور غل مچاتا تھا

آخر یہ قیس کی ہوئی حالت پھر آنکار  
گھر کو بھی اپنے چھوڑ دیا ہو کے بے قرار  
کر ڈالا اپنا غم سے گریبان تار تار  
لیلا کے در پہ آ پڑا بس ہو کے بے وقار



اس کی شل میں کرتا ہوں یا رواجِ بیاں  
 یہ رمزِ عشق ہر اسے جانے ہیں عاشقاں  
 لیلیٰ نے ایک روز کھلائی تھی قصہ واں  
 حیرت ہوئی ہر ایک کو جب یہ ہوا عیاں  
 یہاں نہیں غرض ہر یہ مشہور درجہاں  
 عشاق کے یہ دل پہ نہیں مطلقاً نہاں  
 وادی میں ہو گیا رگ مجنوں سے خوں رواں  
 حیرت نہیں یہ چاہ کی ہیں پختہ کاریاں  
 جب پختگی میں چاہ کا ہوتا کمال ہے

واں ہوتا پھر تو دوستو! ایسا ہی حال ہے  
 قصہ تو لیلیٰ مجنوں کا ہے دوستو! بڑا  
 تھوڑا سا اُس کتاب سے میں نے بھی لکھا  
 اتنی سخن میں رکھتا تھا کب طبع میں رستا  
 کچھ میٹھے میٹھے یہ بھی مرے جی میں آگیا  
 بیچ پوچھو تو زمانے کا ہر اعتبار کیا  
 ہر راحت بہار سے رنج خزاں لگا  
 لیلیٰ جو اٹھ گئی وہیں مجنوں بھی چل بسا  
 آگے نظر اُس کا بیاں اب کروں میں کیا  
 کاغذ پہ نام ان کا بہ ارقام رہ گیا  
 آخر کو دونوں جاتے رہے نام رہ گیا



حکمہ ۲



Entress



# جنم کنھیاجی

سب بات بھٹا کی بھولے پر جب بھولا جالا ہوتا ہے  
سب بات بھٹا کی بھولے پر جب بھولا جالا ہوتا ہے

یوں نیک پھر لیتے ہیں اس دنیا میں سنسار جنم  
پران کے اور ہی پھن میں جب لیتے ہیں اوتار جنم

سبھ ساعت سے یوں دنیا میں اوتار کر پھن میں آتے ہیں  
وہ نیک موت سے جس دم اس سٹ میں جنم جاتے ہیں

یوں دیکھنے میں اور کمنے میں وہ روپ تو بے ہونے میں  
پر بے ہی پن میں ان کے ابکار زائے ہوتے ہیں

یہ بات کہی جو میں نے اب یوں کو تو ابھیان لگا  
دھن ڈھیر بت بل تیج نپٹ سامان نیک ور ڈیل بڑا

جب بن ہن اوچے ہستی پر وہ ہانے باندھ نکلتا تھا  
سب ساز جھلا جھل کرتا تھا اورنگ کٹکٹ دل چلتا تھا

اک روز جوانی بھج بل پر وہ کنس بہت مغرور ہوا  
اک بان لگا کر پرت کو چاہوں تو ابھی دون بل میں گرا

جو دشت کوئی آجہدہ کرے کب ہوں پروا کا وار چلے  
وہ سامنے میرے ایسا ہو جو حنی باہتی پانوں تلے

وہ ایسے ایسے کتنے ہی جو بول گرب کے کہتا تھا  
سب لوگ سبھا کے سنتے تھے کیا تا جے بولے کوئی ذرا

۱۔ جوانی واپس پہلے ہی۔ ۲۔ اپکار۔ ۳۔ من میں۔ ۴۔ دھیر۔ ۵۔ مغرور سا تھا۔ ۶۔ کون سا اب۔  
۷۔ دون اک بل میں گرا۔



تھا ایک پرکھ وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا؟ جو تیرا مارن ہار ہو سو وہ بھی جنم اب لیوے گا  
 تو اپنے بل پر اے مورکھ اس آن عبث بنکار لیا  
 وہ کچھ کو مار گراوے گا یوں جیسے بھنگا مار لیا  
 یہ بات سنی جس نے وال تب سن کر اس کے ہوش اڑے  
 بھوس کے بھیتز آن بھرا اور بل گرب سگرے بسرے  
 یوں پوچھا وہ کس دلیں میں ہو اور کون بھون آکر جنھے  
 کون اس کے مات پتا ہو دیں جو پالیں اس کو چاہتے  
 وہ بولا متھر انگری میں اک روز جنم وہ پاوے گا  
 جب سیانا ہو گا تب تجھ کو اک بل میں مار گراوے گا  
 یہ بات سنی کنس کو پھر اور آٹھ لکیریں وال کھنچیں  
 بس دیوتا کا ناؤں کہا اور دیو کی ماتا ٹھہرائیں  
 ان آٹھ لکیروں کی باتیں پھر کنس کو اس نے سمجھیں  
 سب چھوڑا چھوری دیو کی کے ہیں جگ میں تھے آٹھ یوں  
 بل تیج گرب میں تو نے تو سب کا رچ گیان لہا رہی  
 جو پاتھے رکھا کھینچی ہو وہ تیرا مارن ہار رہی  
 اس بات کو سن کر کنس بہت تب میں اپنے گھبرا یا  
 جب نار دمن اس کے پاس گئے تب ان سے اس نے بھید کیا  
 تب نار دمن نے بھی اس کو کچھ اور طرح سے سمجھایا  
 پھر کنس کو وان اس بات سوا کچھ اور نہ مارگ بن آیا  
 جو اپنی جان بچانے کا کر سوچ یہ اس نے چھنڈ کیا  
 بلوا بس دیو اور دیو کی کو اک مندر بھیتز بن گیا  
 جب قید کیا ان دونوں کو تب چوکیدار دیے بھٹلا  
 اک ان نہ نکس پاویں یہ پھر ان سب کو حکم دیا  
 سامان رسوئی کا جو تھا سب ان کے پاس دیا رکھوا  
 اور دو وار دیے اس مندر کے تب بھاری تارے بھی جڑوا  
 ہتیار لگے یوں رہنے وال نہت چوکی کے دینے ہار  
 کیا تاب جو کو کھٹے چھتے پر اک آن پرند اپر مارے  
 بھو بیٹھا تھا جو کنس کے من وہ بھر کر نیند نہ سوتا تھا  
 کچھ بات سہانی نا اس کو نہ اپنی لپک بھگوتا تھا  
 اس مندر میں ان دونوں کے جب کوئی بالک ہوتا تھا  
 کنس ان اسے چھپ مارے تھا من مات پتا کار ہوتا تھا  
 اک مدت تک ان دونوں کا اس مندر میں چال ہا  
 جو بالکل ان کے گھر جتا، سو بار تا دو چنداں ہا



پھر آیاواں اک وقت جوئے گر بھومیں من موہن  
گھنٹیاں مڑاری بنواری گروہاری سندرتیام برن  
گوپال منوہر مری دھرسکشن کشورن کنول نین  
پر بھونا تھ بہاری کان للا سکھانی جگ کے دکھن

جب ساعت پرگٹ ہونے کی واں آئی مکٹ دھرتیا کی  
اب آگے بات جنم کی ہو جے بولو کشن کنھیا کی

تھانیک مینا بھاووں کا اور دن بدھ گنتی آٹھن کی  
سبھ ساعت نیک مہورت نے واں جنمے آکر کشن جی بھی  
پھر آدھی رات ہوئی جس دم اور ہوا پچھتر روہنی بھی  
اس مندر کی اندھیاری میں جو اور اجالی آن بھری

بسدیو سے بولیں دیو کی جی مت ڈر بھومیں میں گھر کرو

اس بالک کو تم گوگل میں لے پونچو اور مت دیر کرو

جو اس کے تم لے جانے میں یاں ٹک بھی دیر لگاؤ گے  
اس آن سنجل کر تم اس کو جو گوگل میں پونچاؤ گے  
وہ دشت اسے بھی مارے کا پچھاتے ہی رہ جاؤ گے  
اس بات میں یہ پل پاؤ گے جو اس کی جان بچاؤ گے

واں گوگل باشی جو اس کو لے اپنی گود سنجھالے گا

کچھ نام وہ اس کا رکھ لے گا اور مہر دیا سے پائے گا

جو حال یہ واں جا پونچے گا تو اس کا جی بیج جاؤ گا  
جس گھر کے بیج پلے گا یہ وہ گھر ہم کو تباراؤے گا  
جو کم لکھی تو پھر بھی لکھ ہم کو آن دکھاؤے گا  
ہم اس سے ملنے جاویں گے یہ ہم سے ملنے آؤے گا

نہ کام ہیں کچھ دعویٰ سے نہ جھگڑا اور پرکھے سے

جب کہنے کو من بھٹکے گا شکھ پاویں گے اس کے دیکھے سے

ہو آدھی رات ابھی تو ہاں لے جاؤ اسے تم حال ادھر  
پٹا لو اپنی چھاتی سے دے آؤ جا کے اور کے گھر

من بیج انھوں کے تھا ڈریہ دن ہو دے گا تو کنس کر  
اک آن میں اس کو مارے گا رہ جاویں گے ہم آنسو بھر

یہ بات منھنی معلوم کنھیں یہ بالک جگ نساے گا

کب مار سکے گا کنس سے کنس کو بھی آپنی مارے گا

جب دیو کی نے بسدیو سے واں رو کر تپ یہ بات کہی  
وہ بوسے کیوں کر لے جاؤں ہر باہر تو جو کی بیٹھی

اور دوار لگے ہیں تائے کل کچھ بات نہیں میرے بس کی  
تب دیو کی بولی لے جاؤ من الشکر کی رکھ اس ابھی



وہ بالک کو تب لے نکلے سنا کر پٹ چھوٹ گئے  
تھے تارے جتنے دوارے لگے اُس آن جھڑا جھڑوٹ گئے

جب آئے چوکیداروں میں تبتال بھی یہ صویت دیکھی  
جب سوتا دیکھا اُن سب کو ہوا زبھو نکلے وال سے بھی  
سب سوتے پائے اُس ساعت ہر آن جودیتے تھے چوکی  
پھر آئے جتنا تیر تو نہیں پھر جتنا دیکھی بہت چڑھی  
یہ سوچ ہوا میں کچھ انھیں پیر اس حل میں کیسے دھریے  
ہرین اندھیری سنگ بالک اس پتا میں اب کیا کرے

یوں میں میں پھر پھر چلے پھر آپ ہی من مضبوط ہوا  
یہ جوں جوں پانوں بڑھاتے تھے وہ پانی چڑھتا آتا تھا  
بھگوان دیا پر اس لگاواں جمناجی پر دھیان دھرا  
یہ بات لگی جب ہونے والے بسیدو گئے من میں گھبرا  
جب پانوں بڑھائے بالک نے چوٹے او بھگے حل میں

جب جمنائے پک چوم لیے جا پونچے پا۔ وہ اک حل میں  
جب آن راجے کو حل میں سب پھاٹک اُن بھی پائے کھلے  
وال نند محل کے دوارے بھی سب دیکھتے پٹ دور کھڑے  
جب سچ محل کے جا پونچے سب سوتے وال گھڑے تھے

ہر عا طرف اجیالی تھی جوں سانچہ میں یوسے بے تھے  
اک اور چنبھا بہ دیکھو جورات جمن کشن کی تھی  
اُس رات جسودا کے گھر بھی جمنی تھی یارواک لڑکی  
وال سوتے دیکھو جسودا کو اور جلی کر اس بالک کی  
جب لڑکی لاسے مندر میں سب تارے مندر لاگے تھے  
جو چوکی دینے والے تھے وہ بھی پھر اس دم جاگ اُٹھے

جب بھور ہوئی تب گھر اگر سندھ کنس نے لی اس مندر کی  
لے ہاتھ پھرایا چکرے تو چکے وہ بن سکے ہی  
جب تارے کھلوانچ گیا تب لڑکی جمنی اک دیکھی  
یوں جیسے جلی کو ندے ہو جب چھوٹ ہوا پر جسا پونچی

یہ کہتی لکھی آئے مور کو کیا تو نے سوچ بچارا ہو  
وہ جیتا اب تو سیدیں کٹ جوتیر مارن مارا ہو



جب کپس نے واں یہ بات سنی من بیج بہت سالجیا  
سو فکر کرو سو بیج کرو سو بات سناؤ حاصل کیا  
جو کارج ہونے والا ہو وہ ٹالے سے کب ہر ملتا  
ہر آن وہی یاں ہوتا ہر جوماتے کے ہر بیج لکھا  
ہیں کہتے بدھ جسے اب یاں وہ سوچ بڑے ٹھہراتی ہر

تقدیر کے آگے پر یار و تدبیر نہیں کام آتی ہر  
اب نند کے گھر کی بات سناؤ واں ایک چنبھا یہ ٹھہرا  
جورات کو جنہی تھی لڑائی اور بھور کو دیکھا تو لڑکا  
گھوڑا لیں چھوین نایج ہوا اور نوبت کا غل شور مچا  
پھر کشن گرگ نے نام رکھا اب کہنے کے مل بیٹھے آ

نند اور جسود اور کوات کرنے واں ہیرا پھیر لگے  
پکوان مٹھانی میوے کے زبانی آگے دھیر لگے  
سب ناری امیں گونے کی اور بار پڑوسن آ بیٹھیں  
کچھ ہر دم مکھ اس بالک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں  
کچھ کتھیں تھیں ہم بیٹھے ہیں نیک آج کے دن کا لینے کو  
کچھ کتھیں ہم تو آئے ہیں آندہ ہاوا دینے کو

کوئی گھٹی بیٹھی گرم کرنے کوئی ڈانے اسپند اور بھوسی  
کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا چومے مہر بھری  
کوئی لائی منسلی اور کھڑوئے کوئی گرتا ٹوپی مہوہ لکھی  
کوئی بھوڑوں کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی  
کوئی کہتی عمر بڑی ہوئے اور ہر تہارے بالک کی  
کوئی کہتی بیاہ ہولاؤ اس اس مرادوں والے کی

کوئی کہتی بالک فحش ہوا اور ہناتیری نیک رتی  
اس کہنے کی بھی شان بڑھلی اور بھاگ بٹھے اس گھر کے بھی  
یہ بالے اُن کو ملتے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑبھاگی  
یہ باتیں سب کی سن سن کر یہ بات جسودا کہتی تھی

اے ہیرا بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جنما ہر

کچھ اور کہوں میں کیا تم نے بھلوان کی موپہ کر پیا ہر

تھی گونے گونے خوش وقتی اور طیلے تال کھٹکتے تھے  
ہر چار طرف آنندیں تھیں واں گھر میں نند جسودا کے  
کوئی نایج رہی کوئی کوئی منہ منہ کے کچھ روپ سجے  
کچھ آنکھن بیج بڑیں تھیں کوئی بیٹھی کوٹھے اور چھتے



سوخنی اور خوشحالی ہی دکھلاتی تھی سامان کھڑی

سچ بات ہر بالک ہونے کی ہر دنیا میں آنند بڑی

بھرا خوشی کی بات ہوئی جب بیت ہوئی دوکاندولی  
رکھوائی دودھ کی ٹٹلی پھر اور ڈالی ہلدی بہتیری

یہ اس پر پھینکے بھر بھر کر وہ اس پر ڈالے گھڑی گھڑی  
کوئی پوچھے کھو اور باہن کو کوئی سکر فی پھینکے اور مٹھڑی

اس دودھ کی بھی رنگ لیوں میں دپ رہا زناری کا

اور تن کی ابرن یوں بھیگے جوں رنگ ہو کیسری کاری کا

سکھ منڈل میں یہ دھوم مچی اور ہرنگی اور جوگی بھی  
کچھ ناپیں بھانڈ بھگتے بھی کچھ بھرے پاویں ہل بڑی

آنند بھادے باج رہے رنگے سرنا اور تڑی  
رنگین نہرے پالنے بھی لے ہاتھ کھڑے کتنے پر بھی

ہر آن اٹھاتی تھیں مانک کیا گنتی روپے سونے کی

نند اور حسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی

جونگی جوگی تھے اُن کو اُس ان نہٹ خوش حال کیا  
پیرائے باگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہتیرا

اور جتنے ناپنے والے تھے اسباب انھیں بھی خوب دیا  
نہان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی اور مان کیا

دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش دل لوگ لگائی کا

بھر تھاں روپے اور نہریں دیں جب نیک چکایا دالی کا

نند اور حسودا بالک کو وال باٹھوں چھاؤں میں بٹھے رکھنے  
نت پیار کر ستن من اریں سترے ابرن گننے بنکے

جی بہلائے من پرچاتے اور خوب کھلونے منگوائے  
ہر آن جھلاتے پالنے میں ہا ایدھر اور او دھر بیٹھے

کر یاد نظیر اب ہر ساعت اُس پالنے اور اُس جھوٹے کی

آنند سے مٹھو چین کر دے بولوکان جھنڈو لے کی

## بالین۔ بالنسری بچیا کا

یارو سنو یہ دودھ کے بیٹیا کا بالین  
اور مدھ پوری نگر کے بسیا کا بالین

موہن سرورپ زست کر یا کا بالین  
بن بن کے گوال گوٹوں چسپا کا بالین

نڈا۔ پونچھے۔ ۱۔ سکھ بھنگی اور تڑی۔ ۲۔ ہرناری۔ ۳۔ اور باہر۔ ۴۔ برتی۔ ۵۔ اٹھائے من۔ ۶۔ بھوے۔ ۷۔ گویں۔



ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
ظاہر میں مست وہ نند جسودا کے آپ تھے  
ورنہ وہ آپ مائی تھے اور آپ ہی باپ تھے  
پردے میں بالین کے یہ اُن کے ملاپ تھے  
جوتی سروپ کیے جنھیں سودہ آپ تھے

ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
اُن کو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ ذرا  
سنسار کی جو ریت تھی اُس کو رکھا بجا  
مالک تھے وہ تو آپ اُنھیں بالین سے کیا  
واں بالین جوانی بڑھا پاسب ایک تھا

ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
مالک جو ہووے اُس کو بھی ٹھاٹھ یاں سر  
چاہے وہ ننگے پاؤں پھرے یا مٹ دھرے  
سب روپ ہیں اُسی کے جو کچھ چاہے سو کرے  
چاہے جوان ہو چاہے لڑکین سے من ہرے

ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
بالے ہو برج راج جو دنیا میں آگئے  
لیلا کے لاکھ رنگ تماشے دکھا گئے  
اُس بالین کے روپ میں کنتوں کو بھاگئے  
اک یہ بھی لہر تھی کہ جہاں کو جتا گئے

ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
یوں بالین تو ہوتا ہر طفل کا بھلا  
پر اُن کے بالین میں تو کچھ اور بھی بھید تھا  
اُس بھید کی بھلا جی کسی کو خبر نہ کیا  
کیا جانے اپنے کھیلنے آئے تھے کیا کلا

ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین



راوہا رُون تویار و عجب جاب غور تھے  
 آپ ہی وہ پر بھوتا تھا تھے آپ ہی وہ دور تھے  
 لڑکوں میں وہ کہاں ہیں جو کچھ اُن میں مور تھے  
 اُن کے تو بالین ہی ہیں تو رکچہ اور تھے

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

وہ بالین میں دیکھتے جیدہ نظر اٹھا  
 اُس روپ کو گیانی کوئی دیکھتا جو آ  
 پتھر بھی ایک بار تو بن باتا موم سما  
 دُندوت ہی وہ کرتا تھا ماتھا جھکا جھکا

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

پردہ نہ بالین کا وڈہ کرتے اگر ذرا  
 جھاڑ اور پہاڑ دیتے بھی اپنا سر جھکا  
 کیا تاب تھی جو کوئی نظر بھر کے دیکھتا  
 پر کون جانتا تھا جو کچھ اُن کا بھید تھا

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

مومن ندن گوپال ہری بنس من ہرن  
 گردھاری نند لال ہری ناٹھ گور دھن  
 بلہاری اُن کے نام پہ میرا یہ تن بدن  
 لاکھوں کیے بساؤ ہزاروں کیے جتن

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

پیدا تو مدھ پری میں ہوئے شام جی مرار  
 نند ان کو دیکھ ہووے تھا جی جان سے تار  
 گوکل میں آ کے تند کے گھر میں لیا قرار  
 پانی حبودا بیٹی تھی پانی کو وار وار

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

جب تک کہ دو دھپیتے رہے گوال برج راج  
 سند جو ناریاں تھیں وہ کرتی تھیں کام و کاج  
 سب کے گلے کے اٹھلے تھے اور سب کے سر کے تاج  
 رسیا کا اُن دنوں تو عجب رس کا تھا مزاج



ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
تکلی سے تو رو کے سدا دور رہتے تھے  
جن ناریوں سے ان کے غم و درد ملتے تھے  
اور خوب رو کو دیکھ کے منہ منہ چٹتے تھے  
ان کے تو دوڑ دوڑ گلے سے لپٹتے تھے

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
اپ گھٹیوں کا ان کے میں چلنا بیاں کروں  
یا بالکوں کی طرح بچنا بیاں کروں  
یا میٹھی باتیں منہ سے نکلنا بیاں کروں  
یا گودیوں میں ان کا بچلنا بیاں کروں

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
پانی پکڑ کے چلنے لگے جب من گوپال  
باسک چرن چھوڑ کو چلے چھوڑ کر پتال  
دھرتی تمام ہو گئی اک آن میں نہال  
آکاس پر بھی دھوم مچی دیکھ ان کی چال

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
تھی ان کی چال کی تو عجب یار و چال ڈھال  
چلتے ہمک ہمک کے جو وہ ڈگر گاتی چال  
پالوں میں گھنکر و اجتے سر چھٹو لے ہال  
تھا نہیں کبھی جسودا کبھی نند لیں سنہال

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
پینے جگا گلے میں جو وہ دکھنی چیر کا  
جہا تھا ہوش دیکھ کے شاہ و وزیر کا  
گھنے میں بھڑکے ہا گویا لڑکا امیر کا  
میں کس طرح کہوں اسے چھوڑا امیر کا

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین



جب پانوں چلنے لاگے بہاری نول کشور      ماکھن اُچکے ٹھہرے ملائی دہی کے چور  
سُنہ ہاتھ دودھ سے بھرے کپڑے بھی شور بور      ڈالا تمام برج کی گلیوں میں اپنا شور

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

کرنے لگے یہ دھوم جو گر دھاری، سند لال      اک آپ اور دوسرے ساتھ اُن کے گوان پال  
ماکھن دہی چرنے لگے سب کے دیکھ بھال      دی اپنی دودھ چوری کی گھر گھر میں دھوم ڈال

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

تھے گھر جو گوانوں کے لگے گھر سے جا بہ جا      جس گھر کو خالی دیکھا اُسی گھر میں جا پھرا  
ماکھن ملائی دودھ جو پایا وہ کھا لیا      کچھ کھایا، کچھ خراب کیا، کچھ گرا دیا

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

کوٹھی میں ہوئے پھر تو اُسی کو ڈھنڈورنا      گولی میں ہو تو اُس میں بھی جا سُنہ کو بورنا  
اوپچا ہو تو بھی کا ندھے پہ چڑھ کر نہ چھوڑنا      پہونچا نہ ہاتھ تو اُسے مڑی سے پھوڑنا

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

گر چوری کرتے آگئی گوان کوئی وہاں      اور اُس نے آپکڑ لیا تو اُس سے بولے یاں  
میں تو ترے دہی کی اڑاتا تھا مکھیاں      کھاتا نہیں میں اُس کی نکالے تھا چونٹیاں

ایسا تھا بالنسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

گرمارنے کو ہاتھ اٹھاتی کوئی ذرا      تو اُس کی انگلیا پھاڑتے گھونٹے لگا لگا  
چلائے گاں دیتے، چل جاتے جا بے جا      ہر طرح واں سے بھاگ نکلتے اوڑا چھوڑا



ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
غصے میں کوئی ہاتھ پکڑتی جو آن کر  
تو اُس کو وہ سروپ دکھاتے تھے مرلی دھر  
جو آپنی لاکے دھرتی وہ ماکھن کٹوری بھر  
غصہ وہ اُن کا آن میں جاتا وہیں اتر

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
اُن کو تو دیکھ گواہیں جی جان پاتی تھیں  
گھر میں اسی بہانے سے اُن کو بلاتی تھیں  
ظاہر میں اُن کے ہاتھ سے وہ غل مچاتی تھیں  
پردے میں سب وہ کشن کے لمہاری جاتی تھیں

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
کمتی تھیں ل میں دودھ جواب ہم پچھیا میں گے  
سیکشن اسی بہانے ہمیں منہ دکھائیں گے  
اور جو ہمارے گھر میں یہ ماکھن نہ پائیں گے  
تو اُن کو کیا غرض ہر یہ کاہے کو آئیں گے

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
سب مل جسودا پاس یہ کمتی تھیں آکے پیر  
اب تو تمھارا کاٹھ ہوا ہر بڑا شری  
دیتا ہر ہم کو گالیاں پھر بھاڑتا ہر چیر  
چھوڑے دی نہ دودھ نہ ماکھن ہی نہ کھیر

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین  
مانا جسودا اُن کی بہت کرتی مستیاں  
اور کاٹھ کو ڈراتی اٹھان کی سانٹیاں  
جب کاٹھ جی جسودا سے کرتے یہی بیاں  
تم سچ نہ جانتا ماکھن ساری ہیں جھوٹیاں

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین



ماتا کبھی یہ مجھ کو پکڑ کر لے جاتی ہیں  
کاتے میں اپنے ساتھ مجھے بھی گواہی ہیں  
جب ناچتی ہیں آپ مجھے بھی پجاتی ہیں  
آپ ہی تمھارے پاس یہ فرادی آتی ہیں

ایسا تھا بالنسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کموں میں کشن کنھیا کا بالین

ماتا کبھی یہ میری چھنگلیا چھپاتی ہیں  
جاتا ہوں راہ میں تو مجھے چھیر جاتی ہیں  
آپ ہی مجھے رُکھاتی ہیں آپ مناتی ہیں  
ماروا نہیں یہ مجھ کو بہت ساستاتی ہیں

ایسا تھا بالنسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کموں میں کشن کنھیا کا بالین

اک روز منہ میں کاٹھنے ماکھن جھکا دیا  
پوچھا جسودا نے تو وہیں منہ بنا دیا  
منہ کھول تین لوک کا عالم دکھا دیا  
اک آن میں دکھا دیا اور پھر بھلا دیا

ایسا تھا بالنسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کموں میں کشن کنھیا کا بالین

تھے کاٹھ جی تو منہ جسودا کے گھر کے ماہ  
موہن نول کشور کی تھی سب کے دل میں چاہ  
اُن کو جو دیکھنا تھا سو کہتا تھا "واہ واہ"  
ایسا تو بال پن نہ ہوا ہر کسی کا آہ

ایسا تھا بالنسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کموں میں کشن کنھیا کا بالین

سب مل کے یار و کشن مزاری کی بولوبے  
گو بند چھیل کچ بہاری کی بولوبے  
دو چور گماری ناٹھ بہاری کی بولوبے  
تم بھی نظیر کشن بہاری کی بولوبے  
ایسا تھا بالنسری کے بچیا کا بالین  
کیا کیا کموں میں کشن کنھیا کا بالین

## بالنسری

جب مرنے دھرنے مرنے کو اپنی ادھر دھری  
کیا کیا پریم میت بھری اس میں دھن بھری



دُاُس میں رادھے رادھے کی ہرم بھری کھری لہرائی دُھن جو اُس کی ادھر اور ادھر نری

سب سننے والے کہہ اُٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجاائی کشن کنھیا نے بانسری

کتنے تو اُس کی سننے سے دُھن ہو گئے دُھنی کتنوں کی سُدھ بسم گئی جس دم وہ دُھن سنی

کتنوں کے من سے گل گئی اور سیا گلی چنی کیا نرسے لے کے ناریاں کیا کوڑھ کیا گنی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجاائی کشن کنھیا نے بانسری

جس آن کا بخجی کو وہ بنی بجاؤنی جس کان میں وہ آؤنی وال سُدھ بھلاؤنی

ہرمن کی ہو کے موہنی اور چیت لُہاؤنی نکلی جہاں دُھن اُس کی وہ مٹھی سہاؤنی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجاائی کشن کنھیا نے بانسری

جس دن سے اپنی بنی وہ سکین نے آجی اس سانورے بدن پہ نیٹ آن کر بھی

زرنے بھلایا آپ کو ناری نے سُدھ بجی اُن کی ادھر سے آ کے وہ بنی جدھر بجی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجاائی کشن کنھیا نے بانسری

گواہوں میں نند لال بجاتے وہ جس گھڑی گو دُھن اُس کی سننے کو رہ جاتیں سب کھڑی

گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اُس کی دُھن بڑی لے لے کے اپنی لہریاں کان میں پڑی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجاائی کشن کنھیا نے بانسری

بنی کو مری دھر جی بجاتے گئے جدھر پھیلی دُھن اُس کی زور ہر اک دل میں کر اثر

سننے ہی اُس کی دُھن کی بلاوٹ ادھر ادھر منہ چنگ اور نے کی دُھنیں دل سے بھول کر

سب سننے والے کہہ اُٹھے جو جو ہری ہری ایسی بجاائی کشن کنھیا نے بانسری



بن میں اگر جاتے تو وہاں تھی یہ اُس کی چاہ  
بستی میں جو جاتے تو کیا شام و کیا پگاہ

کرتی دھن اُس کی پچھنی ہوئی کے دل میں راہ  
پڑتی ہی دھن وہ کان میں ہماری ہو گئے چاہ

سب سننے والے کہ اٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

کتنے تو اُس کی دھن کے لیے رہتے بے قرار  
کتنے لکائے کان اُدھر رکھتے بار بار

کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار  
آئے جدھر جاتے ہوئے نیام جی مزار

سب سننے والے کہ اٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

موہن کی بانسری کی میں کیا کیا کہوں جتن  
و اُس کی سن کی موہنی دھن اُس کی چت ہرن

اس بانسری کا آن کے جس بنا ہوا چین  
کیا جل پوٹن نظیر پھیرد و کیا ہرن

سب سننے والے کہ اٹھے جو جو ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

## کھیل کود کنھیا جی کا

تعریف کروں میں اب کیا کیا اُس نرلی دھڑ بھیا کی  
نات سبوا کنج پھریا اور بن بن گنچ پریا کی

گوپال ہماری بنواری دکھ ہر نامہ سر کو یا کی  
گر دھاری سند ز شام ہرن اور بلدھر جو کے بھیا کی

یہ لیلہ ہر اُس نند فلن من موہن جیت چھپا کی

رکھ دھیان سنو دندوت کرو جو بولوشن کنھیا کی

اک روز خوشی سے گیند تڑی نے موہن جیتا تیرے گئے  
و ان کھیل کے ہنس مہنس کے یہ کہہ کر گوال اور بالن سے

جو گیند پڑے جا جتنا میں پھر جا کر لاوے جو پھینکے  
وہ اپنی اتھڑ جامی بنے کیا ان کا بھید کوئی پام سے

یہ لیلہ ہر اُس نند فلن من موہن جیت چھپا کی

رکھ دھیان سنو دندوت کرو جو بولوشن کنھیا کی

و ان کشن بدن من موہن نے سب گوالن سے یہ بات کہی  
اور اپنی سے چھپ گیند اٹھا اُس کال دہ میں ڈال دئی



پھراپی جھپ سے کو دیر سے دھنجا جی میں ڈکی لی سب گوال سکھا جیران رہنے پر بھی نہ مجھے اگرتی

یہ لیلایا ہوا اس نندلن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جی بولوشن کنھیا کی

یہ بات سنی برج نارن نے تب گھر گھر اس کی دھوم مچی  
آجمن پریل شور ہوا اور ٹھٹھ بندھے اور پھر لگی

یہ لیلایا ہوا اس نندلن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جی بولوشن کنھیا کی

جس وہ میں کو دے من موہن واں آن چو پاتھاک کل  
پھن مارے پھوپھار وکیے اور پھروں تک اس کتنی کی

یہ لیلایا ہوا اس نندلن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جی بولوشن کنھیا کی

جب کالی نے سوچ کیے پھر ایک کا واں شام نے کی  
پھر ناتھ لیا اس کالی کو اک پل بھر میں نادیر لگی

یہ لیلایا ہوا اس نندلن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جی بولوشن کنھیا کی

اس وہ میں نند شام برن اس کالی کو جب ناتھ چلے  
کر اپنے بس میں کالی کو مسکیانے مری اور دھڑکے

یہ لیلایا ہوا اس نندلن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جی بولوشن کنھیا کی

تھے جمن پراس وقت کھڑے واں جتنے آکر زناری  
دیکھان کو سب خوش حال ہوئے جب باہر نکلے بنواری

دکھنیا من سے دور ہوئے آنند کی آئی پھر باری  
سب رشن پا کر شاد ہوئے اور بولے جی جی بلہاری

یہ لیلایا ہوا اس نندلن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جی بولوشن کنھیا کی



نند اور جسود کے من میں سدھ بھولی بسری پھر آئی  
سب برج باسن کے ہر دے میں نند خوشی اس دم چھائی  
مسکھ چین ہوئے دکھ بھول گئے کچھ دان اور پن کی ٹھرائی  
اس روز انھوں نے یہ بھی نظر اک لیلہ اپنی دکھلائی  
یہ لیلہ ہر اس نند لکن من موہن جست چھپا کی  
رکھ دھیان سنوڈنڈوت کرو جو بوبو کشن کنھیا کی

## بیہ کنھیا کا

جہاں میں جس وقت کشن جی کی اوتسا سدھ بڑھ کی یار آئی  
بڑھا قد ان کا کچھ اس طرح سے کہ قمری جس کی فدا کمانی  
سنجھا لاہوتل و رہو سیانے وہ بالین کی ادا بھلائی  
نکالیں طرزیں پھر اور ہی کچھ بدن کی سج دھج نئی بنائی  
ہوئی خوشی نند کے جوسن میں بہت ہو میں خوش جسود مانی

جوسدھ سنجھالی تو کشن کیا کیا لگے پھر اپنی پھین دکھانے  
وہ بچھڑے گوؤں کو ساتھ لے کر لگے خوشی سے بنوں میں جانے  
جگہ جگہ پر لگے ٹھٹھکنے ادا سے منی لگے جانے  
جود کچھ نند اور جسودانے یہ کہ شام اب تو ہو گیا نے  
یہ ٹھہری دونوں کے سن میں اگر کریں بان کی کہیں سگائی

پھر اپنی وہ یہ من میں سوچے کہ ان کی اب ایسی جا ہو بہت  
ہماری گوئل میں ہر جو خوبی اسی طرح کی ہو ان کی حریست  
بڑا ہو گھر در بڑے ہوں ساماں بہت ہو دولت بہت حریست  
وہ لڑکی جس سے کہ ہو سگائی سودہ بھی ایسی ہو خوبصورت  
میں جیسے سندھ کشتور موسیٰ نول دولا کینور کنھائی

کئی جوناری وہ بوڑھیاں تھیں جسوداجی نے انھیں بلایا  
جو بھید تھا اپنے من کے بھیتر سو ان سبھون کے تین چٹایا  
کسی کو ایدھ کسی کو اودھ سگائی ڈھونڈھن کہیں بھیجا یا  
پھر یہ بہت ڈھونڈھتی وہ تارین تھا جسودانے بوسنایا  
نہ دیکھا ویسا گھر اک انھوں نے نہ ویسی کوئی دولا ری مانی

وہ تاریاں جب یونہیں پھر آئیں تو بولی بولی اور بیکاری  
میں رادھکا نام اس کا کہتے بہت ہر سندرنٹ پیاری  
ہو یہ جو برسانا اس میں ہوگی برکھ بھان کی نول دولا ری  
کسی یہ میں نے تو بات تم سے اب آگے مرضی جو ہو تمھاری  
کرو سگائی لگن کی اس جا کہ اس میں ہوگی بہت بھلائی

یہ سن جسودانے جب خوشی ہو ادھر کوناری کئی پٹھائیں  
چلیں وہ گوئل سے دل میں خوش ہو میں ہر سارے سچ چھیں







پکارت برسانے بیچ جا کر اچھی کرتے ہیں ہم دونی  
 ادھر تھکے دوائے کر کے سنی انھوں نے جو بات ان کی  
 انھوں نے دوائے کچھ دوائی اور دکھا کچھ چھوڑ کر بھی  
 ہلا کے جامدی مندر کے بھیت دکھائی راہ کا جو وہ دیکھتی  
 پڑھت کیا تھی وہ اگلے کا تھی نہ وہیں میں اچھی راہ دکھاتی  
 ہر اک نے کی واہ واہ ہر دم اور اپنی گردن بہت جھکائی  
 ہوئی چونکی وہ راہ دکھاتی تو جب مندر میں خوشی کی تھی  
 کہ راہ دکھائی سگائی ان سے کریں تو ہوگی یہ بات اچھی  
 جو رسم ہوتی سگائی کی پردہ سب انھوں نے خوشی سے رومی  
 نظیر کہتے ہیں اس طرح سے ہوئی ہوگی کی سگائی

## دسم کتھا

اے دوستو یہ حال سنو دھیان رکھ ذرا  
 چم پناہ اس کا واسطے سب کے تھیں بھلا  
 اور ہر طرف سے دھیان کے تھیں اک دکھ کرولا  
 کہتا ہوں میں یہ اگلے زمانے کا ماحبرا  
 ہر نام اس بیان کا یار دسم کتھا  
 اُس نے سنی تو اُس کا ہوا دل بہت خوشی  
 تھے پانچ بیٹے اُس کے بہت سند اور بی  
 گھر بار اس کا دولت و حشمت سے بھر رہا  
 بیٹا بڑا تھا اُس کا سو اُس کا کم تھا نام  
 روپ اور سروپ اس میں تھے سرپاؤں سے تمام  
 اور رکنی ہر بیٹے بہت خوب خوش خرام  
 سکھوں سہیلوں میں وہ رہتی تھیں خوش خرام  
 گنا لباس تن پہ بہت تھا جھمک رہا  
 اور اُس سے بات انھوں نے وہ سیکشن کی کہی  
 لیلا سنائیں وہ سبھی روپ اور سروپ کی  
 جب رکنی نے خوبی وہ سیکشن کی سنی  
 سنتے ہی ان کی ہوگی جی جان سے فدا

۱۔ نام تو سب مندر میں خوشی ہر جی۔ ۲۔ بوجھا سو بھی۔ ۳۔ بہت۔ ۴۔ جو مندر کی تھی۔ ۵۔ خوش نام  
 ۶۔ ہا تھا جھمک دکھا۔ ۷۔ جہاں تھی وہ۔ ۸۔ اُن پہ۔



تھری یہ رکنی کے وہیں دل میں آن کر  
دن رات دھیان اپنا لگی رکھنے وہ ادھر  
برنی جی میں جانوں ملے جب وہ مجھ کو بر  
آنکھوں کو اپنی کرنے لگی آنسوؤں سے تر  
بے چین دل میں رہنے لگی سب سے ہو خفا

چھپتی نہیں چھپائے سے صورت جو چاہ کی  
دیکھی جو رکنی کی آنکھوں نے یہ بے کلی  
سکھیاں سیلیاں جو تھیں اور کیاں سبھی  
جانا کہ رکنی کا لگا ساتھ ہر کے جی  
کہنے لگیں آنکھوں کی وہ باتیں بنا بنا

بولے وہ سب کرشن تو اوتار میں بڑے  
روپ اور سروپ ان کے کیا کیا صفت کرے  
جو خوبیاں ہیں ان میں کہاں تک کوئی کے  
لیلا ہو میں میں ان سے جو ہوں کب وہ اور سے  
مادیو کی ہواں کی وہ بسدیو جی پستا

جنمی وہ مدھ پوری میں توجہ ادھی رات تھی  
جمنائے ان کے چھو کے چرن جلد راہ لی  
بسدیو ان کو لے چلے گوگل اسی گھڑی  
پونچے جو گھر میں نند جسودا کے کا بھ جی  
سب نیکیوں نے ننگ بدھائی کا واں لیا

بسدیو جی نے بھیجا گرگ پنڈتا کو واں  
نہ نام جو کہ ہووے بیاں کر اسے عیاں  
تو نام ان کا جا کے وہاں پر گرے بیاں  
گوگل میں آسمر نے بہت ہو کے شادواں  
ان کا کرشن نام بہت سودھ کر رکھا

تھے بالین میں جھولتے ہر دم کرشن جی  
اُس نے جو چھاتی زہر بھری ان کے منہ میں دی  
جب کنس نے وہ پوتنا بھیجی کہ لیو سے جی  
منہ لگتے ہی آنکھوں نے وہ جان اُس کی کھینچ لی  
اُس کے پران کرٹھ گئے اور کچھ نہ بس چلا

کا کاسر آیا دشت لب اُس کو مار بھی  
سکٹا سر آیا اُس کی بھی گاڑی الٹ ہی دی  
پھر ترناؤرت کی بھی ہوا دور کی سبھی  
آیا سری دھر اُس کی بھی مٹی تراب کی  
جتنے وہ دشت آئے سبھوں کو الٹ دیا

پھر پاؤں چلنے لاگے جو دھرتی پہ نند لال  
آئے وہ جن کی گود میں ان کو کیا نال



بیانے ہوئے تو ساتھ لیے اپنے گوال بال  
مرلی کی دھن سنا کے کیا سب کا جی نہ تھا  
گوئیں چرا میں بن میں وہ منی بجا بجا

دھکا کے گوالنوں سے لیے دودھ اور وہی  
کھانے کھلائے اُن کو جو تھے ساتھ میں بھی  
جب گوالنوں نے آ کے جسو داسے یہ کہی  
جھڑ کا اُٹھوں نے سائی اُٹھا کر جو اُس گھڑی  
تروک کھول مہند اُٹھیں ہر نے دیکھا دیا

جملہ وار جن اور وہ دودھ پوتا جو تھے  
دوتاڑ بن گئے تھے کسی کی سرپ سے  
مٹ تلک وہ بن میں یوہیں تھے کھڑے ہوئے  
لیلا سے اپنی کشن نے اُس بن میں آن کے  
ولیا ہی دیوتا اُٹھیں اک پل میں کر دیا

راچھس بہت جو کشن پہ آنے لگے وہاں  
نہ اور جسو داکلی لگی دیکھ اُن سے جانے جاں  
نے کر کٹم سب اپنا جو تھے خرد اور کلاں  
آکر وہ بندرا بن کے لگے رہنے درمیاں  
گوگل کا باس سب نے اُسی دن سے پھر تجا

ے گوال بال جانے لگے شام من ہرن  
گوئیں لگے چرانے جہاں ہر یہ گور دھن  
واں بھی بنا سر آیا بکا سر بھی بکلا بن  
مارا اور اُس کی چونچ کو چیرا سمیت تن  
آیا اگٹا سر اُس کے بھی سر کو اڑا دیا

دکھائی اپنی ہرنے جو لیللا وہ بچہ ہرن  
دیکھ اُس کو سب نے چوم لیے کشن کے چرن  
وہنگ راچھس آیا پھر جو بنا کر وہ مکرو فن  
ارا اُسے بھی ہرنے جہاں ہر یہ تال بن  
کالی کو وہ میں ناٹھ کیا نیر ملا

گوئیں کھڑے چرتے تھے بن میں جو شام جی  
اس بن میں ایک دن جو میں آگ آن کر لگی  
سب گوال بال جھک رہے گوئیں کھڑی سبھی  
لیلا سے واں بھی ہرنے وہ دیکھ اُن کی بے بسی  
اُس آگ سے بھول کو لیا آن میں بچپا

پھر کی جو لیللا چیر ہرن ہرنے خوب تر  
سرپٹ کو واں اُٹھا لیا منی اُپر ادھر  
سرپٹ نے پھر وہ کوپ کیا اُن پہ آن کر  
پھر سر و اسی میں شام نے لی ناریاں سند



مری جا کے تر ت کیا راس کو بنا  
 مارا وہ سانپ پاؤں پہ لپٹا جو نند کے  
 لیں گویاں چھوڑا وہیں پھر شکم چوڑے  
 اپنے سے بکرہ سے انھوں نے بہت کیے  
 ہرنے انھیں بھی مار کے بھوں پر دیا گرا  
 اک روز بندرا بن سے آئے انھیں جواں  
 چلنے کو ساتھ ان کے سہیں سب وہ گویاں  
 ہرنے دکھائے داں انھیں لیل سے یہ نشان  
 جنما میں پھر نہائے جو اک روز شادماں  
 جو ہری ہر دکھائی دیے ان کو جاہ جا  
 جب بندرا بن میں آئے تو دھوبی کو کنس کے  
 مارا وہیں اور اس کے بے چیر جتنے تھے  
 سو جی سے لے لباس دیے پھر بہت اسے  
 چندن جو کجا لانی تو خوش ہو کے شام نے  
 سب کھو دیا جہاں تھیں کٹر اپن اس کا تھا  
 ڈپوڑھی پہ آئے جب تو وہ توڑا دھنک کے تھیں  
 رنگ بھوم میں گرا دیا پر تل کو بر زمیں  
 دشن دیے وہ راجہ جو قیدی تھے سہم گیں  
 پھر کنس کے بھی کیس پکڑ کھینچ کر وہیں  
 سر اس کا اک اشارے میں تن سے جدا کیا  
 پھر آئے واں جہاں تھے وہ لبدیو دیو کی  
 چرنوں پہ سیس رکھ کے بہت سی آسین لی  
 یہ باتیں ہر کی سن کے وہاں رگمنی نے بھی  
 چاہا ہی کہ دیکھوں میں صورت کرشن کی  
 بے تاب و بے قرار لگی رہنے سکھ گنوا  
 اس کو یہ باتیں کشن کی خوش آئی تھیں سبھی  
 سنٹی وہ ساتھیوں سے انھیں کو گھڑی گھڑی  
 اں باپ رگمنی کے بھی اور چاروں بھائی بھی  
 بر رگمنی کے ہوں وہی تھے چاہتے یہی  
 پروہ رگم جو تھا سولپند اس کو یہ نہ تھا  
 رکھتا تھا نام اس کا جسد و بنس ہر جنم  
 کاندھے پہ اس کے کامری رہتی ہر دم بزم  
 گوئیں چراتا پھرتا ہر بن بن میں رکھ قدم  
 دولت میں اور ذات میں اس سے بڑے ہیں ہم  
 سہیال چندیری کا جو بڑہو تو ہر بھلا



تگتی تھی ہر کی راہ نہ کھاتی نہ سوتی تھی بے گل کی طرح پھرتی تھی اور ہوش کھوتی تھی

کچھ رکنی کو روئے سوا بن نہ آتا تھا

کہتی تھی کیوں یہ کشن مراری نے دیر کی؟ مومن نول کشور ہساری نے دیر کی

برج راج روپ ٹمٹ سنواری نے دیر کی یا چاہ بے اثر یہ ہساری نے دیر کی

ہامھن جو میں نے بھیجا تھا وہ بھی نہیں پھرا

اس میں مگند پور کے جوہر آئے عن قریب جھلکی کلس وہ رتھ کی ہوئی روشنی عجیب

خوش رکنی کا جی ہوا جوں گل سے عندلیب بوٹی خوشی ہومن میں کہ ”جاگے مرے نصیب“

ہامھن نے بھی وہ آنے کو ہر کے دیا سنا

بن ٹھن کے جب خوشی ہو وہ پوجا کے تیں چلی ساتھ اس کے ناریاں طیں گاتی تہبت خوشی

سندر کی جاتی پانوں کی پائل جو با جتی روپ اور سروپ اس کا بیاں کیا رے کئی

پھونچی خوشی سے واں جہاں تھی پوجنے کی جا

جس جس کو پوجا واں یہی اس نے کیا بیاں کر پا کرو جو مجھ کو طیں برج راج یاں

”لینے کو درس اس کے ہوئی ہوں میں نیم جاں جلدی ملاؤ تم جو رہے لاج میری یاں“

ہر دپوتا سے وہ یہی کرتی تھی انتخاب

جب دیوی دیوتا کی وہ پر کر مادے چلی سندر دلاری آگے کو چل کر ٹھٹھک ہی

اس واسطے کہیں مجھے درشن دیں کشن جی تو دیکھ وہ سروپ مری ہووے زندگی

بیچ جادے جی یہ لاج بھی میری رہے بجا

سندر نوبلی روپ کا میں کیا کر دوں بیاں مکھ وائل جھمک رہا تھا کہ چوں ماہ آسماں

پوشاک بھی بدن پہ جھمکتی تھی زرفشتاں سر پانوں سے بھری تھی وہ گننے کے دریاں

کیا وصف اس کا ہو سکے زیب و سنگار کا

دیکھا مگند پور کے جو لوگوں نے ہر کو واں سب درشن اُن کے پا کے ہوئے جی میں شاد ماں

آپس میں سب وہ کہتے تھے نرا اور نارباں ”بر رکنی کے یہ ہوں تو ہر سن کو سکھ ہو یاں“



یہ باتیں واں رُکم سے جو سنتی تھی رُکمنی  
بے کل بہت ہوئی اور وہ ہوتی تھی اور دل میں کڑھتی تھی  
جب بے کلی بہت ہوئی اور وہ سکا نہ جی  
اک چٹھی اپنے حال کی ہر کے تئیں لکھی  
بامھن کے ہاتھ دوار کا میں دی وہیں بھجا

بامھن جو ہر کی ڈیور ٹھہری پہا پو پچارا سے  
دیکھا وہاں میں چیری دچا کر بہت کھڑے  
جانے میں تھے مندر کے جو دربان روکتے  
سُن کر خبر یہ ہرنے بلایا وہیں اُسے  
پر نام کر کے اونچے مگلاں پر دیا بھٹا

بامھن کی متنی کر کے لگے کہنے کشن جی  
تم نے ہمارے حال پہ کر پیا بڑی یہ کی  
اُس نے زبان کہہ کے جو احوال تھا بھی  
پھر رُکمنی کی چٹھی جو لایا سو ہر کو دی  
ہرنے پڑھا اُسے کہ جو احوال اُس میں تھا

اُسے برج راج کشن منو ہر مدن گویا  
میں درشنوں کی آپ کے مشتاق ہوں کمال  
دن رات تم سے ملنے کو رہتی ہوں میں ٹڈھال  
درشن سے اپنے مجھ کو بھی آکر کرو ہنسال  
سب دھیان میں تمھارے ہی رہتا ہوں لگا

سُپال بیانیے کو مرے اب تو آتا ہر  
سب راج اور ساتھ جبراسندھ لاتا ہر  
یہ غم تو میرے دل کو نہایت ستاتا ہر  
اس اپنی بے بسی پہ مجھے رونا آتا ہر  
تم ہر ہو میرے مَن کی کرو دور سب بٹھا

اے کشن جی تم آؤ کہ اب وقت ہر یہی  
اپنے چرن سے لاج رکھو میری اس گھڑی  
ہرنے وہ چٹھی پڑھ کے منکار تھ وہ جگمگی  
ہو کر سوار جلد چلے واں سے کشن جی  
بامھن بھی اپنے ساتھ وہ رکھ میں لیا بٹھا

سُپال اُس میں آن کے پو پچا شتاب ال  
اگوانی اُس کی لینے کو بھسی کم گیا دواں  
باجے مندی لے گھر میں لگیں گانے ناریاں  
آنکھوں سے رُکمنی کے وہ آنسو ہوئے رواں  
سندر کا منہ وہ آنسو کے بہنے سے بھر گیا

جون جون وہ ہر کے آنے میں واں دیر ہوتی تھی  
کوٹھے پہ اپنے رُکمنی واں چڑھ کے روتی تھی



ہر دم اسی مراد کی مانگیں تھیں سب دعا

بھیکم جو ہر کے لینے کو آیا بہت خوشی

درشن جو ہر کے پائے تو منتی بہت سی کی

درشن جو پائے آگیا واں اُس کے جی میں جی

اتنے میں رکنی جو ہتی ہر کے لیے کھڑی

ہر نے پکڑ کے ہاتھ لیا رتھ میں واں بٹھا

بان اُس کے ہر نے کاٹ بھگایا اُسے ندان

اُس کو بھی ہر نے باندھ لیا کاٹ اُس کے بان

سپال اپنے لے کے کٹک آگیا وہاں

آیا رکم جو بان دھنک لے کے اور سناں

منتی سے رکنی نے دیا اُس کا جی چھٹا

جو تھا غور اُس کا سوسب ڈالا دم میں دھو

بالوں سے اُس کے ہاتھ بندھے اور رہا وہ

سپال کا بھی ہر نے دیا پل میں گرب کھو

آیا رکم ملی جو بہت کر کے گرب کو

سیج کہتے ہیں کہ گرب ہر جگہ میں بہت بُرا

سپال کو گرب نے کیا سب میں خوار تر

آئے تھے جس گرب سے وہ لڑنے کو اب ادھر

جب رکنی سے کہنے لگے مہنس کے واں یہ ہر

کھویا رکم کو اور جُرا سندھ کو اودھر

آخر اُسی گرب نے دیا اُن کا سر جھکا

بلدیو جی نے اُن کی کٹک سب بھگائی واں

جب آن پہونچے خوش ہوئے سب زوناریاں

سپال اور رکم کا ہوا جب یہ حال واں

لے رکنی کو ہر ہوئے پھر دوار کا رواں

دیکھا جمال اُن کا تو پایا بہت بھلا

پانی پیا انھوں نے وہیں ہر پہ وار کر

جتنا صحن تھا گھر کا رہا سب وہ اُن سے بھر

پھر دیو کی جو آئیں بہت ہو کے خوش ادھر

سب زوناریاں بھی اُن کے مٹھیں ادھر ادھر

شادی کے باجے بجنے لگے شور و غل عجا

باجے مجیرے اُبلے دما میں بھی اور تر ٹی

سو بھا سے دوار پر وہ بندھن وار بھی بندھی

سب دوار کا میں دھوم یہ شادی کی جج گئی

در پر براتیوں کی بہت بھیڑ آ لگی

پنڈت بلا سگن سے وہ پھیرے دیے پھرا



میٹھے تھے دُوار کا کے وہاں خُرد اور کبیر  
 ہوتے تھے راگ رنگ خوشی تھے جوان و پیر  
 سامان تھے ہزاروں ہی شادی کے دل پریر  
 جو خوبیاں ہوئیں سودہ کیا کیا کئے، نظیر  
 اس ٹھاٹھ سے وہ بیاہ عجب کشن کا ہوا

## ہر کی تعریف

میں کیا کیا وصف کموں یار و اس شام برن اوتاری کے  
 گوپال منوہر سانولیا گھنٹا مائل بنواری کے  
 کروہوم لٹیا دودھ ماکھن پنچور نول گردھاری کے  
 ہر آن دکھائے روپ سے ہر لیلیا نیاری نیاری کے  
 سیکشن کنھیا مرلی دھرم من موہن کچ بہاری کے  
 نند لال لارے سندھ چھب برج چندک جھلکاری کے  
 بن کچ پھریا اس جن سکھ والی کاٹھ مراری کے  
 پت لاج رکھیا دکھنجن ہر بھگتی بھگت ادھاری کے

نت ہر بھج ہر بھجوری بابا جو ہر سے دھیان لگاتے ہیں

جو ہر کی آسا رکھتے ہیں ہر آن کی آس بجاتے ہیں

جو بھگتی ہیں سو آن کو تونت ہر کا ناتوں سہاتا ہر  
 نت من میں ہر ہر بھجتے ہیں ہر بھجنا اُن کو بھساتا ہر  
 من اُن کا اپنے سینے میں ن رات بھجن ٹھہراتا ہر  
 جو دھیان بندھا ہر چاہت کا وہ اُن کا من بھلاتا ہر  
 جس گمان میں ہر سے نہ بڑھے وہ گمان ایں خوش آتا ہر  
 سکھ من میں اُن کے لاتا ہر دکھ اُن کے جی سے جاتا ہر  
 ہر نام کی سمن کرتے ہیں ملکھین اُنھیں دکھلاتا ہر  
 دل اُن کا ہر ہر کہنے سے ہر آن نیا سکھ پاتا ہر

ہر نام کے چنے سے من کو خوش نہیہ جتن سے رکھتے ہیں

نت بھگتا جتن میں رہتے ہیں اور کام بھجن سے رکھتے ہیں

جو من میں اپنے نشیے کر میں دوار ہر کے آن پر سے  
 ہر نام بھجن کی پرواہ ہو اور کام اسی سے ہیں رکھتے  
 کچھ دھیان نہ ایدھر اودھر کا ہر آسا پر میں من صہرتے  
 کچھ آن آک جب پڑتی ہر من بیچ نہیں چننا کرتے  
 ہر وقت گمن ہر آن خوشی کچھ نہیں من میں ہر لاسے  
 ہر من میں ہر کی یاد لگی ہر سمن میں ہر میں رہتے  
 جس کام سے ہر کا دھیان ہے ہر کام وہی ہر دم کرتے  
 نت اس لگائے رہتے ہیں من بھیت ہر کی کر پائے  
 من موہن اپنی کر پائے نت اُن کے کاج سنوارتے ہیں



سیکشن کی جو کرپا میں کب مجھے سے اُن کی ہو گنتی  
 مذکور کروں جس کرپا کا وہ میں نے ہوا اس جہات سنی  
 ہتی نرسی کی اُس نگرانی میں دوکان بڑی عرانی کی  
 تھاروٹ گھٹا اور فرش بچھا پرتیت بہت اور ساکڑ

ہینتی اُن کی کرپا میں اک یہ بھی کرپا ہوا اُن کی  
 جواکبتی ہوا اللہ والے رتے تھے ہبتا نرسی  
 یو پارٹرا صرافی کا تھا بستا لیکن اور یہی  
 تھے ملتے ملتے ہر اک سے اور لوگ تھے اُن سے بہت خوشی

کچھ لیتے تھے کچھ دیتے تھے اور یہاں لکھا کرتے تھے

جولین دین کی باتیں تھیں پھر اُن کا لکھا کرتے تھے

دن کتنے میں پھر نرسی کا سیکشن چین سے دھیان لگا  
 سب کاج بے سار کام ہر ناؤں بھجن سے سن لاگا  
 تھا جو کچھ دوکان بیچ رکھا وہ درب جمع اور پوچی کا  
 ہو بیٹھے ہر کے دوارے پر سب منت اُٹم سے ہاتھ اٹھا

جب بھگتی ہر کے کمالا سب لکھا جو کھا بھول گیا  
 جا بیٹھے سادہ اور سنتوں میں نت سنتے رہتے کشن کتھا  
 مدھیم کے ہو کر متوالے سب دھوں کو ہر ناؤں دیا  
 سب چھوڑ کھڑے دنیا کے نت ہر عمر کا دھیان لگا

ہر عمر سے جب دھیان لگا پھر اور کسی کا دھیان کیا

جب چاہت کی دوکان ہوئی پھر پہلی وہ دوکان کیا

کیا کام کسی سے اُس من کو جس من کو ہر کی اس لگی  
 سکھ پین سے بیٹھے ہر دوارے سنو کہ ملا آند ہوئی  
 نے کڑے لٹے کی پروا نہ چننا لوٹیا تھالی کی  
 دھن جھنی امین اور دین کی ہتی سب من کو بھولی اور سیری

پھر یاد کسی کی کیا اُس کو جس من نے ہر کی عمر کی  
 یو پارٹرا واجب چاہت کا پھر کیسی لیکن اور یہی  
 جب من کو ہر پت ہوئی پھر اور ہی کچھ پرتیت ہوئی  
 نت دھیان لگا ہر کرپا سے ہر اُن خوشی اور خوش وقتی

ہتی من میں ہر کی پت بھری اور ہیلی کرتو ریتے تھے

کچھ فکر نہ تھا، سند یہ نہ تھا، ہر نام بھروسے جیتے تھے

نت من میں ہر کی اس ہرے خوش رہتے تھے والے نرسی  
 اور بی کے کھر جبا دی والے ٹھری بالک ہونے کی  
 من بیٹھیں کھر جبا دی والے خوشی کی دھوم مچی  
 کچھ شادی کی خوش وقتی تھی کچھ سوٹھ سوٹھ کی ٹھری

اک بیٹا آ لکھ جھنی ہتی سودور کہیں وہ بیبا ہی تھی  
 تبا میں پھر او دھڑ سے سب ناریاں اس کے کنبے کی  
 سب عید کا میل پس میں ہر پت جوشادی کی ہوتی  
 کچھ جھک جھک تھی ابرن کی کچھ خوبی کا ابل نہدی کی



ہر رسم ہی گھر بیٹے کے جب بالک مہر دکھاتا ہا  
تب بالک اس کی چوچھک کا تھیال سے بھی کچھ جاتا ہا

واں ناریاں جتنی بھی تھیں سمجھانے میں انری کے  
کچھ ریت نہیں آئی اب تک اے لال تھارے پکے سے  
تب بولی بی بی کی ان ناریوں کے آکر آگے  
وہ بولیں کچھ تو لکھ بھجیو یہ بولی کیا ان کو لکھے  
کچھ ان کے پاس ہر ہوتا تو آپ ہی وہ بھوا دیتے  
جو چھٹی میں لکھ بھجیو گے وہ باج اسے پھتا دیں گے  
اک مڑی ان کے پاس نہیں چھوچھک کیا بھجوا دیں گے

ان ناریوں کو تو کرنی تھی اس وقت مہنی واں زسی کی  
سامان میں جتنے چھوچھک کے تب بھجیو چھٹی پڑھتے ہی  
کچھ جھٹھانی کا کنا کچھ باتیں ساس اور تندوں کی  
تھی ایک ٹہنی گھر کی جو سب بولیں تو بھی کچھ کہتی  
وہ لکھنا کیا تھا واں لوگوں میں چل نہیں پڑھتا تھا  
واں چیزوں کے لکھ بھیجنے سے شرمندہ ان کو کرنا تھا

جب چھٹی زسی پاس گئی تب باپ نے ہی گھر آئے گئے  
یہ ایک نہیں بن آتا ہر میں جو جو چھٹی بچ لکھے  
وہ بھیجے ایسی چیزوں کو یاں کچھ بھی ہو مشدور جسے  
اس وقت بڑی ناچاری ہر کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے

وہ ٹوٹی سی اک گاڑی تھی چڑھ اس پر بے سوا چلے

سامان کچھ ان کے پاس تھا زکھ شام کی میں سیراں چلے

ہر نام بھر سار کھ من میں چل نکلتے واں سے جب زسی  
تھی ہر پھلی سی پکڑی اور چونی جاسے کی مسکی  
گو تھیلے میں کچھ چیز نہ تھی پرسن میں ہر کی آسا تھی  
کچھ ظاہر میں اسباب نہ تھا کچھ صورت بھی لجیائی سی



تھے جاتے رستے بیچ چلے تھی اس لگی ہر کرپا کی  
وال تنا کچھ لکھ بھیجا ہر میں فکر کروں اب اس کس کی

جب اس نگری میں جا پونچے نہنگ لے زسی آئے ہیں

اور لائے کی جو کچھ بات کہو اک ٹوٹی گاڑی لائے ہیں

کوئی بات نہ آیا پوچھنے کو جب جاتے دیکھا زسی کو  
جب مٹی نے یہ بات سنی کہ بھٹی کیا کیا لائے ہو،  
دوہن سنس اپنے اٹھوں سے یاں بنا ہوا جس جس کو  
تھا پاس ہمارے کیا مٹی اب لانے کو کچھ ست پوچھو

اس ن جو ہرنے چاہا ہر اک پل میں ٹھاٹھ بنا دیں گے

ہر جو جویاں سے لکھ بھیجا اک ن میں سب جو ادیں گے

سیکشن بھر دے جب زسی یہ بات جو منہ سے کہہ بیٹھے  
کچھ چھکڑوں پر اسباب کے کچھ بھینسوں پر کچھ اونٹ لہے  
گل کپڑوں پر بنا ہونے اور ڈھیر کناری کوٹوں کے  
تھانگ میں بنا ایک جسے سو اس کو بیل دتیس دیے

تھی وہ جو ٹھانی ان کے ان وہ بھولی خسن دم دھیان پڑی

سو اس کے لیے پھر ادھر سے اک سونے کی سل آن پڑی

واں جس دم ہر کی کرپا نے یوں زسی کی تپ لاج رکھی  
بتیرے آدھان ہوئے اور نام بڑائی کی ٹھہری  
سب لوگ کٹم کے تھاد ہوئے خوش وقت ہوئی پھر مٹی بھی  
واں لوگ سب آئے دیکھنے کو اور دوارے اوپر بھڑ لگی

جو ہر سے کام رکھیں ان کا پھر لوہا کیوں کر کام نہ ہو

جو ہر دم ہر کا نام بھجیں پھر کیوں کر ہر کا نام نہ ہو



اک پل میں کردی دوربھی جوان کے من کی تھی چنتا  
یہ آدراں واپس پلٹے یہ ان سے کب ہو سکتا تھا  
یہ تھی جس کی دھوم مچی سوٹھاٹھ وہ تھا ہر کرپا کا  
ہر کرپا کا جو وصف کہوں ہ باتیں ہیں سب ٹھیک بجا

سیکشن نے وال جب پوری کی سب زسی کے من کی آسا  
ایسی چھوچھک لے جاتے سوان میں تھا مقدور یہ کیا  
جو ہر کرپا نے ٹھاٹھ کیا وہ ایک نہ ان سے بن آتا  
یہ کرپا ان پر ہوتی ہر جو رکھتے ہیں ہر کی آسا

ہیں شاہ نظیر اب ہر دم وہ جو ہر کے نت بھاری ہیں  
سیکشن کو سیکشن کو سیکشن بڑے اوتاری ہیں

## سیکشن و نرسی مہنتا

کس کس طرح کے ہیں ہر کس کس طرح کے کار ہیں  
بیٹھے ہیں کر کر کوٹھیاں زر کے لگے انبار ہیں

دنیا کے شہروں میں میان جس جس جگہ بازار ہیں  
کتے اسی بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں

سب لوگ کہتے ہیں انھیں سیٹھ سا ہو کار ہیں

بہیاں کھلیں ہیں سامنے لکھتے ہیں لکھے کارواں  
لاکھوں کی لکھتے دشتی سوکڑوں کی ہنڈیاں

میں فرش کوٹھی میں بچے تکیے لگے ہیں رفتاں  
کچھ پیٹھ کچھ پیٹھ کی آتی ہیں باتیں درمیاں

کیا کیا مٹی اور سود کی کرتے سدا تکرار ہیں

پھیلاؤں کھینچ کی بجک کا چرچا ہو رہا  
اڑت بٹھاتے ہر جگہ چھٹی لکھاتے جا رہا

کچھ مول کے مذکور میں کچھ بیاج کا ہر ٹھاک ٹھاکا  
دال ہنڈی پیٹھ کی باٹھن پر کھینچے سدھ سوا

کچھ رکھنے والے کے پتے کچھ جوگ کے اقرار ہیں

ایدھر کے دس بیٹے اودھر دھری ہیں کوٹیاں  
کاندھوں پر رکھ جاتے ہیں ان لگتی جہاں میں گڈیاں

تھوڑی سی پونجی جن کی ہڈیوں پر ہڈیوں کے مایاں  
اور چوبیس حدیٹ پونجی وہ کوٹوں کی تھیلیاں

دیکھا تو یہ سب پیٹ کے دھند سے میل و رستار ہیں

ہت کے پرکھے کا درب چاہت کی چوکی اشرفی  
دھن دھیان کے کل ڈھیریں کوٹھی ہی ہر کوٹھی بڑی

ہر یہ جو صرافہ میاں ہیں ان میں کتنے اور بھی  
جو گیانی دھیانی ہیں بڑے کتنے انھیں کو سیٹھ جی

نہا کر کے - نہا - کاندھو ہر - نہا - ہیں جو نہا - گذریاں نہا - بھی



من کے پریم اور پیت کا کرتے سدا سو پار میں

میں روپ درشن آس کے جن کے دے من میں بھرے  
ہنڈی لکھیں اس سدا کو جلتے ہی جو پل میں سے  
لیکھنے لیکھا چاہ کا اچت کے مہرت سے لکھ رہے  
جس جوگ میں ہر من لگا اس باس کی بسنی بجے

نتیم کی ہوں بیچ میں ہیاں دھریں دوچار ہیں

بیجا لگاتے میں بہاں دھوکا نہیں پڑتا ذرا  
جس بات کی مد میں لکھیں وہ ٹھیک پڑتی ہیں سدا  
ہر جمع دل ہر بات سے اصل مطلب سے لگا  
حاجت اتفاق کی نہیں لینا سب آتا ہر چلا

جوبات کرنے جوگ ہر اس میں بڑے ہشیار ہیں

رہتے ہیں خوش جی میں سدا دل گیر کچھ رہتے نہیں  
جو پار کرتے ہیں بڑے ہر آن رہتے ہیں وہیں  
جھگڑا نہیں کرتے ذرا غصہ نہیں ہونے کیس  
مت کی سنی سے من لگا سکھ چین ہر جی کے تئیں

کھوئے وقت سے کام کیا ان کے کھرے ہتھار ہیں

کرتے ہیں نت اس کام کو جو ہر سما یا گیاں میں  
جو دھیان ہر من میں بندھا رہتے ہیں خوش اس دھیان میں  
سندیہ کا پیسا نکا رکھتے نہیں دوکان میں  
نت من کی سمرن سادہ کر ہر وقت میں ہر آن میں

جس تار کا آدھا ہر اس سے لگائے تار ہیں

جس من ہر من محبوب کے من کی لگائی چساہ ہر  
جو دل کی لکھیں سے لکھا اس سے وہی آگاہ ہر  
سب لین کی اور دین کی ان کو اسی سے راہ ہر  
ان کو اسی سے ساکھ ہر ان کی وہی اک راہ ہر

کوڑی سے لے کر لاکھ تک ان کے وہی بیو پار ہیں

اس بھید کا اے دوستو اس بات میں دیکھو پتا  
کھتے زسی متا ایک جو اصرافی کرتے تھے سدا  
محظوظ تھے خوش حال تھے دوکان میں زر تھا بھرا  
سیکشن جی کے دھیان میں رہتا تھا ان کا من لگا

سُن لو یہ ان کی پیت اور پریت کے اُبکار ہیں

جوں جوں بڑھا ہر د میں مت مدھیم کا پیالہ پیا  
پیساکا جو پاس تھا سب سادھ سنتوں کو دیا  
سب کچھ تاجر دھیان میں اور نام ہر کالے لیا  
نت داس متوالے رہے ہر کا بھجن ہر دم کیا

پرگھٹ کیے سب دیہہ پر جو منچہ کے آثار ہیں



سب رنج دیا ہر دھیان میں یہ پیت کا ٹھہرا جتن  
نرسی کی چڑھی ہو گئی دے کر بدن ہو میں کو مٹن  
کرتے بھج سیکشن کا ہر حال میں رہتے مگن  
چاہت میں سانول سناہ کی اپنا بھلایا تن بدن  
سب جگت باتیں ساتھ لیں جو ایشٹ میں دیکار میں

دن رات کی مالا پھری سیکشن جی، سیکسن جی  
کتنا سدا سینے میں جی سیکشن جی سیکشن جی  
ٹھہرا زبان پر ہر گھڑی سیکشن جی سیکشن جی  
جاتے جہاں کہتے ہی سیکشن جی سیکشن جی  
جو پیم کے پورے ہوئے اُن کے ہی اطوار میں

کہتے ہیں یوں اک لیس میں رہتے جو کتنے سادھ تھے  
آپونچے اُس نگری میں جب نرسی جہاں تھے تب بھر  
وہ درشنوں کے واسطے جب دوار کا جی کو چلے  
اُترے خوشی سے اُن کراؤ واں کی دن تک ہے  
پوچھا بھجن کرنے لگے سادھوں کے جو اطوار ہیں

وہ سادھ جو اُترے تھے واں کچھ تھے روپے اُن کے کئے  
لیوں روپے ہنڈی دکھا جب وار کا میں پہنچ کے  
چاہا اُنھوں نے درشنی ہنڈی لکھا لبیں سمیٹے سے  
کارج سنواریں ہرم کے جو نیک نامی واں ملے  
کرتے ہیں کارج پیم کے جاتے جو اُس دربار میں

لوگوں سے جب س بات کا سادھوں نے واں چرچا کیا  
اُس چھوٹی نگری میں بڑا نرسی کا یہ بیو پار بھتا  
اور کبھی سے اُس گھڑی گھر پوچھا سا ہو کار کا  
سیکشن جی کی چاہ میں بیٹھے تھے سب اپنا گنوا  
مفلس سے کب وہ کام ہوں کرتے جواب زردار میں

کتنے جو ٹھٹھے باز تھے جس دم اُنھوں نے یہ سنا  
اگ نرسی مہتا ہیں بڑے اُمران یاں کے واہ وا  
دل میں سہی کی راہ سے سادھوں سے یوں کر کہا  
تم درشنی ہنڈی جو ہر نو ہاتھ سے اُن کے لکھا  
”ہو سا کھ اُن کی یاں بڑی جتنے یہ سا ہو کار میں

وہ سادھ کیا جانیں کہ یاں یہ گرتے ہیں ہم سے ہنسی  
نرسی کے آئے پاس جب یہ دل کی بات اپنے کہی  
لے کر روپے اور پوچھتے آئے بہت ہو کر خوشی  
لکھ دو ہمیں کر پاس سے تم اُس وقت ہنڈی درشنی  
ہم دوار کا کو آجکل جلدی سے چلنے ہار میں

نرسی نے یوں سن کر کہا میں تو غریب دلی ہوں جی  
سادھو مری دوکان تو مدت سے ہر خالی پڑی



نے ہماری آرٹ کہیں نے میت میرا ہر کوئی نے پاس میرے لیکھنے نے ایک ٹوٹی سی سی بھی  
یہ بات وال کہیے جہاں ات ہنڈیاں ہر بار میں

بھاگ لکھا اور سے پریت سادھو کیا مری ہر میرے پڑ رہے کو یاں ٹوٹی سی ای ایک چڑی  
تن پر سے کپڑا نہیں گھر میں بھالی کر چھلی میں تو سڑی خطی ساہوں کیا ساکھ سیری بات کی  
سب نانوں رکھتے ہیں مجھے جو میرے لئے دار میں

یہ بات سن کر سادھو وال زسی سے بواں گھر کی لکھ دیکھ کر پاسے تم ہم کو یہ ہنڈی درشتی  
کریا سانول ساہ کی زسی نے وال ہنڈی لکھی سادھو نے ہنڈی لے کے وال سے دور کاں راہ لی  
کہتے چلے لینے روپے اب ان تو بے تکرار ہیں

لوگوں نے جانا اب بہت زسی کی خواری ہوو گی لکھ دی انھوں نے ابے یاں کاہے کو یہ ہنڈی پی  
پھر دوار کا سے سادھو یاں میں گے پھر جس گھڑی پکڑیں گے ان کو ان کر لوگوں میں ہووے گی ہنسی  
کھوے میں پت انسان کی جھوٹے جو کاروبار میں

زسی نے وہ لیکر روپے رکھ دھیان ہر کی اس کا تھے جتنے سادھو اور سنت دان سب کو لیا اس دم بلا  
پوری کچوری اور رہی شکر مٹھائی بھی منگا سب کو کھلا یا کہتے دن اور سب غریبوں کے کہا  
من ماننا کھا ویو یہ جو لگے انبار میں

برنی جلیبی اور لٹو سب کو ویاں برتا دیے جب سوچ آیا من میں یوں ہوتا ہر کیا اب دیکھنے  
وہ سادھو ہنڈی درشتی لے دوار کا میں جب گئے کوٹھی کو سانول ساہ کی وال ڈھونڈتے ہر جا پھرے  
ہم جن کو میں یاں ڈھونڈتے یاں وہ نہیں نہا میں

بے اس ہو کر جس گھڑی وہ سادھو بیٹھے سر جھکا اتنے میں دیکھا دور سے اک رکھ ہر وال آتا چلا  
کلسی جھلکتی جگمگا چھتری سنہری خوش منا اک شخص بیٹھا اس میں ہر سانول برن موہن ادا  
رکھ کی جھلک سے اس کی وال روشن عجب نوار ہیں

وہ سادھو دیکھ اس ٹھاٹھ کو کچھ من میں گھر اسے گئے جلدی اٹھے اور سامنے رکھ کے ہوئے آکر کھڑے  
پوچھا انھوں نے کون ہو تب سادھیوں کہنے لگے "زسی کی ہنڈی درشتی ہر جوگ سانول ساہ کے  
"سوہم کو وہ ملتے نہیں اب ہم بہت ناچار ہیں"



یکہ کے ہنڈی دشتی جس دم انھوں نے دی دکھا  
جتنے روپے تھے وال لکھے وہ سب بے ان کو دلا  
سیکشن جی نے پیار سے ہر حرف ہنڈی کا پڑھا  
وہ خوش ہوئے جب تکشن نے یوں ہنس کے سادھوں کہا

یہ اب جنھوں نے ہر لکھی ہم ان سے رکھتے پیار میں  
اب جو لوگے ان سے تم کہیو ہماری اور سے  
جو تھے روپے تم نے لکھے وہ ہم نے سب ان کو دیے  
یہ کام کیا تم نے کیا تھوڑے روپے جواب لکھے  
آگے کو اب سمجھو ہی اتنے روپے کیا چیز تھے  
”لاکھوں لکھو گے تم اگر دینے کو ہم تیار ہیں“

وہ سادھ اپنے لے روپے پھر شہر کے بھیتے گئے  
پھر دوار کا سے چل کے وہ زسی کی نگری میں گئے  
کار ج جو کرنے تھے انھیں من مانتے وہ سب کیے  
زسی سے لوگوں نے کہا زسی بہت دل میں ڈرے  
دوں گا کہاں سے میں روپے یہ تو بہت کے بھاری

جب سادھ ملنے کو گئے زسی وہیں چھپنے لگے  
پر شاد لائے اور روپے کچھ رو برو ان کے دھرے  
وہ منٹیاں کرنے لگے اور پانوں زسی کے چھوے  
اور جو سند لیا تھا دیا سب وہ بچن ان سے کہے  
زسی نے جانا تکشن کی کرپا کے یہ اسرار ہیں

من میں جو زسی خوش ہوئے سب سادھ یوں کہنے لگے  
ہنڈی بڑی لکھتے رہو ہر نے کہا ہر آپ سے  
سب ہم نے بھر پائے روپے اور ہر کے دشن بھی کیے  
زسی یہ بولے ان سے وال اب کس سے کرپا ہو سکے  
جو جو کہا سب ٹھیک ہے وہ تو مہا اوتار ہیں

زسی کی سادھ نے جب اس طرح کی پت رکھی  
بلہاری زسی ہو گئے ایکشن نے کرپا یہ کی  
اور یوں کہا آگے کو تم، لکھتے رہو ہنڈی بڑی  
جس کو فیضیہ ایسوں کی ہر جی جان سے چاہت لگی  
وہ سب طرح ہر حال میں اس کے نباہن ہا رہیں

## درگاجی کے دشن

من باس نہ کہیے کیوں کر ہر کاشی نگری برسن کی  
جو بنے ہار دور کے میں یہ بھم ہر ان من ترسن کی  
ہر تیر تھ گیانی دھیانی کی برنڈت اور دھن برسن کی  
اس دیوی دیونی ٹٹ کھٹ کی ہر چاہ چرن کے برسن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگاجی کے برسن کی  
پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر برسن کی



# تعریف بھیروں کی

دیکھا ہر جب سے میں نے تیرا جمال بھیروں  
رکھتا ہوں تب سے دل میں تیرا خیال بھیروں  
دن رات ہر یہ میرا تجھ سے سوال بھیروں  
اب دردِ غم سے اگر مجھ کو سنبھال بھیروں

تیری سرن گئی ہر کر تو نہال بھیروں  
اے پرت پال دیوت مدھ مست کال بھیروں

آنکھوں میں چھار ہا ہر تیرا سروپ کالا  
تن میں بھبھوت مل کر گل بیج منڈا مالا  
آنکھیں دیا سی روشن ہاتھوں میں مے کا پیالا  
ہوں دل سے داس تیرا سن اکر مرے دیا لا

تیری سرن گئی ہر کر تو نہال بھیروں  
اے پرت پال دیوت مدھ مست کال بھیروں

کیا کیا مچی ہیں تیرے دربار کی ہارساں  
بھگتی کلا پہ تیری جی جان اپنا داریں  
سب اپنا اپنا کارج من ماننا سنواریں  
سیوک چرن کو چو میں اٹشی کھڑے پکاریں

تیری سرن گئی ہر کر تو نہال بھیروں  
اے پرت پال دیوت مدھ مست کال بھیروں

ماٹھے پہ تیرے ٹیکا سینہ دور کا برا ہے  
مدھ پیوے پاس کھاوے جو تو کرے سوچا ہے  
ترسول کا ندھے اوپر ڈھورو کی گت بھی باب ہے  
سب رنج کے میں نے اب تو تیری دیا کے کا ہے

تیری سرن گئی ہر کر تو نہال بھیروں  
اے پرت پال دیوت مدھ مست کال بھیروں

تو اچھوں کے تن سے ہر آن سر اکھاڑے  
چاہے جسے بسا دے چاہے جسے اُجاڑے  
جو تجھ سے دو بدو ہو اک آن میں لتاڑے  
دانوں کو چیر ڈالے دینت کو پچھاڑے

تیری سرن گئی ہر کر تو نہال بھیروں  
اے پرت پال دیوت مدھ مست کال بھیروں



اُس منڈل وچے گٹ میں جو یہی آپ براجت ہیں  
تن ابرن ایسے جھلکت ہیں جو دیکھ چند ماں لاجت میں  
وہن پوچھا کھن کھن کی ایسی نت نوبت مانو باجت ہیں  
اس سندر مورت دیی کا جو برن ہو سب چھا جھت میں

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر سن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب گاجی کے دسن کی

جو ہر سنے اس بی کی وہ دور دیا سے دھاوت ہے  
جو دھیان لگا کر دھاوت ہر سب واکئی آس پجاوت ہے  
جب کر پا واکئی ہووت ہر تب دسن واکے پاوت ہے  
لکھ دیکھت ہر دامت کائنات میں میں نواوت ہے

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر سن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب گاجی کے دسن کی

جو نمی ہیں وامورت کے وہ ان کی بات سدا رہن ہے  
سکھ پین جو داتیں مانگت ہیں وہ ان کی چنتا ہارن ہے  
ہر گیانی واکئی سرن ہے ہر دھیانی ساوہ اوہارن ہے  
جو سیوک ہیں امورت کے وہ ان کے کالج سوارن ہے

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر سن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب گاجی کے دسن کی

جب ہولی پاچھے اُس جاگہ دن اگر منگل ہوتا ہے  
ہر چار طرف اُس یول میں ابوہ منگل ہوتا ہے  
ٹکٹ کچھو جیدھر آنکھ اٹھا زنا ری کا دل ہوتا ہے  
ہر سن میں منگل ہوتا ہے آندہ برچھ پھل ہوتا ہے

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر سن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب گاجی کے دسن کی

جو باغ لگے ہیں مند تک وہ لوگوں سے سب بھرتے ہیں  
وہ چلیں ہوتی ہیں جتنی سب من کے سرچ بسر تے ہیں  
کچھ بیٹھے ہیں خوش قسمتی سے دل عشق طرب پر دھرتے ہیں  
کچھ دیکھ بہاریں خواہاں کی ساتھ ان کے سیر کرتے ہیں

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر سن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب گاجی کے دسن کی

جو چیزیں سیلوں میں کتی ہیں سب اس جا آن جھکتی ہیں  
محبوبوں سے بھی سیموں کی ہر آن نگاہیں کتی ہیں  
پوشاکیں جن کی زریں ہیں وہ سن پر خوب جھلکتی ہیں  
نوں نام لکھیں اب کس کس کا جو خوبیاں جھلکتی ہیں

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہر سن کی  
تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب گاجی کے دسن کی



غصے میں تو جو آکر، اپنی جٹا ہلا دے  
سرکاٹ راجھسوں کے جھونٹے پکڑ ہلا دے  
دھرتی، اکاس، پریت، پاتال، دہل جا دے  
جھانکے کلال خانہ، کتنوں کو خوں چٹا دے

تیری سرن گہی ہو کر تو نہ سال بھیروں

اے پریت پال دیوت، مدھ مست کال بھیروں

جوگی انتیت، جنگم، تیرے چرن سے لا گئیں  
جب نام لے کے تیرا بھڑکا دیں تپ کی آگئیں  
سیویں جو تجھ کو ان کے سوتے نصیب جا گئیں  
جن دیو ہاتھ جوڑیں، بھوت اور پریت بھا گئیں

تیری سرن گہی ہو کر تو نہ سال بھیروں

اے پریت پال دیوت، مدھ مست کال بھیروں

ہر کون اب جو نکلے، تجھ مست سے اگر کر  
کہ یا ہر تیری میرے حق میں تو قند و شکر  
ڈنڈنوں کو لات مکی موزی کے سر کو ٹکر  
اب سب طرح سے میں نے تیری دیا کو تک کر

تیری سرن گہی ہو کر تو نہ سال بھیروں

اے پریت پال دیوت، مدھ مست کال بھیروں

میرا تو کوئی اس جا اپنا ہر نے بگاڑا  
اے بے کسوں کے والی میری مدد کو آنا  
بے کس ہوں، بے ہر ہوں، اور ہر برا زمانا  
تیرے سوا کسی جا، میرا نہیں ٹھکانا

تیری سرن گہی ہو کر تو نہ سال بھیروں

اے پریت پال دیوت، مدھ مست کال بھیروں

پو جا کتھا میں تیرے میں گن بھانستہ ہوں  
دھول اب ترے چرن کی ماتھے پہ سانا ہوں  
تجھ کو ہی پوجتا ہوں، تجھ کو ہی ماننا ہوں  
تیرا ہی ہو رہا ہوں تجھ کو ہی جانستہ ہوں

تیری سرن گہی ہو کر تو نہ سال بھیروں

اے پریت پال دیوت، مدھ مست کال بھیروں

تو شاہ میں بھکاری میں کیا کہوں کہ کیا دے  
مجھ سے بگڑ چلے کو، اب مہر کر بنا دے  
جو دل میں تیرے آوے، داتا مجھے دلا دے  
اب جس طرح سے چاہے، چنتا مری مٹا دے

تیری سرن گہی ہو کر تو نہ سال بھیروں  
اے پریت پال دیوت، مدھ مست کال بھیروں



اب غم مرے جاگڑ کو تیروں سے چھاننا ہو  
کس سے کہوں میں جاگڑ کون آفاننا ہو  
اور گرد بے کسی کی نت سر پہ چھاننا ہو  
جو دکھ ہر میرے جی پر سو تو ہی باننا ہو

تیری سرن گئی ہو کر تو نہال بھروں  
ہر پر ت پال دیوت مدھ مست کال بھروں  
جو دکھ ہر میرے جی پر اب کس کو جاسناؤں  
اب بے کسی میں اپنی جا کر کسے سناؤں  
کس سے پناہ مانگوں یہ دکھ کسے دکھاؤں  
نیر اکھا کے اب میں کس کا بھلا کساؤں

تیری سرن گئی ہو کر تو نہال بھروں  
اے پر ت پال دیوت مدھ مست کال بھروں  
اب کس طرح جتاؤں میں اپنی بے کلی کو  
پوچھے جو میرے دکھ کو اب کیا پڑی کسی کو  
نے سکھ ہر میرے دل کو اے عین میرے جی کو  
مجھ سے بھلے برے کی اب لاج ہو تجھی کو

تیری سرن گئی ہو کر تو نہال بھروں  
اے پر ت پال دیوت مدھ مست کال بھروں  
ہر جن کا اب جہاں میں تجھ اٹھٹ کا سہارا  
ہر بے نظیر تیری کر پا کا ٹھاٹھ سارا  
دن رات با جتا ہو اُن کا سدا تقارا  
مانک جتنی گئے ہو بھروں سرن تھارا  
تیری سرن گئی ہو کر تو نہال بھروں  
اے پر ت پال دیوت مدھ مست کال بھروں

## توکل یا ترک طمع

لے صبر وقناعت ساتھ میاں سب چھوڑ یہ باتیں لو بھری  
سنو کہ توکل ہر نون نے جب حرص کی کھیتی آن چری  
جو لو بھ کرے اُس کو بھی کن نہیں کھیتی ہوتی جان ہری  
جب آسا تشادور ہوئی اور آئی گت سنو کہ بھری  
پھر دیکھ تماشے قدرت کے اور لوٹ بہاریں ہری بھری  
سب عین ہوئے آئند ہوئے ہم شکر بو لو ہری ہری  
نک اپنی بہت دیکھ میاں تو آپ بڑا داتاری ہو  
پر حرص طمع کے کرنے سے اب نیر نام بھکاری ہو



ہر آن مرے ہر لالچ پر ہر ساعت بوجھ اودھاری ہر  
 اولالچ مارے بوجھ بھرے سب حرص ہوا کی خواری ہر  
 جب آسائش نادور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری  
 سب چین ہوئے آنند ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری  
 گر حرص ہوا اور لالچ کی ہر دولت تیرے پاس دھری  
 تو خاک سمجھ اس دولت کو کیا سونار و پاء لال زری  
 ہاتھ آیا جب سنتو کھ در بے تبت پر بھول بیڑی  
 کر عیش مز سنتو کھ بن بے بول مر گیا واسے کی  
 جب آسائش نادور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری  
 سب چین ہوئے آنند ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری  
 اس حرص ہوا کے سچ لکھ کر دل میں بونے ہیں  
 وہ چننا مارے بوجھ بھرے انت ہوا رہتے ہوتے ہیں  
 جو کھ لالچ کر وہ ماکھا کوٹ کے لوتے ہیں  
 اور ہاتھ جنھوں نے کھینچ لیا وہ پانوں پیارے ستوتے ہیں  
 جب آسائش نادور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری  
 سب چین ہوئے آنند ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری  
 اس بوجھ پری کی گلیوں کی جب سنت پر تیرے دھول پر  
 بے چین رہے گا ہر ساعت آرام نہ ہوگا ایک گھڑی  
 جہل بوجھ کے سر پر جوتی مار اور بوجھ تن پر مار چھڑی  
 کر سمن کنج بہاری کی بے بول مکت کی کھڑی گھڑی  
 جب آسائش نادور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری  
 سب چین ہوئے آنند ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری  
 یہ شہد حرا لالچ کا اس میٹھے کو مت کھا پیارے  
 یہ شہد نہیں یہ زہر زائس زہر اُپر مت جا پیارے  
 جو کھمی اس میں ان پھنسی پھر نکچ رہے لپٹا پیارے  
 سر پکے روئے ہاتھ ملے ہر لالچ بڑی بلا پیارے  
 جب آسائش نادور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری  
 سب چین ہوئے آنند ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری  
 یہ بوجھ زری پت کھوتا ہوا اس بوجھ لالچ مارے کی  
 یہ بوجھ چمک کھودیتا ہر آن چمکتے تارے کی  
 تو ایک تپک کر لالچ پر بن صورت لال انکارے کی  
 کر یاد بدن متواسے کی جو بول کنھیا پیارے کی  
 جب آسائش نادور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری  
 سب چین ہوئے آنند ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری



گر در صحن ہوا کے چندے میں تو اپنی عمر گنوا دے گا  
ناکھانے کا پھل دیکھ گانے پانی کا سکھ پاوے گا  
اک دو کپڑے کے تار سوا کچھ ساتھ نہ تیرے جاوے گا  
اے لو بھی بندے لو بھ بھر تو مگر بھی بھٹیا دے گا

جب آسائش اور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری

سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر بو ہو ہری ہری

اس حرم کی جھولی سے ہر تیری شکل بھکاری کی  
پر تجھ کو اب تک خبر نہیں ہو لو بھی اپنی خواری کی  
سنتو کھی سا دھ سوز غمت ترا اور ناری کی  
لے نام کشن من موہن کا جو بول اہل خواری کی

جب آسائش اور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری

سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر بو ہو ہری ہری

ہر جب تک تجھ میں لو بھ بھرا تو چور اچکا سنگڑا دی  
ہر تیرے پیرانی پکڑی سے جو سر پر تیرے پکڑا دی  
ہر آن کسی سے قصہ ہر وقت کسی سے جھگڑا دی  
کچھ میں نہیں کچھ میکھ نہیں سب حرم ہوا کا تھکڑا دی

جب آسائش اور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری

سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر بو ہو ہری ہری

اب دنیا میں کچھ چیز نہیں اس لو بھی کے لٹارے کی  
ہر کچھ اس پر لپٹ رہی سب حرم ہوا کے گارے کی  
کیا کیے واکے بات لفظ اس لو بھی لو بھ سنوارے کی  
سب یاروں کر جو ہو اس بات پہ نہ دلا رے کی

جب آسائش اور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری

سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر بو ہو ہری ہری

## کنھیا جی کی راس

کیا آج رات فرحت و عشرت اس اس ہر  
ہر گل بدن کارنگیں وزرین لباس ہر  
محبوب دل بروں کا ہجوم اس پاس ہر  
بزم طرب ہر عیش ہر چھوہوں کی پاس ہر

ہر آن گویوں کا یہی گھٹ بلا اس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

بکھرے پڑے ہیں فرش پقیش اور زری  
بکتے ہیں تال گھنگر و درنگ خنبری



سکھیاں پھر ہیں ہر ایسی کہ جوں حور اور پری  
سُن سُن کے اُس ہجوم میں موہن کی بالنسری

ہر آن گوپیوں کا یہی نمکھ بلا سس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

آئے ہیں دھوم سے جو تماشے کو گل بدن  
گویا کہ کھل رہے ہیں گلوں کے چمن چمن

کرتے ہیں تڑت کنج ہماری لصد ہرن  
اور گھنگر دُلوں کی سُن کے صدائیں چھنن چھنن

ہر آن گوپیوں کا یہی نمکھ بلا سس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

بہو پئے ہو آسمان تئیں مردنگ کی ملک  
آواز گھنگر دُلوں کی قیامت جھنک جھنک

کرتی ہر دست دل کو مکٹ کی ہر اک جھلک  
ایسا سماں بندھا ہر کہ ہر دم للک للک

ہر آن گوپیوں کا یہی نمکھ بلا سس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

حلقہ بنا کے کشن جو ناچیں ہیں ہاتھ جوڑ  
پھرتے ہیں اس مزے سے کہ لیتے ہیں لڑوڑ

اگر کسی کو کپڑے ہیں دیں ہیں کسی کو چھوڑ  
یہ دیکھ دیکھ کشن کا آپس میں جوڑ توڑ

ہر آن گوپیوں کا یہی نمکھ بلا سس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

ناچیں ہیں اس ہمارے بن بھٹن کے نند لال  
سر پر مکٹ ہر اچھے ہر پوشاک تن میں لال

بستے ہیں چھڑتے ہیں ہر اک کو دکھا جمال  
سکھیوں کے ساتھ دیکھ کے یہ کاخہ جی کا حال

ہر آن گوپیوں کا یہی نمکھ بلا سس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

ہر روپ کشن جی کا جو دیکھو بہت انو پ  
اور اُن کے ساتھ چکے ہر سب گوپیوں کا روپ

مہتابیاں چھپیں ہیں گویا کھل رہی ہر دھوپ  
اس روشنی میں دیکھ کے وہ روپ اور سروپ

ہر آن گوپیوں کا یہی نمکھ بلا سس ہر

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر



ہنستی رہوئی جو پھرتی ہیں ساتھ اُن کے گویاں  
ہیں اُن میں راوہا ایسی کہ تاروں میں چند ہاں  
کرتی ہیں اکشن جی سے ہر اک آن آن باں  
آپس میں اُن کے رمز و اشارات کر کے بھیاں

ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہر  
دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

یوں یک طرف خوشی سے ہو کر تے ہیں زرت کان # اور یک طرف کو راوہکا جی باہر ارشان  
آپس میں گوپیوں کے کھلے ہیں نشان بان دل سے پسند کر کے اُس انداز کا بہان

ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہر  
دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

گراں سیلا دیکھو تو دل سے ہر پر بہار # اور رادھے جی کا روٹھنا اور کش کی بکا  
باہم کبت کا پڑھنا بہ اندوہ بے شمار اس سحر اس فراق پہ سو جی سے ہو شمار

ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہر  
دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

لیلا یہاں تلک میں کہاں تک لوں اُن کا نام # کرتے ہیں کشن رادھے ہم اُن کا اختتام  
دشمن اخوں کے دیکھ کے ہیں مست خاص عام دُندوٹ کر کے بادہ فرحت کے پی کے جام

ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہر  
دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر

اس شہر میں نظیر جو بے کس غریب ہر رہتا ہر مست عال میں اپنے بغیر و  
شب کو گیا تھا اس میں کچھ کر کے راہ طی جا کر جو دیکھتا ہر تو واں بیچ کر کے جی

ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہر  
دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہر



## مہادیو جی کا بیاہ

پہلے نانوں گنیش کا لیجے سیس لوانے  
بول پین آند کے پیم پیت اور پیاہ  
جو گئی جنگم سے سنا وہ بھی کیا بیان  
سننے والے بھی رہیں ہنسی خوشی دن رین  
اور جس نے اس بیاہ کی مہمان کہی بناے  
جاسے کار ج سیدھ ہوں سدا نہورت لاسے  
سُن لو یار و دھیان دھڑ مہادیو کا بیاہ  
اور کتنا میں رہتا اُس کا بھی پرمان  
اور پڑھیں جو یاد کر اُن کو بھی سکھ چین  
اُس کے کئی ہر مال میں شیو جی رہیں سہاے

خوشی رہے دن رات وہ کبھی نہ ہو دلکسیر  
ہماں اُس کے بھی رہے جن کا نام لکھیر

( ✽ )

یوں کہتے ہیں اس دنیا میں اک لاج پتی مہا پل تھا  
گڑھ کوٹ بڑے گر پتے اور فوج سپہ کا دنگل تھا  
رکتہ بلیں میاں لال پھیں چند ول پراطلس مغل تھا  
سب زجر آؤ گنج گاہیں کوئی پھل تھا کوئی گول تھا  
چمکھراج زمر و لعل من من گنا بھی بے اُحل تھا  
کل برتن سونے روپے کے اور چیرا چیری کا دل تھا  
زر زور ٹھاٹھ اسباب ست اور عیش خوشی کا بھر دل تھا

وہ دھرمی عدلی نیک چتر مکھ چندر لاد بھج بل تھا  
گنج گہنی اوپے تھول زری انباری ہوئے کنجل تھا  
خوش رنگ ترنگاں تیز قدم پر زین جھکتا ہر پل تھا  
ہر پل چہر چہر لاجھل کا دھن دوت پلو آ پل تھا  
محلات نہرے رنگ بھرے دربارے اور سکھ منڈل تھا  
بانغات بڑی تیاری کے ہر ڈالی پر گل اور پل تھا  
گھر حکمات حکمات کرتا تھا سکھیں آند اور منگل تھا

ہر آن طرف ہر دم چلیں جی جان ہر اک اوقات خوشی  
وہ راجہ بھی ہر وقت خوشی اور پر جا بھی دن رات خوشی  
اب بیان سے آگے سُنو خوبی سے رکھ دھیان  
پاربتی کے وصف کا جتنا ہوا بیان



اس راجہ بھاجل کے گھر میں اک لانی سندربٹی تھی  
 لب لعل میں اور غنچہ دہن تن رنگ سمن قد سروسی  
 وہ کھٹلے لنگن کندن کے وہ ہار چھٹے اور مندری  
 مان باپ کی پیاری نار بھری آنکھوں آگے نیند پھرتی  
 سکھ بھوجن نوریں اور میوے پکوان مٹھائی دودھ دہی  
 سب پیار کریں تن میں وارین سنگ کھلیں جس میں پہلے جی  
 کوئی اچھلے کو دے سوانگ کرے کوئی نہیں کرتی اہلی

مکھ اس کا چند لگن کا تھا نام اس کا گورا پاربتی  
 پوشاک چلبکی تاش زری ان گنتی پہنے من مونی  
 وہ جھان بھتی پاندی کی اور چوہرے گھنگر و چوراسی  
 نت رہتی ہاتھوں چٹانوں میں درانی اس مرادوں کی  
 سو ساٹھ سہیلی ساتھ پھر میں ہم عمر میں بھی بانی بھولی  
 سب گھنے میں سر پانوں میں تن سوہا ساو اور چتری  
 دن ات سنیل دھین کریں ہر آن کی خولی خوش دقتی

تھی رہتی گورا پاربتی ان روپ سروپوں برن میں  
 سب طور خوش سے پھرتی تھی نت اپنے گھر اور لگن میں  
 اب یاں سے آگے سنو اس کی یہ تقریر  
 جیسے گورا کی نسبت کی ہوئی تدبیر

اک رات وہ راجہ رانی تھے بیٹھے اپنے منڈل سکھ سے  
 وہ بانی سندربتی خوش بیٹھی آگے دونوں کے  
 مکھ دیکھ دلااری کنیا کانیوں بولے راجہ رانی سے  
 تب بولی رانی راجہ سے کہ جوڑ بہت بنتی کر کے  
 تم صاحب ہو تم مالک ہو ہو سو بھاسب کی اب تم سے  
 جو راج تھی گھراؤ پنا ہو ہر شہر لگ میں جاؤ بھونڈھے  
 جو جیسے گورا چند رکھی ویسا ہی براس کا ہووے

مکھ پان براہینوں کے اور نہیں سنیں باتیں کرتے تھے  
 ہر چیری باندھے اتھ کھڑی پوشاکیں پہنے اور گھنے  
 اب اپنی گورا پیاری کی کچھ فکر سگانی کی کر بے  
 جو آپ کے من میں سوچ ہوا ہر وہی من میں ہر میر  
 حکم پر ہمت کو اپنے رکھ دھیان سگانی کا اس کے  
 وہ بر بھی ایسا سندر ہو جو میری گورا کو سو ہے  
 یہ بات جو بھڑی دنوں میں کھ من میں سکو سوئے رہے

جب صبح ہوئی تو راجہ کے من میں تھا وہی دھیان بھرا  
 دربار میں آئے خوش ہوتے سنگاسن و پریانوں مھرا  
 اب یاں سے آگے سنو اور بچن اس آن  
 نسبت گورا کی ہوئی کجاں میں جس عنوان



جب راجہ اپنے محلوں سے سنگا سن پر بیٹھے اگر  
یہ بات کہی جب راجہ نے آؤ پروہت کو جا کر  
مہیاگ بڑائی کی سوئے اور چند دن رولی مائے پر  
کچھ پان گلے موتی ملا اور نوکھا سونا بھی اکثر  
کچھ دیکھ پروہت کا اپنے یوں راجہ بولے خوش ہو کر  
میں جتنے شہر پھر وہاں میں اور سیر کرو ملک اور نگر  
پھر اور سگائی گورا کی سبھ ساعت سے تم اس کے گھر

جس وقت پر بہت سے اپنے یہ راجہ نے فرمان کیا  
خوش حال پروہت نے ہو کر وہاں ڈھونڈھنے کا سامان کیا  
ابیاں سے آگے سنو بات پروہت آن  
چلے سگائی ڈھونڈھنے گورا کی رکھ دھیان

ہو شاد پروہت چلنے کو اس شہر سے جب تیار ہوئے  
ہر وہاں گئے ہر نگر گئے ہر شہر ایسے ہر دیں پھر سے  
مقدور ملک دیکھ پھرے اور اپنے لبت تک ڈھونڈھ چلے  
جو بات لکھی ہو کر موم میں ہر طور وہی آکر ہووے  
جب کھینچی باگ نصیبوں نے پھر اس کے آگے ہار گئے  
کیا دیکھیں وہاں کیلاس اور پڑ شو آپ اکیلے میں بیٹھے  
جب من کو سکھ آند ہوئی پھر تھوڑی سی واں کیسرے

یوں جلد چلے اس نگر سے جوں پون سحر کے دات چلے  
پراکھ نہ پایا ایسا بر جو راجہ کے پرند پر سے  
تدبیر بہت سی کی لیکن جو چاہے سو تقدیر کرے  
جو چاہے پھرے کوئی اسے کیا بات جو تل پھر پھر سکے  
واں پھرتے پھرتے آخر کو کیلاس کے اوپر جا پہونچے  
کی استقامت اور خوش وقت ہو سکھ پاے ان کے دشن سے  
کریکا اس کا جلد بہت خوش ہو کر مائے پر شو بے

جس آن پروہت کھینچ چکے وہ کیسر ٹیکا شادی کا  
پھر وہاں سے اپنے دیں پھرے کر کالج مبارک ہادی کا  
ابیاں سے آگے سنو اس کا کیا بیان  
بات پروہت نے کہی راجہ سے جب آن



سُن نانوں سدا شیو شکر کا ہوئی راجہ کے گھر بت خوشی  
گھر بار مندی لے ڈھول بجا آند خوشی کی دھوم مچی  
کوئی گود چڑھا کر کہتی تھی آمیری گور پار بتی  
جب گھر گھر میں مشہور ہوئی یہ بات خوشی آند بھری  
سب لے ماہ مہینے کی سبھ ساعت ہر اور نیک گھڑی  
تب راجہ نے شیو شکر کو اس بات کی پیری لکھ بھیجی  
ہونا دیا پر اسوار چلے اور آئے نگر راجہ کی

دن کتنے میں واں راجہ سے اس بچے کی آبات کہی  
سب خوشی کم واں بچے اور پر جا کو ہوئی خوش وقتی  
کوئی بولی ہر دم خوش ہو کر ہوئی سکائی گور اکی  
کوئی آنکھیں چومے پیار کرے کوئی دور بلا میں تھی  
تب راجہ نے ہرنیڈت سے واں لگن مہورت کی پوچھی  
دن ٹھہرا بیابانے آنے کا سبھ ساعت شادی لگن دھری  
وہ پیری شیو کے پاس گئی لے ہاتھ انھوں نے سب بچی

واں آن کے اترے بیابانے کو تھا اس جا اک مان بڑا  
خوش وقت نویلے چاؤ بھرے کر جوگی کا سامان بڑا  
اب یاں سے آگے سنو یہ ہرن اس آن  
جب واں سے شیو نے کیا جوگی کا سامان

ترسول حکر تھا کا ندھے پر راگھ بھرا سب لکھ اور تن  
وہ سنگھ پیم تھا واں متاع وہ گھنٹا کچھ جھولی دھن  
اوریں لٹائیں مکھڑیں نرگ چھا لا کا ڈالے آسن  
اس جوگی پن میں شیو جی کا تھا دولہا کا یہی زور بن  
اور لاں سہانا باگا تھا وہ گیر دار نکا پیرا ہن  
وہیں لٹائیں یوں لکھڑیں بن باندھے سہا نیک لچھن  
وہ لڑیاں سیلی کی ایسی جوں زیور ہو و زیب بدن

واں جانے بوجھے کون انھیں تھے یہ تو اترے جوگی بن  
اک میلی نہ رڑی پیٹھ پڑی اور راگھ مھتورے کا بھوجن  
جل پان کریں اس شیو جس سے وہ تو بنا تو بنی کا برتن  
مکھ راگھ بھرا اور لاں آنکھیں کن بند کر میں اک سمن  
وہ راگھ ملی جو مکھ تن پر وہ راگھ نہ تھی وہ تھا اسٹن  
وہ سمن تھی یوں پونچے پر جوں باندھو دولہا ہاتھ لگن  
وہ مندر کا نوں بیچ پڑے یوں جیسے موتی ہو کان

کچھ ٹھاٹھ نہ باجا گا جا تھا اور کوئی سنگ سا تھی تھا  
وہ آپ سدا شیو دولہا تھے اور نادیا بیل براتی تھا  
اب یاں سے آگے سنو اس جوگی کی بات  
لوگوں نے جس دم سنی ملے ہر ایک نے بات



واں لوگ برائی آنے کے تھے دن رات بھی مشتاق برے  
 ہر چار طرف خوش وقتی سے کچھ بیٹھے تھے کچھ پھرتے تھے  
 یوں ان سے پوچھا جوگی جی کوئی دیکھی رات برات آنے  
 یہ بات سنی جب لوگوں نے تب سن کر سب ہنسن گئے  
 یہ بات کہی اس جوگی کی تب راجہ بھی حیران ہوئے  
 سب محلوں مندر شور مچے یہ بھاگ تھے کیسے گوراکے  
 کوئی دیکھ کے صورت گوراکے رو دیے ٹھنڈی سانس پھر  
 معلوم نہ تھا یہ وہ لھاہیں تھے راہ خوشی کے سب تگتے  
 واں سب نے جوگی جان گھیس ہر دلیں گر پھرتے رہتے  
 اُس وقت سدا شیو سنس بولے میں بیابن ہم ہی تو آئے  
 دل سست ہوئے اور من بھی کھٹے پھر جا کر آگے راجہ کے  
 تحقیق کیا تو ٹھیک ہی تقدیر سے روئے ہاتھ ملے  
 کوئی ماتھا کوئے سیس دھنے کوئی آنسو ہر دم بھر لائے  
 کوئی بوڑھوں لکھیا نے جو کرم لکھی ہو سو ہو وے

واں جن جن نے یہ بات سنی افسوس سے فی الفور ہوا  
 جو چاہا ماتھا کچھ اور ہی تھا اور پرکھٹ یاں کچھ اور ہوا  
 اب یاں سے آگے سنو ادھیان ادھر کو لائے  
 یہ آزدہ جی سے ہوئی پاربتی کی ما

یہ کیسی بیباک بنی کس مشکل نے صورت کھولی  
 یہ پالی دھن اور دولت کی یہ پھول ترازو کی تولی  
 وہ الکین مکھ پر چھوٹ رہیں کستوری نے جس سے بولی  
 سو پلے باندھی ایسے کے جو پہنے کنٹھا اور جھولی  
 کینس پھیرے لال من جوں لال مس اور کی گولی  
 چڑھیل بجاتا سنگھ پھرے بن پریت کھاتا جھکھولی  
 تدبیر نہیں کچھ بن آتی تقدیر جو ہونی تھی ہولی

رو چھینک دھرمال گوراکے سن جوگی پر یوں اٹھ بولی  
 یہ میری گوراپاربتی، بانی نیکی سند بھولی  
 مکھ جس کا چمکے چاندنی میں اور مرضی ہونٹوں میں گھولی  
 ہر کنگن جس کا بیش بہا ہر پہونچی جس کی امنولی  
 تن راکھ ملے گڈری اوڑھنے کھا آکھ دھتورے کی گولی  
 نے محل مکان نے زریور نے ہل میانہ رتھ ڈولی  
 اب لاج گئی کل میں موری سب دشمن بولیں کل بولی

مٹی میری گوراپیاری کی یہ بات چھٹی کی رات لکھی  
 کچھ اور نہ ہو ہونٹ وہی جو ماتھے میں ہو بات لکھی  
 اب یاں سے آگے سنو شیو نے جب اُس آن  
 اپنی مایا سے کیے کیا کیا وہاں سامان



تب راجہ نے بھی رس کھا کر دربار پر دست بوا  
 سب لوگوں نے بھی نانوں سے تپ چپ ہو شیوے کے لئے  
 جو باؤ نے جھاڑے خار و خشک و بادل پانی چھڑکا  
 منگیر جھال موتی کے کنو اب مشجر جھلکا  
 مقیش زری کے لٹھے بھی پھر جاگ جاگ لٹکا  
 بھر تھاں الاچی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چنوا  
 ہر چار طرف تیار کے اسباب حرب کے ٹھہرا

جب آئے تو یہ بات کہی یہ کیسا ٹیکا کر آئے  
 لجیا ناو کیہ پروت کو واں ٹھاٹھ یہ شیوے دکھلا  
 بانات قناتیں تھیا نے اول بادل تھو تنوا  
 کل فرش حریر اور دیبا کے خوش رنگ چمکتے بچھوا  
 گل عطر و گلاب اور پان دھڑے کستوری عنبر رکھوا  
 چنگیر دھڑے سوزی بھریں اور طرہ ہار بھی گندھوا  
 جو ٹھاٹھ بٹھے میں شادی کے اک پل بھریں سب جھبکا

آکاس کے دیوت جتنے ہیں بن خوب برآئی آن بھر  
 وہ پہلا بھی میدان بھرا اور ویسے سومیدان بھر  
 اب یاں سے آگے سنو خوشش ہو کر اس آن  
 جیسے شیوے دولہا بنے اس کا کیا بیان

جب بیٹھے شیو کی شادی میں کل تیس کوٹ جو میں پوتا  
 اشر کر اور بریت بھی اور نانوں سینچے بے جن کا  
 اس وقت خوشی سے مسند پر شیو بیٹھے بن کریوں دولہا  
 ہر تار چمکتا چیرے کا اور تاش نہری کا باگا  
 ہر کان مرصع کندن تھے اور مکھ پر سونے کا سہرا  
 وہ موتی مانے گلے جھلکیں اور ان میں لعلوں کی مالا  
 جب بیٹھے شیویوں دولہا بن سب پریوں کا دل ناچ بولا

بشن آپ تھے آئے اور برہما اور اندر نار دشن اس جا  
 وہ روپ سروپ اور پوشاکیں وہ اونچی شانیں فزا  
 مکھ پان کی لالی کر منہ دی اور آنکھوں سے جھلکا کھرا  
 اس تار زری کے چیرے پر جوں ہر چمکتا مکھ دھرا  
 وہ سہرا مکھ پریوں چمکے جوں سورج ہوئے کرن بھرا  
 وہ بانک جڑاؤ بازو پر اور گنگنا ہوئے تھمک رہا  
 اور کرنا سنا جھانجھے لقا رہ گوبنے شور مچا

یہ ٹھاٹھ بنا کر دکھلا یا عجیب شیوے مایا اپنی کا  
 ہر چار طرف آند ہوئے غل شور ہوا خوش وقتی کا  
 اب یاں سے آگے سنو اس شادی کے طور  
 دیکھ اسے جی سے خوشی لوگ ہوئے ہر ٹھور



یہ دھوم مچی وال آپس میں کیوں لوگو کیسا یہ ہوگی  
 زرداری نکلے جو ڈر مسرر رکھ من میں چاہتا شو کی  
 سب کہنے کو وال آن بھڑے کھٹے ہوئے اور بھڑنگی  
 جب کچھا تو وال کو سوں تک ہوز و برات آ کر تری  
 ہوئی محلوں مندر بیچ خوشی اور عیش و طرب کی دھوم مچی  
 نہ دیکھ کے خوش ہو بیٹا کا اور با تھا چوڑی گھڑی گھڑی  
 کوئی دھن دھن بھاگ کئے رہ رہ کوئی واری ہو سو باری

ہم سمجھے اس کو جو گئی تھی اور نکلا یہ تو راج پتی  
 اور بوڑھیا بوڑھے طفل جواں اور کبرے لنگڑے چیری بھی  
 یہ بات سنی جب راجہ نے تب چڑھ کر کوئے پر جلدی  
 خوش وقت ہوئے خوش حال ہوئے برائی سب مٹا من کی  
 دل شاد ہوئے سب کہنے کے ماں گور کی بھی شاد ہوئی  
 کوئی پاربتی کے پانوں چھپے کوئی ہوئے ہر دم بہاری  
 اب پوہی اچھا یہی جو دیکھیں صورت دولہا کی

تھے جیسے جوگی دیکھ انھیں وال غم سے دل پامال ہوئے  
 جب ٹھاٹھ یہ دیکھے شادی کے سب شاد ہو خوش حال ہوئے

اب یاں سے آگے سو بھوجن کے سامان  
 جس کی ہر تعریف سے بیٹھا ہوا بیان

جب راجہ نے یہ حکم کیا تیاری ہوا بھوجن کی  
 حلوائی ہزاروں بیٹھے کر گرم کرٹھاؤ رکھ تھا لی  
 پھر ڈالا خوب گلاب اس میں اور ڈالی دلیاں مصری کی  
 پھر لٹو بھی تیار کیے دے قند بہت باوام گری  
 وہ خوب جلیبی اور کھچلے وہ کھیور بالوسانی بھی  
 کی عرض یہ جا کر راجہ سے سب جنس اب تیار ہوئی  
 جو حکم ہوا تھا اتنی تو سو خوبی سے ہوا ڈالی

منگو اسے میدے لاکھوں من اور پوے مصری شکر گھی  
 کرکھوئے ستھرے دودھ منگا اور ڈالی چینی شکر تری  
 انبار لکائے پیروں کے اور ڈھیر گلابی اور برنی  
 براق مکہ اور خرچو بھی خوش رنگا مرنی شیریلی  
 سب اتنے وال تیار ہو جو ٹھانوں نہ رکھنے کو پانی  
 ٹک دیکھو تم بھی ان اسے جو ہر کتنی اور ہر کیسی  
 جب راجہ نے بھی آنکھ اٹھا ہر جنس بہت ستھری دیکھی

مغزور ہوئے یہ کہہ من میں جہاں بلی آویں گے  
 سب اپنے من بھر کھاویں گے اور ڈھیر پڑے رہ جاویں گے

اب یاں سے آگے سو عیش و خوشی کی بات  
 جیسے جیسے ٹھاٹھ سے نشیو کی چڑھی راست



سب آگے پیچھے دو لہاکے دل شاد براتی ساتھ چلے  
ہر آن ہڑاؤ چنور ڈھلیں اوریں اور چہتر پھرے  
نقارے نوبت طبل نشان الغوزے بکتے اور ڈفلے  
کروھونے دھول ہوں باج سے اور تاشے بکتے کرکڑے  
وہ دھول ہوا دھم شور کریں اور چہنے بھی جھم کرتے  
وہ جھومتے چلتے قدم قدم اور بکتے جاتے گھڑاے  
وہ صحر اجمکا کوسوں تک بڑھو اجمالی جا پہونچے

وہ گھوڑے میانے گھوڑے بدن رتھ اوچے پیٹے پھلتے  
سب باجے بکتے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے

اب یاں سے آگے سنا چلے جو بھولا نا تھ

اور براتی بھی ہوئے ایسے ان کے ساتھ

ڈیل اوچے ان کے برج نمیں اوریں بھی ان کے گٹ سے  
اور لکڑوں پر طروں کی طرح تھے ساکھو بکے بر رکھے  
کوئی منہ کوئی رنڈ اور کوئی بن پانوں ناپے اور کوہ  
کوئی ارنا بھینسا گود لیے کوئی گینڈا سر پر بھلائے  
کچھ لمبے سونے بوبے کے کچھ ہاتھ لیے بھاری لکڑے  
کوئی شور کرے خوش حالی سے یوں جیسے ہاتھی جنگاڑے  
کوئی لنبے لنبے ڈگ رکھے کوئی دس دس گز کی جست کرے

کچھ رنگ عجب کچھ دھنگ نئے رہیں منس دھج دکھارے تھے  
تھے دھوم مچاتے رستے میں ہر آن اچھلتے جاتے تھے

اب یاں سے آگے سنا شادی کے اطوار

چلے سدا شادیوں طرح پارتی کے دوار

جب رات ہوئی تب شیو کر خوش قسمتی سے اسوار ہوئے  
فانوسیں لگیں جھلملیاں اور جھار بڑی گل کاری کے  
وہ پریاں ناچیں تختوں پر پوشاکیں گئے جھکے تھے  
ہر سر نامیں دھن میں میں کی اور کرنا ترنی تھا بچھ بڑے  
مردنگ مندی لے تال بچیں اور سارے گھنگرو بھی جھنکے  
وہ ہاتھی کنبل اور مکے انباری ہوئے اور بنگلے  
وہ جھار شعلیں پنج شانے سب شش اونچے شعلوں کے

وہ گھوڑے میانے گھوڑے بدن رتھ اوچے پیٹے پھلتے

سب باجے بکتے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے

اب یاں سے آگے سنا چلے جو بھولا نا تھ

اور براتی بھی ہوئے ایسے ان کے ساتھ

پھر اور ہزاروں ساتھ چلے جو بھوت پریت اور راجپوت تھے  
ہر گز ان کا سون کا اور موٹے رسوں کے منگے  
کوئی ننگے سر وہ بال اس کے جو بانس بڑے دس دس گز کے  
کوئی ہاتھی رکھے کاندھے پر کوئی اونٹ بغل میں بکارتے  
کوئی سانپ گلے میں لپٹائے بھین ان کے دم پر دم چومے  
کوئی گاؤں پھاڑ گلا اپنا کوئی زرت کرے چک پھیری کے  
کوئی ہاتھ پچا دے رہ رہ کر کوئی مین خوشی سے مٹکاؤں

کچھ رنگ عجب کچھ دھنگ نئے رہیں منس دھج دکھارے تھے  
تھے دھوم مچاتے رستے میں ہر آن اچھلتے جاتے تھے

اب یاں سے آگے سنا شادی کے اطوار

چلے سدا شادیوں طرح پارتی کے دوار



جب بکھاواں کے لوگوں نے اودھ کو سون تک جیالا  
 سب بولے رات اب آتی ہے یہ شور اُجالا ہو اُس کا  
 وہ آتے جاتے جلد بہت جود کھیتے وال سوکتے آ  
 کوئی کتنا بہت برائی میں اور ساتھ لیے بیٹھا ٹھہرا  
 کوئی کتنا گھوڑے ہاتھی میں نبوہ رتھوں کا ہو آتا  
 یاں لوگ بہت سے آتے ہیں انجیم کے بیچ کہاں یہ جا  
 پردھان کھڑے تھے جو آگے جب اُن سے اپنا بھید

وہ سرنا کی آواز سنی اور نقاروں کا شور سُنا  
 تبتاجہ نے بھی بھیج دیا ہر کار سے پرواں ہر کار  
 کوئی کتنا اٹھاں آپہنچے کوئی کتنا آئے اب اُس جا  
 کوئی کتنا اتنے ہاتھی میں کچھ چھوڑ نہیں جن کا سنا  
 یہ باتیں سن کر راجہ نے گھر آ کے من کے بیج کہا  
 یہ بھیر کب اُس میں مل بیٹھے کچھ بن نہیں آتا کرے کیا  
 یہ ٹھاٹھ جواب یاں آتا ہو کچھ تم نے اس کا فکر کیا

وہ بولے کیا تدبیر کریں اور کیا کیا اس کا دھیان کریں  
 آجاوے اتنا ٹھاٹھ ہماں دان کس کس کا سماں کریں  
 اب یاں سے آگے سنو باتیں ہیں یہ سچیک  
 آئے شیو جس طرح وال اور سے کے نزدیک

جس آن برات آئی دیر پر یہ خوبی بھری زیب بھری  
 وہ ڈنکے لگتے دھونے پر دھن کرنا سونا کی اونچی  
 وہ بلیں بلیں اور ڈنکے بھی نقارے تاشے اور ترنی  
 کل زیب برائی چارٹن اور بیچ سواری دولہا کی  
 سب واہ کریں اور چاہ کریں اور ٹھاٹھ کو کھین گھڑی گھڑی  
 وہ آتے تھے جو ساتھ لہری اور آتش بازی بھی چھوٹی  
 اک پیر ملک والے پرواں پھول ہی پھلوا ری سسی

وہ پریاں ناچیں تھیں چھبکاریں مار مجیروں کی  
 دروازے کو تھے گونج رہے اور سرسائی اُن کی تھی  
 وہ دل بلیں بھلیں بارج سے اور گھر گھر آواز گئی  
 سب چھپے چھپے کو کھوں پرواں کھیں زینت اور خوبی  
 ہوں بکیر کے صورت دولہا کی واں سو دل سے وہ بلہاری  
 مہتاب نار اور پل جھڑیاں مہچھ پھول ہوائی خوب کڑی  
 سب ہاتھی گھوڑے مل اٹھیں غل شور ہوا اور دھوم مچی

سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تاشے خوبی کے  
 کروصف بہت بلہا ہوئے اُس دولہا کی خوبی کے  
 اب یاں سے آگے سنو شادی کے رسم اور

جس کی ہر اک رسم سے جی خوشی ہوئی الفور



سب بابے بابے دیر تک اور چھوٹی آتش بازی بھی  
 اُس وقت بلایا دولا کھاکو تو ہوئے زیب مندر کی بھی  
 لے آئیں مندر میں دولا کھاکو تو ہوئے زیب وہ مندر کی بھی  
 وہ روپ سمانا جب دیکھا ہوئی سب کے من کے بیچ خوشی  
 کوئی بولی میں ان دولا کھا پر اب روں بھر بھر من ہوئی  
 چھن کہہ کر اس دولا کھانے کی نیک اشرفی بہتری  
 سب محلوں مندر بیچ ہوئی آند خوشی اور خوش قمتی

جب راجہ کے دروازے پر ہوئی آن برات اس طو کھڑی  
 جب سمجھی آئے ملنے کو اور سمجھ ملاوے کی ٹھہری  
 جب دولا کھا ڈیوڑھی بیچ گئے تب نکلی سندر سو چیری  
 وہ چاند سا مکھ وہ سر سہرا وہ پیچے کنگنا تار زری  
 کوئی بولا دولا کھا خوب ملا اس دولا کھا کے میں بلہاری  
 کوئی دیکھے ہوئی شاد بہت کوئی وار کے پانی پتی ہتی  
 اس طور کہ چھن خوبی سے جو ہر اک منہ کو دیکھ رہی

جب بیٹھے دولا کھا مندر میں من بیچ خوشی کی بات لیے  
 جنما سے بیچ برات اتری وہ ٹھاٹھ خوشی کا ساتھ لیے  
 اب یاں سے آگے سنو اس صورت کی بات  
 جنما سے میں جس طرح بیٹھی آن براست

کچھ آنگن میں کچھ بیٹھا میں کچھ بیٹھے بالا خانوں میں  
 کچھ باہر آکر بیٹھ رہے کچھ بیٹھے رتھ اور میاںوں میں  
 ہر جانب دھوں دھوں باج رہے نقارے کچھوں میں  
 کچھ بات نہ سمجھے کان بھری آن باجوں میں ہونٹوں میں  
 کچھ گھوڑے اچھے بیل لڑنے کچھ ہاتھی جھوٹے کلیوں میں  
 اور جتنے وال بازار بنے اترے کچھ اترے جا ان باغوں میں  
 وال ڈیرے تنہا تان لیے اور بیٹھے خوش دیرانوں میں

جب جنما سے کے بیچ گئے کچھ بیٹھے جا والا انوں میں  
 کچھ آن براجے ڈیوڑھی میں مشغول خوشی کی باتوں میں  
 ہر ٹھوڑ بھیں کرنا سرنا اور ترنی طبل بھی محلوں میں  
 اور باجیں نوبت جھانچ پڑی اور شادی کی رنگ لہوں میں  
 کچھ میانے رتھ اور گھوڑ بھلیں لائے کھڑی کی راہوں میں  
 تھے جتنے وال بازار بنے اترے ان بازاروں میں  
 جب ٹھوڑ پال بستی میں کچھ اترے شہر سوادوں میں

وہ تھے وال جس جس طور پر کل فرحت کے آہنگ ہوئے  
 غل شور تھے اور نایج ہوئے اور رگ ہوئے اور رنگ ہوئے

اب یاں سے آگے سنو اس کا بھی بستا  
 جس طور سے آن کر ٹھہری وان جیونار



یہ حکم کیا اب خوبی سے ان سب کو جا کر بھوجن دو  
یوں بولے اب سب کر پا کر جو نارمند کے بیچ چلو  
تکتے ڈھیر مٹھائی کے اور کار ہوں جتنے اتنے دو  
یہ دو بالک جو بیٹھے ہیں تم پہلے ان کو جموا دو  
تھے جتنے وال انبار لگے اور ڈھیر مٹھائی کے تھے جو  
ان لوگوں کے تب ہوش گئے اور بھاگے وال سے رزنا  
حیران ہو کر اوچھٹے گئے من بیچ بہت شرمندہ ہو

مغزور ہوئے تھے کہہ کر یوں جا بھوجن کے انبار کریں  
سواُس کی تو یہ شکل ہوئی اب کا ہے کو جو نار کریں  
اب یاں سے آگے سنو خوش ہو کر یہ شان  
جیسے دولہا کے ہوئے پھیروں کے سامان

گھر بیچ بلایا دولہا کو اور پھیروں کی تیاری کی  
جو فرش مقرر ہے اُس پر بیٹھے دولہا دولہن بھی  
وہ پنڈت آئے ہوں کیا سب لا کر اس کی چیز رکھی  
گنیش کی پوجا کر کے وال پھر پوجا کی نوگرہوں کی  
اور لے لے نیک عابین میں سب دولہا دولہن کو نیکی  
اس طور پرے تل پس میں ہو ریت جو ہوتی پھیروں کی  
ہر چار طرف چمکی خوش حالی خوبی خوش وقتی

ہر من میں سو سو عیش بھرے اور فرحت سے پہچان ہوئی

ہر جگہ میں جو آنند خوشی وہ ظاہر سب اس آن ہوئی

اب یاں سے آگے سنو، اور بچن دو چار

آئے باہر شاد ہو، دولہا جس الطوار

جس وقت برائی بیٹھ چکے تب راجہ نے وال لوگوں کو  
سب چاکر نوکر جلد چلے اور جنا سے میں آکر دو  
اب تم بھی جمو اور ان کو دلو اور جنھیں دیوانی ہو  
اس بات کو سن کر سب بولے ہو خوب پر اتنی بات سنو  
وہ گو د اٹھا کر خوش ہوئے جو نار میں لائے دونوں کو  
اک ڈھیر نوا کر بیٹھے پھر محلے اب کچھ اور رکھو  
یہ بات کہی جب راجہ سے تب وہ بھی اپنی سدا بہد رکھو

جب ساعت آئی پھیروں کی تب پھری اُس چاہ یہ خوبی  
کچھ بیٹھے لوگ ایدھر اور دھڑلے پن کے بیچ خوشی  
جب دولہا دولہن مل بیٹھے تب ریت ہوئی گنتے جوڑے کی  
سب پنڈت بیٹھے بید پرھیں کوئی بیٹھا ڈالے شکر گھی  
بھر تھاں جو اہر نیک میں پس جلدی سوا سے اور نیکی  
سب ساعت نیک مہورت سے وہ وہ دولہا دولہن روپ بھری  
جب پھرے چار ہوئے اگر کل عیش و طرب کی دھوم مچی



وہ پھر بھی جس وقت ہوئے اس خوبی اور خوش وقتی سے  
 دس روز ہوئے پھر پہلے میں درچاؤ برائے سب دل کے  
 وہ چیرا سر پرچک ہا وہ مکت جڑاؤ بھی دے کے  
 کچھ کانوں موتی چمک رہے کچھ ہانک جھمکتے بازو کے  
 وہ خوبی سو بھاؤ دلہا کی سب کھینچاں کے لوگ کھڑے  
 وہ دیکھیں اپنی آنکھوں سے ہوں جگ یہ بھاگ بڑجن کے  
 وہ چیرا چیری بھی خوش ل اور نوکر چاکر خوش پھرتے

جو رہیں اور تعین ان تھیں ان سے بھی سب شاد ہوئے  
 شیو باہر آئے منڈل سے جوں سورج وقت سحر نکلے  
 تن باگا جھلکے ہر ساعت اور لعلوں کی مالا چلے  
 سوزیہ جھلک سے خوش ہوتے آسند پر اپنے بیٹھے  
 سب ہو کر خوش یہ بات کہیں یہ دلہا اور پرٹھا بڑے  
 وہ راجہ رانی شاد بہت اور لوگ خوشی سب کہنے کے  
 اُس نگری کے طالع چمکے ان لوگوں کے بھی نخت کھلے

جس طور ہوئی وہ خوش حالی کب اس کی حالت جائے کہی

ہر چار طرف خوش وقتی کے شور ہوئے اور دھوم ہوئی

ابیاں سے آگے سنو بات خوشی آسیند

جو جو راجہ نے دیا اُس جا دان دہسیند

جس ان ہوئے شیو چلنے کو بت لا کر یہ اسباب تھرے  
 زر زور کے وال ڈھیر لگے جو باہر ہوئے گنتی سے  
 وہ کلتے بٹے چاندی کے وہ تھال کٹورے سونے کے  
 وہ چیرے خوب لباسوں کے او گنتی میں بہتیرے  
 وہ گنجن جھول جھلکنی کے انباری جن پر اور ہو دے  
 چند دل جھلکتے وہ جن پر بات زری کے تھے پردے  
 وہ گمین جھالدار تھیں وہ بل بہت جن کے اوپے

پوشاکیں گمین یہ بھریا ہر تار پڑا جن کا جھلکے  
 وہ موتی ہیرے انولے وہ لعل زمرہ کے ڈبے  
 وہ فرش منہرے نقش بھرے جو بچتے محلوں پہنچ بڑے  
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سرمانوں تلک زیور ہیرے  
 وہ گھوڑے گنگاوں مثل ہوا زرد زری جن پر زین بند  
 ہتھ بھلیں اور گھوڑ بھلیں سب ٹھاٹھ چمکنے جن کے تھے  
 یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بھدی بوجھا اٹھانے کے

تھے جتنے شادی بیاہ منت سامان جو دل تیار ہوئے

ہر ٹھاٹھ کے وال دروازے پر ہر جانب سوا انبار ہوئے

ابیاں سے آگے سنو راجہ نے اس آن

جو باتیں شیو سے کہیں ان کا کیا بیان



یہ ٹھاٹھ کیے دھن دولت کے تپ راجہ شیوے یوں بولے  
کس لائق میں جو دیتے ہم اسباب تمہارے لائق کے  
میں بھاگ ہمارے بہت بڑے جو چرن تمہارے ہم دیکھتے  
تم مقام نہ لیتے جو ہم کو پھر کیسے کیوں کر ہم تھکتے  
ہم چیز نہیں کچھ گفنے کی اور تم ہولا کھوں خوبی کے  
ہر وقت ہماری بام نہ رہو کر کر پاسے اپنی کتنے  
تم لاج ہماری رکھنے کو ہر آن رہو کر یا کرتے

کچھ بن نہیں آیا جو ہم سے من بچ ہوئے ہم شرمندے  
تم اچھے جگ میں ایسے ہو جو پالتے ہولا کھوں ہم سے  
اس نگری میں اس منڈل میں تم آئے اپنی کر پاسے  
جو کر پا تم نے ہم پر کی کب امتت اس کی ہر ہم سے  
اس ل ن دیا جو آپ نے کی وہ دیکھی کا بے کو ہم نے  
من بچ ہوئے ہم بہت خوشی اور بھاگ مارے جاگ اٹھے  
جو من میں بھی سو بات کہی اب فرامیں کیا ہم آگے

جب راجہ نے یہ بات کہی اور ہر دم اڑھک دھینی کی  
تب شیوے ہنس کر راجہ کے داں من کی بت تلی کی  
اب یاں سے آگے سنو من ایدھر کو لاے  
پاربتی داں جس طرح گھر سے ہوئی بد اسے

جب شیوے داں حکیم کیا تیاری ہو اب چلنے کی  
یہ بات بد کی سنتے ہی داں گور کی ماں یوں بولی  
من اس کا بہت رکھو خوشی مت مٹا کیجو اس کا جی  
یوں کہہ کر بولی گور سے مل مجھ سے میری پاربتی  
وہ ماں بھی روئی دیکھ اسے اور روئیں جتنی تھیں گھر کی  
تو آنکھیں رو رو لاں نہ کر میں تیرے مکھ کے بہاری  
پھر آخر داں اس دلی کو کر پاربتی سا گھڑی گھڑی

اور آپ مندر کے بچ گئے تو ہوئے بد داں دھن کی  
سب طور تم اس کے مالک ہو یہ چیری میں تم کو دی  
پیاری ہو من کی میرے اور روشنی میری آنکھوں کی  
جب گور پیاری دوڑ گئے داں اپنی ماں کے آگے  
ماں دیکھ کے روئی گور کو کر پیار اسے یوں کہتی تھی  
کچھ اپنے من کے بچ نہ لائیں مجھ کو جلد بلاؤں گی  
چند دل منکا کر دیوڑھی پڑواں سب نے روتی بھلائی

بچ پوچھو تو ماں باپ کے تہیں ہو بیٹی سے یاں پاربتی  
جس وقت وہ بیاسی جاتی ہے جب ہوتے ہیں ناچار بہت  
اب یاں سے آگے سنو اتنی یہ بھی بات  
جیسے واں اس دلی سے شیو کی چلی براست



جب پوڑھی سے چند ول اٹھا اور دوازے پر سو خوبی سے  
 اس وقت بہت خوش وقتی سے شیونگر بھی اسوار ہوئے  
 اسواری ولہا کی آگے چند ول دھن کا تھا پیچھے  
 اسباب دیے جو راجہ نے تھے اس کے جاتے اونٹ لے  
 وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھکتے تھے  
 ہر کوٹھے کو مٹھے بھیر لگی اور رستے رستے لوگ بھر  
 جس طور خوشی سے بیابانے کو شیو آئے گھر میں راجہ کے

نو چھا وراتی کی اس پر گل مولی پھول زری بکھر  
 وہ خوبی حشمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھر  
 وہ بابے لائے ساتھ ہوئے سب ہر دم تجھے ساتھ چلے  
 وہ جتنے چیرا چیری تھے سب تھے اور میانوں میں بیٹھے  
 اس لیں کے رہنے والے بھی سب بکھینے نکلے گھر گھر سے  
 غل شور خوشی کے چار طرف سب بکھینے اں وہ ٹھاٹھ بڑے  
 پھر ویسی ہی خوش وقتی سے کیلا س کے اوپر جا ہو چکے

یوں ٹھاٹھ ہوا یوں بیابان ہوا بس اور نہ آگے رکو بولو  
 وندوت کرو ہر آن لفظ اور ہر دم شیو کی جے بولو







۲۴۵







## (۱) غزلیں

ہوں کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا  
 لے عرش سے تافرش نئے رنگ تے ڈھنگ  
 افلاک پہ تاروں کے جھکتے ہیں طلسمات  
 جنات پری، دیو ملک، حور بھی نادر  
 جب حُسن کے جاتی ہو مرقع پہ نظر آہ (ق)  
 چوٹی کی گندھاوٹ کہیں دکھائی ہو لہریں  
 گر عشق کے کوچے میں گزر کیجے تو واں بھی (ق)  
 منہ زرد بدن خشک، جگر چاک، الم ناک  
 یارب تری قدرت میں ہر ہر آن تماشا  
 ہر شکل عجائب ہو ہر اک شان تماشا  
 اور روئے زمیں پر گل و ریحان تماشا  
 انسان عجوبہ ہیں، تو حیوان متماشا  
 کیا کیا نظر آتا ہر ہر اک آن تماشا  
 رکھتی ہر اکھیں زلف پر لیٹان تماشا  
 ہر وقت نئی سیر ہر ہر آن تماشا  
 غل شور، پیش نالہ و افغان تماشا

ہم پست نگاہوں کی نظریں تو 'نظر' آہ!  
 سب ارض و سما کی ہر گلستان تماشا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا  
 گیا میں جو اُس بن چمن میں تو ہر گل  
 چمن جفتش شاخ سے سینہ زن تھا  
 مجھے اُس گھڑی اسگر پیر بن تھا



چہ نچہ جو بے درد گل چیں نے توڑا  
خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا  
تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا (ق)  
گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا  
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا  
مشین بدن تھا معطر کفن تھا  
جو قبر کہن ان کی اکھڑی تو دیکھا  
نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا

نظر آگے ہم کو ہو سبھی کفن کی

جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا

جوش نشاط و عیش ہر جا بخت کا  
ہر طرف روزگار طرب زابخت کا  
بانگوں میں لطف نشوونما کی میں کثر تیں  
برمنوں میں نغمہ خوش دلی افزا بخت کا  
پھرتے ہیں کر لباس بستی و دول براں  
ہر جن سے زرنگار سراپا بخت کا  
جاور یہ یار کے یہ کیا ہم نے صبح دم  
اوی جان اوی اب تو ہر کہیں ہر جا بخت کا  
تشریف تم نہ لائے جو کر کر بستی پوش  
کیسے گناہ ہم نے کیا کیا بخت کا  
سنتے ہی اس بہار سے نکلا کر جس کے تیں  
دل دیکھتے ہی ہو گیا شیدا بخت کا

اپنا وہ خوش لباس بستی دکھا لفظ

چمکایا حسن یار نے کیا کیا بخت کا

شور انگن جوں ہر جس جا نگاہ کرنا  
رکھتا ہر کام ہم دم اواں ضبط آہ کرنا  
جانا بھی آگے اس کے اکثر پہ نظارہ  
باعث بھی بہر اخفا پھر رو بہ راہ کرنا  
ملنا بھی اس روش سے جس میں گمان الفت  
گر کچھ بھی ہو تو وہیں دورا شتباہ کرنا  
پوچھا اگر اس صنم نے تم حسن میں کیسے  
تو بے شعوری اپنی بھنس کر گواہ کرنا

کیا کیا لفظ تجھ میں مکر و فریب ہیں جو

اس رمز آشنا سے اس صبا کی چاہ کرنا

سحر اس جھمک سے آیا نظر اک نگار رعنا  
کہ خور اس کے حسن رخ کو لگا تلکنے ذرہ آسا  
خود خال خوبی آگین لب لعل پاں سے نکلیں  
نظر آفت دل و دیں امزہ صد منفرت افزا



کھلی رخ پہ زلف پر خم سی رشک رنگ نیل  
کھلی رخ پہ زلف پر خم سی رشک رنگ نیل  
کیا ہم نے آدھن بر پری چہرہ مہر پیکر  
کیا ہم نے آدھن بر پری چہرہ مہر پیکر  
”ہر قصہ سیر لبناں چلیں ہم بھی ساتھ آدھن  
”ہر قصہ سیر لبناں چلیں ہم بھی ساتھ آدھن  
کچھ آشنائی اگلی نہ شناخت اب دو دن کی  
کچھ آشنائی اگلی نہ شناخت اب دو دن کی

کما جب نظیر ہم نے یہی دل میں ہم تو کہتے

تو کہا جو نیکی ہو دے تو پھر اس کا پوچھنا کیا

کہ میں حیا ہی پہ اُس کی فقط نشان ہوا

ہزار شکر بھلا اس قدر تو پیار ہوا

کہا رقیب نے ”تو اب تو اعتبار ہوا“

پڑیں قرار پہ پھر یہ کچھ قرار ہوا

تو در نظر کا وہیں اُس کو ایک بار ہوا

وہ مجھ کو دیکھ کچھ اس ڈھب سے شرم سار ہوا

بھول کو بوسہ دے ہنس کے اور ہمیں گالی

ہمارے مرنے کو ہاں تم تو جھوٹ سمجھتے تھے

قرار کو کے نہ آیا وہ سنگ دل کا فسر

گلے کا بار جو اس گل بدن کا ٹوٹ پڑا

کسی سے اور تو کچھ بس چلا نہ اُس کا نظیر

ندان میرے ہی آکر گلے کا بار ہوا

ایسا ہی چھپتا ہر تو اہل وفا کو چھپ

اکو دل نہ اُس کے افغی زلف دوتا کو چھپ

دل کی خوشی یہ ہو کہ نہ اُس دل ربا کو چھپ

اکو غیب لب تو اب نہ دل مبتلا کو چھپ

اوشوخ ہر گھڑی نہ ہوس آشنا کو چھپ

چھپے کا جب تو نیش نہ جاوے گا کچھ فسون

چھپیں تو یاد مجھ کو بھی ہیں گی بہت دے

رک رک کے اشک چشم کے لایا ہو عن قریب

اک حرف چھپ کا تو صریحاً نہ کہہ قطب

چھپے اگر تو پر دے میں اُس پر جفا کو چھپ

چھپ جھپیں خدا نے دیا ہو بجائے دل

دل سے مرے صدا ہی نکلی کہ ہائے دل!

تو تو جہاں میں پھر کہیں ڈھونڈھانا پا دل

کب مثل شیشہ ان کا کسی سے برا دل

جب بے چلا وہ دل مرے پہلو سے کھینچ کر

آوے اگر تباہ کے تئیں رسم دل بری



اب تو تری جفا سے یہ مانگو ہوں میں دعا (ق) ظالم خدا کرے کہ کہیں تو لگائے دل  
اور جس پہ تو فدا ہو وہ ظالم ہو اس قدر  
تجھ پر بھی چند روز تو یہ کش کش رہے  
ناچار جیسے تجھ سے چھڑاتا ہوں دل کوٹیں  
شیدا ہوں میں تو لیلیٰ و مجنوں کی چاہ پر  
تھے اُس کے پاؤں کے آگے چھائی یہ اس کی آہ

میں یہاں پڑے جو اہل دل اکثر یہ کہتے ہیں

چھوٹا سا اک لفظ بھی ہر خاک پائے دل

کر گئی ہر اُس کی مڑگاں کی جھپکے بکل ہمیں  
کچھ تو جاتا دل سے خار بے قراری کا خلش  
وہ کعب پاہم نے سہلائی ہر نازک نرم نرم  
اُس پری رو کی گلی میں یا نہان یا آشکار  
ہم تو ہوں کسنی ترے پر کیا کریں اور چشم باز  
دل تم ابرو کو دیتے ہیں تو کس کس رنج سے  
ہم تو اُس کے چاہنے والے ہیں مدت سے نظیر

اور دنیا گنتا ہوا اب تک وہ صنم چل رہیں

کہتے ہیں یاں کہ مجھ سا کوئی مہ جیس نہیں  
تجھ سا تو کوئی حسن یاں ناز میں نہیں  
ساقی کو جام دیتے ہیں اُس خوش نگہ کو آہ  
جب اُس نہیں کے کہنے سے ماسنے ہر وہ بُرا  
اتنا تو چھڑاتا ہوں کہ کتنا ہر جب وہ شوخ  
ساقی تجھے قسم عہدے جا مجھے تو حجام  
پہچھے ہر اس سے جب کوئی قتلِ نظیر کو  
پیارے جو ہم سے پوچھو تو یاں کیا کہیں نہیں  
یوں ناز میں بہت ہیں یہ ناز آفریں نہیں  
ہر دم اشارتیں ہیں کہ اُس کے تئیں نہیں  
آپ ہی پھر اُس کو کتنا ہوں سنس کہ نہیں نہیں  
بندہ تو میرا مولِ خسریہ نہیں نہیں  
یاں دم میں دم ہر ہوتی نہیں جہیں نہیں  
کتنا ہر دم نے مارا ہر یاں ہاں نہیں نہیں



شاید جہاں سمجھتے ہیں پسلی نگاہ کو  
کیا دست رس ہر دیکھے اس دست گاہ کو  
خجالت تھی کون سی کہ نہ وی روئے ماہ کو  
دے بیٹھے اپنا دل جو کسی کج کلاہ کو  
کیا ناپسند کہنتے ہو اس رسم و راہ کو  
جو چاہ میں سمجھتے ہیں بہت بنگاہ کو

ہم دم چھپا دے دان کوئی کیا دل کی چاہ کو  
دیکھا احنانی دست لیا جھپ سے دین و دل  
بیٹھا جو چاندنی میں تو رخ کی جھلک دیکھا  
ناصح تو راست کہتا ہر لیکن وہ کیا کرے  
جھڑکی سے اُس نے ہم کو خفا دیکھ کر کہا  
جائے میں جھڑکیوں میں ہماری وہ لذتیں

گر عار ہر کچھ اس میں تھیں تو نسیاں نظیر  
لے جاؤ اپنے اس دل عزت پتہ کو

کہا کہ اُس لیے تم یاں جو غل مچاتے ہو  
کہا کہ تم بھی تو ہم سے نگہ لڑاتے ہو  
کہا "غلط ہو" یہ باتیں جو تم بتاتے ہو  
کہا کہ تم بھی تو چاہتے ہو میں جتنا تے ہو  
کہا "خبر ہو میں کیوں زبان پہ لاتے ہو"  
کہا "سبب ہو یہی تم جو دل چھپاتے ہو"

کہا جو ہم نے ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو  
کہا لڑاتے ہو کیوں ہم سے غصہ کو ہر دم  
کہا جو حال دل اپنا تو اُس نے ہنس میں کر  
کہا جتنا تے ہو کیوں ہم کو روز ناز و ادا  
کہا کہ عرض کریں ہم پہ جو گذرتا ہو  
کہا کہ روٹھے ہو کیوں ہم سے کیا سبب اس کا

کہا کہ ہم نہیں آنے کے یاں تو اُس نے نظیر  
کہا کہ سوچو تو کیا آپ سے تم آتے ہو

میں کی نوید ہو پچی ہو رنگت بشت کو  
ایسے ہی تم ہمارے بھی سینے سے آگے  
تم پاس مٹنے کو لا کے یہ بنیں کر کہو کہ "لو"  
نظارہ کر کے عیش و مسرت کی داد دو  
بھر بھر کے جام پھر مٹا گل رنگ کے پیو  
کچھ لبوں کا مزہ دل کشا سٹو

نکلے ہو کس ہمارے تم زرد پوشش ہو  
دی بر میں اب لباس بستی کو جیسے جا  
گر ہم نشے میں بوسہ کہیں دو تو لطف سے  
بیٹھو ہمیں میں زکس و صد ہرگ کی طرٹ  
سن کر بشت مطرب زریں لباس سے  
کچھ قمریوں کے نغمے کو دسا میں راہ تم







تیج ابرو کی ستم ترکش مژگان پری  
آن ہنسنے کی قیامت لب دندان پری  
تہر کا جل کی کھیاوٹ مہی دپان پری  
جو چنی کی جھلک گوہر غلطان پری  
عطر داں طرفہ وہ توڑے بھی درخشان پری  
انگیا تصویر سی کرتی کا گرمیاں پری  
سٹان بھور گلاوٹ میں ہر اک ان پری  
چال آفت کی نشان جنبش دا ان پری

کیا کہوں اس کے سراپا کی مین تعریف نظر  
قد پری دھج پری عالم پری اور نشان پری

نہ یا سمن میں صفائی ترے بدن کی سی  
بہار آج مرے گھر میں ہو چمن کی سی  
جھلک کسی کے ڈوپٹے میں نورتن کی سی  
یہ رنگتیں میں تھامے ہی پیرہن کی سی  
نبی ہر شکل اب اس کی اجاڑ بن کی سی  
بھلا تو دیکھ یہ نرمی ہر تیرے تن کی سی  
صفائی اس میں ہر کینے تو نسترن کی سی

نظر ایک غزل اس زمیں میں اور بھی لکھ

کہ اب تو کم ہر روانی ترے سخن کی سی

لیٹ ہو یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی  
کہ کچھ نشانی ہو اس میں ترے دن کی سی  
مجھے بول آتی ہو اس میں کسی بدن کی سی

اروغزے کی بلا تیرنگہ دشت سناں  
مسکراتے کی ادا جیسے چمک بجلی کی  
آکھ مستی کی بھری شوخ نگاہیں چنچل  
بینی اور نتھ کا یہ عالم کہ چھدے دل جس سے  
دھک دھکی چاند سی جگنوں بھی ستاروں کی مثال  
چاک سینے کا غضب صاف بدن موتی سا  
پشت گل برگ شکم سیم، کمر تار نگاہ  
گھیرا پشتواز کا وہ جس کے کنارے قربان

نہ سرخی غنیہ گل میں ترے دہن کی سی  
میں کیوں نہ پھولوں کہ اس گل بدن کے آنے سے  
یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہو  
گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خواباں  
جو دل تھا وصل میں آباد تیرے ہجر میں آہ!  
تو اپنے تن کو نہ دے نسترن سے اب تشبیہ  
ترا جو پانوں کا تلوا ہو نرم مغل سا

نہیں ہوا میں یہ بونا فہ ختن کی سی  
میں تمہیں کے اس لیے منہ چومتا ہوں غنچے کا  
خدا کے واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے لو



ہزار تن کے چلیں ہانکے خوب رو لیکن  
مجھے تو اُس پہ نہایت ہی رشک آتا ہو  
کہا جو تم نے کہ منکا ڈھسلا تو آؤں گا  
وگر نہ سچ ہو تو اے جان اتنی مدت میں  
وہ دیکھ شیخ کو لا حول پڑھ کے کہتا ہو

کسی میں آن نہیں تیرے بکین کی سی  
کہ جس کے ہاتھ نے پوشاک تیرے تن کی سی  
ہر بات کچھ نہ کچھ اس میں بھی مکر و فن کی سی  
یہی بس ایک کہی تم نے میرے من کی سی  
یہ آئے دیکھیے ڈاڑھی لگا کے سن کی سی

کہاں تو اور کہاں اُس پری کا وصل نظر  
میاں تو چھوڑیہ باتیں دو آنے پن کی سی

دیکھ کر کرتی گلے میں بہر دھانی آپ کی  
کیا تعجب ہو اگر دیکھے تو مردہ جی اٹھے  
ہم تو کیا میں دل فرشتے کا بھی کافر چھین لے  
آپ بے دوسو برس کے مردہ بے جاں میں جان  
چھلے غیروں پاس تو وہ خاتم زرا اے نگار  
وقت تو جاتا رہا پر بات باقی رہ گئی  
کیا عجب صورت رقیبِ روسیہ کی دیکھ کر  
ایک عالم کوہ کن کی طرح سر بھوڑے کا اب

دھان کے بھی کھیت نے اب ان مانی آپ کی  
چین نیفے کی ڈھلک پڑو یہ آن آپ کی  
ہلک جھک کھلا کے پھر انگیا چھپانی آپ کی  
جس کے اوپر دو کھڑی ہو مہربانی آپ کی  
ہر ہمارے پاس بھی اب تک نشانی آپ کی  
ہو یہ جھوٹی دوستی اب ہم نے جانی آپ کی  
خوف سے حالت ہوئی ہو پانی پانی آپ کی  
گر اسی صورت رہی شیریں زبانی آپ کی

کیا نہیں لگتی ہر پیاری جب وہ کہتی ہو نظر  
ہر میاں کچھ ان دنوں نامہربانی آپ کی

مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کشائی  
سنتے ہی اُس پری نے گل گل شکفتہ ہو کر  
جب رنگ آئی اُس کی پوشاک پر نزاکت  
اک ٹکڑی اٹھا کر نازک سی انگلیوں میں  
جس دم کیا مقابل گسوت سے اپنے اُس کو  
پھر تو بے حد سست اور سوزناکتوں سے

بنس کر کہا یہ ہم نے اے جاں بسنت آئی  
پوشاک زرفشانی اپنی وہیں رنگائی  
سرسوں کی شاخ پُر گل پھر جلد اک منگائی  
رنگت کو اُس کی اپنی پوشاک سے ملائی  
دیکھا تو اُس کی رنگت اُس پر ہوئی سوائی  
نازک بدن پر اپنے پوشاک وہ کھپائی



چمے کا سطرل کر موقع سے پھر خوشی ہو  
 بن ٹھن کے اس طرح سے پھر راہ کی چین کی  
 جس جس روش کے اوپر جا کر ہوا نسیاں  
 کیا کیا بیان ہو جیسے چمکی چین چین میں  
 صد برگ نے صفت کی زکس نے بے تامل  
 پھر صحن میں چین کے آیا بہ حسن و خوبی  
 اس انجن میں بیٹھا جب ناز و نمکنت سے  
 کی مطرووں نے خوش ہو، آغاز لغہ سازی

سیمیں کھانسیوں میں، ڈالے کڑے طلائ  
 دیکھی بہار گلشن، بہر طرب فزائی  
 کس کس روش سے اپنی آن و ادا دکھائی  
 وہ زرد پوشی اُس کی، وہ طرز دل ربائی  
 لکھنے کو وصف اُس کا اپنی قلم اٹھائی  
 اور طرفہ تر بستی، اک انجن بنائی  
 گل دستہ اُس کے آگے، ہنس نہیں بست لائی  
 ساقی نے جام زریں بھر بھر کے مے پلائی

دیکھ اُس کو اور محفل اُس کی نظیر ہر دم

کیا کیا بست آکر اُس وقت جگمگائی

ہنسے زدے پھرے رسوائیوں جا کے بندھے چھوٹے  
 گلچے میں پھوپھوے دل میں داغ اور گل ہیں ہاتھوں پر  
 تفاوت کچھ نہیں گل ہیں میں اور بے درخواباں میں  
 ہزاروں گالیاں دیں پھر ذرا ہنس کر ادھر دیکھا  
 کھلتے ہو مجھے تم میں یہ مانگوں ہوں دعا دل میں  
 زباں کی کر کے مقرر اقص اور بنا دشنام کا کاغذ  
 یہ کہتے ہیں کہ عاشق چھوٹ جاتا ہر اذیت سے (ق) جب اُس کی عمر کو لشکر اجل کا آن کر لوٹے

غرض ہم نے بھی کیا کیا کچھ محبت کے مہرے بوٹے  
 رکھلے ہیں دیکھیے ہم میں بھی یہ الفت کے گل بوٹے  
 جو اُس کے ہاتھ گل بوٹے تو ان کے ہاتھ دل بوٹے  
 بھلا اتنی تسلی سے پھوپھوے دل کے کب چھوٹے  
 کوئی دل بر مرے آگے تمہیں بھی خوب سا کوٹے  
 ہمارے حق میں کیا کیا آپ نے کرتے ہیں گل بوٹے  
 جب اُس کی عمر کو لشکر اجل کا آن کر لوٹے

ہماری روح تو پھرتی ہر معشوقوں کی گلیوں میں

نظیر اب ہم تو مر کر بھی نہ اس جنجال سے چھوٹے

نہ ہنس ہنس کے تم غبار سے گل دستوں سے  
 فندقیں بزم میں دیکھ اُس کے سر انگشتوں سے  
 نہ ہوئے جو چشمانِ بٹاں سے احوال

اتنی ضد بھی نہ رکھو اپنے جگر خستوں سے  
 رشتہ ربط نے لی راہ گف دستوں سے  
 دُرتے رہنا ہی مناسب ہر سیہ دستوں سے



دست صیاد سے چھوٹے تو اُچھل پے ورپے  
 ورنہ کیا فائدہ، اسے آہوے دل بستوں سے  
 بیش جاتی نہیں ہرگز کوئی تدبیرِ نطیر  
 کام جب آن کے پڑتا ہر زبردستوں سے

تھے آگے بہت جیسے کہ خوش یار ہمیں سے  
 ہیں سب سے تو اسے ماہ اشارات و لیکن  
 محفل میں دیکھا تو ادھر تم ہو خفا اور  
 اوروں سے جو کہتے ہو کہ ہم ان سے ہیں ناخوش  
 گل گشت چمن کرتے ہو جب ہمرہ یاراں  
 اقرار ملاقات ہر ہر اک سے بہ صد مہر  
 ایسے ہی تم اب رہتے ہو بے زار ہمیں سے  
 رہتی ہی پھر یار دے خم دار ہمیں سے  
 ساتی کو بھی ہر حجت و تکرار ہمیں سے  
 اس کو تو فقط کرنا ہر اظہار ہمیں سے  
 واں بھی غرض آتی ہر تمہیں عار ہمیں سے  
 کی غور تو ہر کا تمہیں انکار ہمیں سے  
 سمجھے کا جو رتبے کو لفظ اہل و فاکے  
 تو ملنے لگے گا وہ طرح دار ہمیں سے

خوشی و وچند تمہیں سیر ماہتاب میں ہر  
 لیا ہر ہم سے جو دل دیں بھی ہو طلب کرتے  
 جلو میں چاہئے واسے قمر رکاب میں ہر  
 دل اس تقاضے سے اپنا تو بیچ و تاب میں ہر  
 کیا کہ "دفترِ حسن پری رخنوں کی لظیر  
 تمہیں خبر نہیں یہ بھی اسی حساب میں ہر"

دوستو کیا کیا ددالی میں نشاط و عیش ہر  
 اس طرح میں کوچہ و بازار پر نقش و نگار  
 سب مہیا ہو جو اس ہنگام کے شایاں ہر شہر  
 ہوسیاں حسن نگارستان کی جن سے خوب روی  
 کیا ہی روشن کر ہی ہر ہر طرف روغن کی و  
 حاصل نظارہ حسن شمع رویاں پر پر  
 ہو اگر منظور کچھ لینا تو حاضر ہیں روپے  
 ہم سے لینے ہو میاں تکرار حجت تا بہر  
 ہم تو ذب میں نور پے رکھتے ہیں تم رکھتے ہو گر  
 گرم جوشی اپنے باہام چراغاں لطف سے  
 مائل سیر چراغاں خلق ہر جا دم بہ دم  
 عاشقان کہتے ہیں معشوقوں سے باعجز و نیار  
 گر مکر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شوخ  
 کہتے ہیں اہل قمار آپس میں گرم اختلاط



جیت کا پڑتا ہر جس کا دانوں وہ کہتا ہر یوں  
سوے دست راست ہر میرے کوئی فرخندہ پر  
ہر دہرے میں بھی یوں گرفت و زینت لفظ

پر دوالی بھی عجب پاکیزہ تر تو ہمارے

دُرج غم میں چشم نے گوہر اگل کر بھر دیے  
اشک نے جنگل کو جنگل دم میں ڈھل کر بھر دیے  
جلوہ گر محفل میں رات اُس حسن کے شعلے کو دیکھ  
شمع داں شمعوں نے اپنے سب لکھل کر بھر دیے  
کل جھٹک رو یا کسی کو یاد کرو وہ گل بدن  
اشک تھے آنکھوں میں یا موتی کچل کر بھر دیے  
بام کم بھرنے میں ساقی کو ذرا چھڑا جو میٹا  
اُس نے اک دو چار ساغر مجھ کو تل کر بھر دیے  
ذبح کرتا تھا وہ قاتل مجھ تیش آلودہ نے  
خوں میں سب امن کے پاٹ اُس کے اچھل کر بھر دیے  
زخم شانے کے تری ریفوں نے اور وعدہ خلاف  
آخر شلیت و لعل سے آجکل کر بھر دیے  
کہتے ہیں اسے باغبان جتنے کہ خالی تھے چمن  
جوش گل نے اب کے سب وہ پھول پھل کر بھر دیے

اب ترے رونے کا عالم حد سے گزرا ہر لفظ  
اشک نے تیرے تو سب جل تھل نکل کر بھر دیے

## در صحت واسع الشفتین

آیا نہیں جو کر کر اقرار ہنستے ہنستے  
جل دے گیا ہر شاید عیار ہنستے ہنستے  
اتنا نہ ہنس فل اُس سے ایسا نہ ہو کچل  
لڑنے کو جھ سے ہوئے تیار ہنستے ہنستے  
لے کر صریح دل کو وہ گل عذار یا رو  
ظاہر کرے ہر کیا کیا انکار ہنستے ہنستے  
ہنس ہنس کے چھڑ اُس کو زہار تو نہ اے دل  
ہو گا گلے کا تیرے یہ ہار ہنستے ہنستے  
ہنسنے کی آن دکھلا لیتا ہر دل کو گل رو  
کرتا ہر شوخ، یار دیکار ہنستے ہنستے  
جھجھلا کے حال دل کا کہنا نہیں روا ہر  
دستار سُرخ سج کر طرہ زری کا رکھ کر  
آنکھیں روئے کے اُس نے ہنس کر گم کی سی  
لااق یہاں تو کرنا انکار ہنستے ہنستے  
آیا جو دل کو لینے دل دار ہنستے ہنستے  
ہوئے گیا دل آخر خوں خوار ہنستے ہنستے



آیا ہر دیکھنے کو تیرے نظیر اے گل  
دکھا دے تک تو اس کو دیدار بتے

## (۲) غزلیں

(جو صرف کلیات نظیر مطہر و صنف الہی اگر ہر ملتی ہیں۔ ان کے بعض شعرا و نسخوں میں بھی ہیں)

دل ہوا جس روز لبیل ابرو سے دل خواہ کا  
جس نے دیکھا وہ رخ انور تو اس کو گھر گھر  
ایک دن آگے خلیل اللہ کے اک شخص نے (د)  
اور کہا "اے شخص پھر ہر خدا یہ نام لے  
گر وہ لیتا نام پھر اللہ کا تو بالیقین  
حاصل اس کہنے سے اس کی چاہ کچھ آسان  
دی ہیں اس نے نفخت فیہ من روحی سے جاں  
تھا وہی پہلا دن اس لبیل کی بسم اللہ کا  
پھر نہ روئے ہر خوش آیا نہ چہرہ ماہ کا  
ایک بہ یک آکر لیا منہ سے جو نام اللہ کا  
میں بہ جاں مشتاق ہوں اس اسم فاطر خواہ کا  
جی لکل جاتا دہیں حضرت خلیل اللہ کا  
جب کوئی ایسا ہو جب لے نام اس کی چاہ کا  
مال بھی ہم کو دیا عرفاں کی رسم دراہ کا  
اس میں کیا طاقت جو مالک ہو کوئی بت اور نظیر  
جس کا بھی اللہ کی اور مال بھی اللہ کا

دیکھ لے عالم جو اس کے حسن بالا دست کا  
نیست رہتے ہم تو یہ سیریں کہاں سے دیکھتے  
بے صدا آکر لگا اور ہو گیا سینے کے پار  
پنچہ خورشید رنگیں خون حسرت سے ہوا  
حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا  
یہ فقط احسان ہو اس ذات پاک بہت کا  
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کے شست کا  
برق ساں چمکا جو رنگ اس کے حنائی دست کا  
بات کچھ کہتا ہر اور نکلے ہر کچھ منہ سے نظیر  
یہ نشہ تجھ کو ہوا کس کی نگاہ مست کا

مرا خط ہر جہاں یار وہ رنگ حور لے جانا  
اگر وہ شعلہ رو پوچھے مرے دل کے پھولوں کو  
جو یہ پوچھے کہ اب کتنی ہر اس کے رنگ پر زوی  
کسی صورت سے وال تک تم مرا مذکور نے جانا  
تو اس کے سامنے اک خوشہ انگور لے جانا  
تو یار و تم گل صد برگ یا کا فور لے جانا



اگر پوچھے مرے سینے کے زخموں کو تو اے یارو  
 کہیں سے ڈھونڈ کر اک خانہ زبور لے جانا  
 رقیبِ روسیہ کے حال کا گر ماجرا پوچھے  
 تو اس کے سامنے جنگل سے اک لنگور لے جانا  
 نظیر اک دن خوشی سے یار سے ہنس کر کہا مجھ کو

کہ تو بھی ایک بوسہ ہم سے اے رنجور اے جانا

کل مرے قتل کو اس ڈھب سے وہ بانکا نکلا  
 مرنے سے جلا د فلک کے بھی "ایا ا" نکلا  
 آگے آہوں کے نشان پیچھے پرے آنکوں کے  
 آج اس دھوم سے ظالم تراشید نکلا  
 یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثلِ انار و مہتاب  
 جب ہمیں آگ لگائی تو تماشا نکلا  
 کیا غلط تھی ہر صدف کہ مرے دم تک  
 جس کو ہم مجھے تھے قاتل وہ مسیحا نکلا  
 غم میں ہم بھان متی بن کے جہاں بیٹھے تھے (ق)  
 اتفاقا کہیں وہ شوخ بھی واں آنکلا  
 سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے میرے  
 شعلے پر شعلہ بھجھو کے پہ بھجھو کا نکلا

مت شفق کہہ یہ تراخون فلک پر نظر

دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جانا نکلا

آن رکھتا ہر عجب یار کا لڑ کر چلنا  
 ہر قدم ناز کے غصے میں اڑ کر چلنا  
 جتنے بن بن کے نکلتے ہیں صنم نامِ خدا  
 سب میں بھاتا ہر مجھے اس کا لڑ کر چلنا  
 ناتوانی کا بھلا ہو جو ہوا مجھ کو نصیب  
 اس کی کاکل ہر بری مان کہا اے افسی  
 دیکھو اس سے تو کاندھانہ رگڑ کر چلنا

چلتے چلتے نہ خلش کر فلک دوں سے نظر

فائدہ کیا ہر کہنے سے جھگڑ کر چلنا

اُس کے شرارِ حسن نے شعلہ جو اک دکھا دیا  
 طور کو سر سے پاؤں تک چھونک دیا جلادیا  
 پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اُسی کے روبرو  
 اُس نے تو میری حشم کو قبلہ بنا دیا  
 میرا اور اُس کا اختلاط ہو گیا مثلِ ابرو برق  
 اُس نے مجھے رولا دیا میں نے اُسے ہنسا دیا  
 میں ہوں تپنگ کا غدی ڈور ہر اُس کے ہاتھ میں  
 چاہا ادھر گھٹا دیا چاہا ادھر بڑھا دیا  
 تیشے کی کیا مجال تھی یہ جو تراشے بیستوں  
 تھا وہ تمام دل کا زور جس نے پہاڑ ڈھا دیا



شکوہ ہمارا ہو جا مفت بڑوں سے کس لیے ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا  
سُن کے یہ میرا عرض حال یار نے یوں کہا نظیر  
چل بے زیادہ اب نہ بک تو نے تو مری پھرا دیا

نہ آیا رات بھی کتنا ہی انتظار کیا  
چمن میں اُس گل نگین کی جائے بیٹے  
کیا ہو کیا ہو کنگاں چمن نے احساں  
وہ کیا ہنر تھا کہ محبوں نے رام کی لیلیٰ  
قرار کر مجھے کافر نے بے قرار کیا  
ہر ایک گل کے گریباں کوتاہ مار کیا  
کہ اُس کے دور میں تجھ کو نہ آشکار کیا  
ہنر تو اُس نے کیا جس نے تجھ کو یار کیا

نظیر آج تصدق کو کچھ نہ تھا ہم پاس  
وہی جو باقی تھا اک جی وہی نثار کیا

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہوا سنگدل ترسا  
میں اُس پر بلا وہ غیر مذہب شوخ ابترسا  
فقط تیرنگہ سے تو نہ دل کی آرزو نکلے  
نہ جاؤں میں تو اُس کے پاس لیکن کیا کروں یاد  
پکارا دور سے بے کر صغیر اُس نے تو کیا میرا  
ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم پر  
ہمارا دل بہت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا  
قیامت ہو مسلمان عاشق اور معشوق ہو ترسا  
ترے قرباں لگا اب کے کوئی اس سے بھی بہتر سا  
یکایک کچھ جگر میں آکے لگ جاتا ہو نشتر سا  
دھڑک کر یک بیک سینے میں لوٹا دل کبوتر سا  
میچا پڑھ رہا ہو کچھ بچھا کر اپنا بستر سا

نظیر اک دو گلے کرنے بہت ہوتے ہیں خواں سے  
چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دفتر سا

چاند اپنا تو کسی اور کا ہالا نکلا  
بھیکہ لینے ترے اس گورے سے کھڑے کی رات  
تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے  
اُس کے چہرے پر نہیں کاکل مشکبیں کی نمود  
رات کو کھٹے پہ پڑھا وہ تو کہوں کیا واسطہ  
مطور پر جیسے کسی وقت میں چکی تھی چمکست  
ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لالا نکلا  
بد چاندی کا بیسے ہاتھ میں سپیالا نکلا  
وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا  
یہ پٹاں کے تئیں توڑ کے کالانکلا  
کو نہ بھلی سے بھی حُسن اُس کا دربالا نکلا  
کچھ سر بام سے دیا ہی اُجبالا نکلا



مٹ گئے شور و فغاں جی کے نکلتے ہی نظیر  
پھر نہ سینے سے اٹھی آہ نہ نالا نکلا

جال میں زر کے اگر موتی کا دانا ہوگا  
دام زلف اور جہاں خمال کا دانا ہوگا  
دل کو ہم لائے تھے مڑگاں کی صفیں کھلانے  
آج دیکھ اُس نے مری چاہ کی چٹون پارو  
بھر نظر دکھیں گے اُس عہد شکن کی صورت  
خوں بہانے کے مرے حشر میں جب ہوگا بہار (ق)  
وال بھی کچھ ایسی ہی کہہ دے گا کہ جس اُس کو  
تلخ مرگ جسے کہتے ہیں افسوس افسوس  
دیکھ لے اس چمن دہر کو دل بھر کے نظیر  
پھر ترا کا ہے کو اس باغ میں آنا ہوگا

عیسیٰ کی قم سے حکم نہیں کم فقیر کا  
خوبی بھری ہر جس میں د عالم کی کوٹ کوٹ  
سب جھوٹ ہو کہ تم کو ہمارا ہو غم میاں  
ہم کیوں نہ اپنے آپ کو روپیوں جیتے جی  
مر جا دیں ہم تو پر نہ خبر ہو یہ تم کو آہ  
اب ہم یہ کیا گزرتی ہو اور کیا گزر گئی  
جب جیتے جی کسی نے نہ پوچھا تو مہرباں  
ہو کیوں نہ اُس کو فقر کی باتوں میں رت گاہ

ہر بار کا نظیر پر اتم فقیر کا

کدھر ہے آج رہی وہ شوخ چھلبلیا  
تمام گوروں کے حیرت سے رنگ اڑ جاتے  
رہیں کے غم سے مراد دل ہوا ہر باولیا  
جو گھر سے آج نکلتا مراد وہ سانولیا



تجھے خبر نہیں بلبل کہ باغ سے گل چیں  
 بڑی سی پھولوں کی اک بھر کے لے گیا دلیا  
 نظیر یار کی ہم نے جو گل ضیافت کی (ق) پکایا قرض منگا کر پلاؤ اور طلبا  
 سو یار آپ نہ آیا رقیب کو بھیجا ہزار حیف اہم ایسے نصیب کے لبیا  
 ادھر تو قرض ہوا اور ادھر نہ آیا یار  
 پکائی کھیر تھی قسمت سے ہو گیا دلیا

خط بھی آیا تو بھی ظالم مجھ کو ترساتا رہا  
 آہ کے نالے کے ٹھنڈی سانس کے یا شک سے  
 سو سے اک شب جو میرا لگ گیا زلفوں کو ہاتھ  
 وہ تو وہ پر اس کبھی ذاتی کو دیکھا چاہیے  
 اٹھ گیا پردہ جو اس شک پی کے منہ سے رات  
 جو سر اس کا رکھ کے زانو پر میں شیم تر سے آہ  
 جیسے شرماتا تھا جب یسا ہی شرماتا رہا  
 اب خدا جانے کہ کس کے ساتھ جی جاتا رہا  
 کیا کہوں کیا کیا بلا سر میرے لاتا رہا  
 زلف کا فر کا بھی اک اک بال بل کھاتا رہا  
 اس قدر دل غش میں آکر آپ سے جاتا رہا  
 دو گھڑی تک پانی اس کے منہ میں چکاتا رہا

یار سے ہو کر خفا غیروں سے کیا ملنا نظیر  
 منہ سے ٹھہرا بیڑ جب پھر دم سے کیا ناتا رہا

گال لکھوں میں اگر تیرے غم کے پہلوں کا  
 سنے سے نام محبت کا ہر ہر ہر اتے ہیں  
 جدھر کو دیکھے ادھر آپ ہی چمکتا ہے  
 کہا میں یار سے اک دن کہ دل یہ چاہے ہر وقت  
 سکاں تو ایک سہرا ادھر ہے ہوں شیشہ و جام  
 کھلی ہو جانے کیجئے توں ڈھیر پھولوں کے  
 یہ سن کے اس نے کہا یہ تو وہ مثل ہر نظیر  
 تو پھر نباہ نہ پھیلوں کا اور نہ پہلوں کا  
 یہ کچھ تو حال ہر تیرے ستم کے دہلوں کا  
 مزا پرے نہ اُسے کیوں کے شیش محلوں کا  
 طریق جیسے ہر عشرت کے ایلے گملوں کا  
 جھپٹا ہو قرض بھی والے بادلے رو پہلوں کا  
 پلنگ بھی نرمی سے ہو جیسے روئی پہلوں کا  
 کہ سو دین جھونپڑے میں خواب دیکھیں محلوں کا

اُس نے کہا کہ مجھ سو اغنیہ دہن ہر کون سا  
 دیکھے ہر کیا چین کو تو بہ جس کی چین ہر رنگ دلو  
 میں نے کہا کہ واقعی اس میں سخن ہر کون سا  
 دیکھے تو دیکھ اُسے کہ وہ رنگ چین ہر کون سا



قبلا نہ مکی طرح سے تکتی ہر جس کو چشم خلق  
لعل دور اُس کے دیکھ کر ہم نے نہ جانا پھر کے ایں  
یہ تو اُسی کا جسم ہر اور بدن ہر کون سا  
میں بھی تو دیکھوں ملک سے مشکِ نقین ہر کون سا

نوجو نشیہ شاداں بیٹھا ہر گھر بنا کے یاں

کچھ تو خیال کر میاں تیرا وطن ہر کون سا

گرم یاں یوں تو بڑا حسن کا بازار رہا  
دیکھا میں جہاں سے پھر آئندہ چشم کے بیچ  
کس طرح دیکھتے ہم جا کے چین میں سنبھل  
آپھنسا جو کوئی اس دامِ گہ ہستی میں

بس جو ہوتا تو نہ رہتا کبھی دنیا میں لکھن

تھا جو بے بس کوئی دن اس لیے لاچار رہا

گہہ چشم اکٹھا رخ پر مرآت لقا ہونا  
ہر ایک جو دو کرتے اُس تیغ سے ابرو کی  
اُس نخلِ قامت کا یہ پھل ہر کہ دیکھ اُس کو  
کاکل کی رسا کا بھی ہر لطف یہ کچھ جس سے  
اُس چشم کی صحبت سے کچھ اور نہیں حاصل  
گو حسن سے فندق کے دل شاد ہوا لیکن

بالفضل سراپا پر ہو کوئی نظیر عاشق

اس سے تو پھر آخر کو ہر بے سرو پایا ہونا

گرم گاشن میں جو کل وہ رشک مہر دم گیا  
طرہ و آواز خندیدن سے کامل پرتاک  
دیکھا اسے رنگ بہار و سر و گل اور آب جو

نہ اصل رنگ دہار و سر و گل

جب پھر اوں سے تو گل بازار تک ہمرا گیا  
گل سے زربل سے چہرہ کبک سے قہر گیا  
اک اڑا اک گر گیا اک جل گیا اک بہ گیا



ہو گیا سنتے ہی بے دم اے قرار و بے حواس  
واسے یا آخر ہم رہے اور نے وہ سر و گل عذار  
کس توقع پر کہ یاں کی کوئی ثروت ہم (ق)

گوش دل میں نامہ بر کیا جانے کیا کچھ کہہ گیا  
قصہ خوانوں کے مگر کہنے کو قصہ سارہ گیا  
جب کہ خالی ہاتھ اسکندر سا شاہنشاہ گیا

غور سے دیکھا تو اس کے طاق بستی پر نظر  
اتنی حشمت میں فقط اک آنسو ہی رہ گیا

ہوا خورشید کے دیکھے سے دونا اضطراب اپنا  
ترے منہ کے جو ہر دم روبرو آنے کو کتا ہر  
نہ اتنا ظلم کراؤ چاندنی بہر خدا چھپ جا  
خفا دیکھا ہر اس کو خواب میں دل سخت مضطر  
سحر آسائیاں ہوتے ہی لی راہ عدم ہم نے

کہ یہ نکلا سحر کو اور نہ نکلا آفتاب اپنا  
ذرا آئینہ لے کر منہ تو دیکھے آفتاب اپنا  
تجھے دیکھے سے یاد آتا ہر مجھ کو آفتاب اپنا  
کھلائے دیکھے کیا کیا گل تعبیر خواب اپنا  
ہوا آنا بھی اور جانا بھی ایسا کچھ شباب اپنا

نظر اس بحر میں فرست کم اور عیش و طرب لاکھوں  
لے دل نہر سے پھر رسم جفا کاری کیسیا  
تم سے جو ہو سو کر وہم نہیں ہونے کے خفا  
آئے ہو دل کے لیے کیوں ہیں تیرے ہو فریب  
ہو جو مشتوق تو کرنا اسے لازم ہر نمود  
جوں جناب آئے ہیں لمنے کو نہ ہو چین جیس  
تیغ ابرو کی تو الفت نے کیا دل کو دو نیم  
کس لیے دل پہ اٹھاتے ہو سنان مرثہ آہ  
دیکھ کر ہم نے اسے دل کو چھپایا اک دن (ق)

تو پھر اب حق بہ جانب ہر کرے کیا کیا حساب اپنا  
تم دلا رام ہو کرتے ہو دل آزادی کیا  
کچھ ہمیں اور سے کرنی ہر نئی یاری کیا  
ہم کو معلوم نہیں آپ کی عیاری کیا  
اور جو عاشق ہو تو عاشق کی نموداری کیا  
ہم سے اک دم کے لیے کرتے ہو بیزاری کیا  
دیکھیں اب کرتی ہر کاکل کی گرفتاری کیا  
نہیں زخم دم شمشیر نگہ، کاری کیا  
ہنس دیا اور کہا کرتے ہو ہشیاری کیا

اک نگہ سے ابھی ہم چاہیں تو لے لیوں نظر  
روک سکتی ہر میں ایسی نگہ داری کیسیا

غوشش تصویر میں جب میں نے اسے مسکا  
و بار حسدیر اس کا مسکا نگہ گل سے

لب ہائے مبارک سے اک شور تھا لب لبس کا  
شبم سے کب اے بلبل پیرا ہن گل مسکا



اودست ہوس، اس پر تو قصد نہ کر مس کا  
ہر نقش جہاں، یارو، اس پاسے مقدس کا  
ہم عطر لگاتے ہیں گرمی میں اسی خس کا

اس گریہ خویش کی دولت سے لظیف اپنے

اب کلبہ احزاں میں کل فرش ہر اطلس کا

ہر جہاں اس کا اٹل وہ شہر بھی ہر پٹ پڑا  
ٹک دھڑکتی ہوئی اور سرادھر سے کٹ پڑا  
کیا کلا میں کھیلتا ہر بانس پر یہ نٹ پڑا  
اب تلک غنچہ بلا میں لیتا ہر چٹ پٹ پڑا  
سر سے لے کر پاؤں تک یاں حسن آکر پھٹ پڑا  
اور سے تو ہٹ گیا پر میرے دل پر ہٹ پڑا  
بیتوں پر ہو رہا ہر آج تک کھٹ کھٹ پڑا  
کی پٹے بازی دے تاثیر سے ہٹ ہٹ پڑا  
اگر لظیف آخر وہ اس کا نیچہ بھی ہٹ پڑا

تو پھر اپنے ہی سینے میں عجیب گل زار ہو پیدا  
اگر قاتل کی ابرو کی کہیں تلوار ہو پیدا  
اگر موسیٰ سا کوئی طالب دیدار ہو پیدا  
تو روزِ حشر تک اس میں نہ پھر زنگار ہو پیدا  
اُسی انکار کے پردے سے پھر اقرار ہو پیدا

کروں تار اپنی گردن دل کا لظیف اس کو

اگر اس زلف کافر کا کہیں اک تار ہو پیدا

اُس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تابس سے  
ملتے ہر پری آنکھیں اور جو رہیں ساہو  
ترکھیں سدا یار، تو اس مژدہ تر کو

عشق کا مارا نہ صحرا ہی ہر کچھ چوٹ پڑا  
عاشقوں کے قتل کو کیا تیز ہر ابرو کی تیغ  
اشک کی نوک مژدہ پر شیشہ بازی دیکھے  
شاید اس غنچہ دہن کو ہنستے دیکھیں باغ میں  
دیکھ کر اس کے سراپا کو یہ کہتی ہر پری  
کیا تماشا ہر کردہ چنچل ہٹا چلا  
کیا ہوا گو مر گیا فرہاد لیکن دوستو  
ہجر کی شب میں جو کھینچی آن کرنا لے نے تیغ  
دل بڑھا کر اس میں کھینچا آہ نے پھر نیچہ

اگر اس گل بدن کا دل میں کچھ آثار ہو پیدا  
ہم اپنے قتل ہونے کا ابھی جو ہر دکھا دیویں  
جلی طور کی ٹھہری نگاہوں میں جھپک جادے  
جس آئینہ میں یک باری جمال اس کا نظر آئے  
اگر انکار کی لذت کو ہم سمجھیں تو پھر یارو

۱۔ اصل میں "چٹ پٹ" ہی ہے۔ ۲۔ اصل: "سر سے لے کر پاؤں تک"۔ ۳۔ اصل: "ٹھہریں"۔ ۴۔ اصل: "گردن"

زنگار اپنے گردن دل کا۔ ۵۔ اصل: "اکیار"۔



دل پری ردیوں کی چاہت سے تو ہر مغرور کیا؟  
 وصف سُن حورو پری کا یوں کہا بک نہ کر  
 جب کہا "ہم تو تمہیں اُٹھنے نہ دیں گے بزم سے"  
 جتنے دل لیتے ہیں پھر رکھتے ہیں اُس کو تلخ کام  
 منہ بنائے کس لیے بیٹھے ہو دل تو سے پتلے  
 جاں اگر دکھ ہو تم کو تو کہتے کیوں نہیں؟

اُن کے دیوانوں میں تھا ہر تو ہی مشہور کیا؟  
 حسن میں ہم سے زیادہ ہر پری اور حور کیا؟  
 ہنس کے فرایا "کسی کی تاب کیا مقدور کیا؟"  
 کیوں جی ان شیریں لبوں کا ہر سی دستور کیا؟  
 اب حبیں کرنے سے پُچھیں ہر تھیں منظور کیا؟  
 اُس کا بھی دے ڈالنا اُن کی جاں ہر ہم کو دور کیا؟

تو جو ہو کر دوپہر آج اُس کو دیکھ آیا نظیر  
 اس کا بہ لا تجھ سے وہ لے گا۔ تو ہر مسرور کیا؟

جب اُس کے ہی ملنے سے ناکام آیا  
 کبھی اُس تغافلِ عشق کی طرف سے  
 صد افسوس دم اپنا نکلا ہر کس دم  
 مجھے صبح کو قتل کر وہ مسیحا (ق)  
 کسی نے مری بات بھی وال نہ پوچھی  
 غرض پھر اُسی کو جو یاد آئی میری  
 جلایا، اٹھایا، گلے سے لگایا  
 تو یارب یہ دل میرا کس کام آیا  
 نہ قاصد نہ نامہ نہ پیغام آیا  
 کہ جب گھر کے گھر تک وہ کل فسام آیا  
 جو گھر اپنے فرخندہ فرجام آیا  
 اگرچہ ہر اک خاص اور عام آیا  
 تو گھبرا کے جس دم ہوئی شام آیا  
 عزیز و پھر آخر وہی کام آیا

گئی بے وفائی نظیر اب جہاں سے

وفا داریوں کا بھی ہنگام آیا

بہ حسب عقل تو کوئی نہیں سامان ملنے کا  
 عجب مشکل ہوا کیا کیسے بغیر از جان دینے کے  
 بہرِ فحاک میں جا کر بھی کیا کیا بے کلی ہو گی  
 کسی سے ملنے آئے تھے سویاں بھی ہو چلے اک دم  
 نظیر اک عمر ہم اُس دل رُبا کے وصل کی خاطر (ق)  
 مگر دنیا سے لے جا دیں گے ہم ارمان ملنے کا  
 کوئی نقشا نظر آتا نہیں آسان ملنے کا  
 جب جاوے گا اُس غنچہ دہن سے دھیان ملنے کا  
 کہے دیتا ہوں یہ مجھ پر نہیں احسان ملنے کا  
 بہت روئے بہت چہچہا یہ کیا امکان ملنے کا

ہماری بے قراری اضطرابی کچھ نہ کام آئی

وہ خود ہی آ ملا جب وقت آیا آن ملنے کا



# فرہنگ

آت گھات = پیر لفظ دوسرے کا تاج محل  
 آٹھایا آٹھنا = لغات ہندی میں بمعنی توپنا  
 دہانا، ملتایا، غالباً تفریے اٹنا کا  
 متعدی بنایا ہے۔  
 آٹھن = مہینے کی آٹھویں تاریخ  
 آور = آدر = عزت و احترام  
 آسا (سنکرت آشا) = امید۔ آس  
 آس پنجانا = امید کا پورا کرنا  
 آشیہ کن = آشیہ چن = الفاظ دعاویہ  
 دعا کے کلمات  
 اکاس (سنکرت آکاش) = آسمان  
 آگھ = آگ = مدار کا درخت پھل پھول وغیرہ  
 آگے = آگے  
 آئند = خوشی مسرت۔ راحت۔ مزہ  
 آئند بدھاوا = وہ بدھاوا جو خوشی کے نوع  
 پر دیا جائے۔  
 آندیں = خوشیاں۔ مزے  
 آنکھ اٹھانا = قطع نظر کرنا  
 اُرن (سنکرت اورن)۔ زیور۔ لباس

اُرن ہو = زیوروں یا لباس سبھی  
 اُپکار = اُپکار = مدد۔ جلالی  
 نیک کام۔ مہربانی۔ یہاں بمعنی انداز اُپکار  
 اُپلا = اُپلا = زن نازک اندام  
 اُپاو = اُپاے = تدبیر۔ انتظام  
 اُپر = اوپر  
 اُپکار = دیکھو۔ اُپکار  
 ات بھاری = ات بھاری = بت ہی بھاری  
 اتیت = اتیت = تارک الدنیا  
 ہندو فقیر۔ جتنی  
 اُٹا = اُٹا = مچان۔ برج  
 اُٹک = روک۔ رکاوٹ  
 اُٹل = جو اپنی جگہ پر قائم رہے۔ اُستوار  
 مستحکم  
 اُٹل کے دانا رام = خدا اڑو ہے کو بھی دتیا ہے  
 خدا سب کارزق ہے  
 اُٹھنا = حیرت۔ استعجاب  
 اُٹھ = ہوٹ۔ بھلق  
 اُٹھک = زیادہ



اودھن = غریب کنکال

اودھیتی = اودھیتی = عجز و انکسار  
بے بسی - ماتحتی

ارواس = دعا مانگنا - عرض کرنا - (یہ عرض  
داشت کا بگڑا ہوا نہیں ہے - بلا سنکرت

سے نکلا ہے - "اُرو" بمعنی مانگنا -  
"آشا" بمعنی اُمید

اُسارا = اُسارا = والاں - برآمدہ -  
سایبان

است = است = است = تقریب  
و توصیف اس معنی میں یہ سنسکرت کا  
نہیں ہندی کا لفظ مانا جائے گا -

استقل = استقل = استقل = وہ خالق  
جس میں مختلف العقائد ہندو و غیر ایک  
ہنت کی ماتحتی میں رہتے ہیں -

اسپیس = اسپیس = دعائیں -

اشت = اشت = ارادت - عقیدت

اشٹی = اشٹی = ارادت مند - عقیدت مند

اکاس = دیکھو - آکاس -

اکٹائی = ایک پاٹ کا مہین دوپٹا یا چادر

اگوانی لینا = استقبال -

اگھاسر = اگھاسر = منہر کے راجہ

کنس کا سپہ سالار جسے سری کرشن نے

مارا تھا -

الگہیں = الگہیں = ان کے = زلفیں (واحد)  
آلک (آلک)

انت = انت = انجام - آخر - دوسرا  
مقام -

انترجامی = انترجامی = دلوں کا  
بھید جاننے والا - خدا -

اندر = ایک دیوتا جس کا مقام سورج اور  
زمین کے درمیان ہے اور پانی برساتا ہے -

اسے دیوتاؤں کا راجہ مانتے ہیں - اس  
کی سواری ایراوت (ماہی) اور تھیلا  
بجلی ہے - بیوی کا نام "شیج" (شاج)

اور بیٹے کا "جنت" (جنت) ہے -

اس کی سبھا کا نام "سُدھرا" (سُدھرا)  
ہے جس میں دیو گندھرو (سُدھرا)

اندر کی سبھا کے گویے) اور آپسرا ہیں

(اس کی سبھا میں ناچنے

والی پریاں) رہتی ہیں - اس کا شہر

آراوتی اور جنگل نندن = نندن = ہے -

گھوڑے کا نام "اُچیتہ" (اُچیتہ)

(اُچیتہ) اور پنچا سنیے والا بہرا

جس کا رنگ سفید کان کھڑے کھڑے اور منہ سات

ہیں اور تھان کا ماتل (ماتل) ہے -



انوپ = अनूप = بے نظیر۔ اعلیٰ درجے کا۔  
 انیک = अनेक = طرح طرح کے بے انتہا۔  
 بیت سے۔

اوتار = अवतार = پُرانوں = पुराणों  
 کے مطابق کسی دیوتا کا پیکر انسانی میں  
 ظہور۔

اوتاری = اترنے والا۔ وہ دیوتا جو پیکر  
 انسانی میں ظاہر ہوا ہو۔

اودھر = अदھر

اور = ओर = جانب۔ طرف۔

اوستا = ओस्ता = अवस्था = عمر حالت۔

اونگے منہ = ओंगे = ओंग = خاموش۔

ایدھر = अदھر۔

ایشور = ईश्वर = قادر مطلق خدا۔

باراہ = वाराह = وراہ = سور = دشمنو کا تیری

دفعہ ظاہر ہونا بہ شکل خنزیر۔

باس = वास = رہنا۔ سکونت۔

باسک = वासकी = واسکی = آٹھ ناگوں

میں دوسرا ناگ راجہ جس کے پھن پر دنیا

قائم ہے۔ امرت نکالنے کے لیے جب

سمندر مٹھا گیا تھا تو دیوتاؤں نے مندر۔

پھاڑ کی زئی اور اس سانپ کی رسی بنائی

تھی۔

بالک = बालक = بچہ۔ لڑکا۔  
 بارکا = बार्का = جوگیوں یا سنیاسیوں کا چیلار رُکی  
 بالن = बाल = بال بہت سے۔ بہت سے کان کے  
 بالے۔ بچے۔

بالنا = बलना۔

بالی = बाली = بھولی بھالی کم عمر لڑکی۔ کان کا

ایک زیور۔

بالے = बाले = بھولے بھالے کم عمر لڑکے۔ کان  
 کے زیور۔

بامن = बायें = برہمن۔

بان = बाण = بیج و بیج۔ عادت۔ تیر۔

باننا باندھنا = बांधना = ہتھیار لگانا۔ مسلح ہونا

باپننا = बापना = باپنا۔ پڑھنا۔

بانی = बानी = وانی = آواز۔ سادھو ہاتھوں

کا وعظ و کلام۔

باولیا = बोलिया = باؤلا

بپٹیا = बपटिया = آفت۔ مصیبت۔

بتاسر = बतसर = बतसर = ستھرا

کے راجہ کمشنر کا ایک ملازم یا ندیم جے

سری کرشن جو نے مارا یہ راکشش بھڑا

بن کر ان پر حملہ آور ہوا تھا۔

بت کہائی = बात चित

بتھا = बतहा = درد۔ دکھ۔ تکلیف۔



بٹوہی = बटोही = راہ رو - مسافر  
 بٹے - بٹا = बटा = زیور رکھنے کی ڈبیا  
 بجیا = बजिया = بجانے والا  
 بچن = बचन = آواز - لفظ - وعظ - کلام

بچوہرن = बचोहरन = برہمائی ایک  
 دفعہ سری کرشن اور ان کے ساتھیوں  
 کی گائیں چورالی تھیں سال بھر بعد  
 کرشن جوئے انھیں چھوڑا یا تھا -  
 بر = शोहर = وہ بات جو کسی دیوتا وغیرہ کے  
 دینے سے ملی ہو -

براجنا = رونق افروز ہونا -  
 براجوری (براجوری کا مخفف) = زبردستی  
 برج چند برج یعنی گول کے چاند - مراد سری کرشن  
 جی -

برج راج = برج کے راجہ - مراد سری  
 کرشن جی -

برج نارن = ब्रजनारिन = برج کی توتلیں  
 برن = برسوں کی قدیم -

برکھ بھان = ब्रकभान = شری رادھکا جی کے

والد کا نام - جو پرانوں = पुराणوں

کے مطابق خدا کے ایک حصے سے پیدا

ہوئے تھے ان کے والد کا نام مہر جانو

सुरभानु = اور والدہ کا پرمانی تھا -  
 یہ گول کے بڑے سردار تھے اور پہلے  
 راول نام کے گانوں میں رہتے تھے -  
 رادھکا جی یہیں پیدا ہوئی تھیں لیکن  
 بعد میں کنس کے مظالم سے تنگ آکر برہما  
 میں جا بسے تھے -

برن = बरन = رنگ - ہندوؤں کے چار  
 فرقوں میں سے ہر ایک فرقہ - قسم طور -  
 وصف - شہرت - بڑائی - سونا - ہیما -  
 تصویر -

برنا = ایک میوے دار درخت کا نام -

برنا = ہیا ہنا - شادی کرنا یا ہونا -

برنن = बरनन = بیان - بیان کرنا -

برہ = बरह = جدائی - ہجر -

برہپیت = ब्रह्मपति = وید

کے دیوتاؤں میں سے ایک دیوتا -

لوگرہوں میں سے ایک گرہ شاکہ مشرکی -

برہما = ब्रह्मा = جہان آفریں منومرتی

میں لکھا ہر کہ خود پیدا ہونے والے

خدا نے جب پانی کو پیدا کر کے اُس میں

بیج پھیکا تو اُس سے ایک نورانی اندھا

پیدا ہوا اور اُس میں سے برہما نکلا -

برہن = ब्रह्मन = مہور عورت -



کے آباد آراستہ و پرورش کرنے والے  
مانے جاتے ہیں۔ برہما کے ایک خاص  
منظر بھی سمجھے جاتے ہیں +

ویشنو کو ہندوستانی قدیم الایا

سے دیوتا مانتے اور نہایت ارادت و  
اعتقاد سے ان کی پرستش کرتے آئے  
ہیں۔ اگرچہ ”رگوید“ نے ان کو کوئی خاص  
اہمیت نہیں دی لیکن ”برہمن“ ان کی ثناؤ  
صفت میں رطب اللسان ہیں۔ بروہ  
رگوید قوی ہیکل جوان ہیں۔ صرف  
تین قدموں میں دنیا کا فاصلہ طے  
کر جاتے ہیں۔ ایک گروہ کا مقولہ ہے  
کہ تین قدموں سے مراد آفتاب کا  
طلوع و غروب ہونا اور نصف النہار  
پر پہنچنا۔ دوسرا کہتا ہے کہ یہ استعارہ  
ہر عالم علوی، عالم سفلی اور اس عالم  
سے جوان دونوں کے درمیان ہے۔  
معینہ و مقررہ رفتار سے جلد جلد بہت  
دور تک چل سکتے ہیں۔ اندر سے  
دوستانہ تھا اس لیے ”ورت“ سے لڑنے  
میں مدد دی۔ ویشنو اور اندر دونوں  
مل کر ”واتا ورن۔ انت مگرش۔ سورج۔  
اشا۔ اور آگن“ کو پیدا کیا۔ زمین و آسمان

بڑیل = زبردست بہت طاقتور۔

بڑ بھاگی = بہت ہی خوش نصیب صاحب  
اقبال۔

بڑ بھیا = بڑھیا = بڑھانے والا زیادہ کرنے والا

بسانا = بھلا دینا = بھلا دینا۔ متعدی  
”بسرنا“ بھولنا کا۔

بستار = بیکار = پھیلاؤ تشریح بیان

بسیلو = بسو دے = بد و بنسیوں کے

بہادر خاندان کے ایک راجہ جو شری

کرشن جی کے والد تھے۔ ان کے باپ

کا نام ”دیومیتھ“ اور ماں کا ”مارشا“

تھا۔ ان کی پیدائش کے وقت جنت

میں نقارے کی آواز سنائی دی تھی۔

اپنے باپ کی سب سے بڑی اولاد تھے۔

بارہ بیویوں کے علاوہ دو جاریہ (لوٹیاں)

بھی تھیں ”رودھنی“ کے شکم سے ”بل رام“

اور ”دیوکی“ کے شکم سے ”شری کرشن“

پیدا ہوئے +

بسرنا = بھولنا = بھولنا۔

بسنے ہارے = رہنے والے۔

بسیا = بسو دے = بسنے والے

بشنو = بیکار = ہندوؤں کے ایک

خاص اور بہت بڑے دیوتا جو کائنات



اور عالم حیوانات کا سہارا و شنو ہی ہیں۔  
 رگید اور شست پتھر براہمن میں کچھ ایسے  
 قصبے بھی ملتے ہیں جن کو زمان پران کی ان  
 حکایات کا ماخذ سمجھنا چاہیے جن میں وراہ  
 منشیہ۔ اور کورم کا ذکر ہے۔ زمان وید  
 میں انھیں دولت شجاعت اور طاقت کا منبع  
 اور قاضی الحاجات تسلیم کیا جاتا تھا۔  
 پرانوں میں لکھا ہے کہ یہ وقتاً فوقتاً اس  
 تیرہ خاک دان میں اس لیے پیکر انسانی  
 میں ظہور پذیر ہوئے کہ زمین کا بوجھ اٹکا  
 ہو جائے دنیا میں امن و راحت کا دور دورہ  
 رہے اور بدکردار گنہگار اپنے کئے کی  
 سزا پائیں۔ کہتے ہیں وہ ۲۷ بار اس دنیا  
 میں ظہور پذیر ہوئے۔ ان مظاہر میں  
 جن دن کو اہمیت حاصل ہے وہ یہ  
 ہیں :- منشیہ۔ کچھپ۔ وراہ۔ زرنیکہ  
 دامن۔ پرشرام۔ رام۔ کرشن۔ بدھ  
 کلک + پرانوں میں ان کی نسبت طرح  
 طرح کے قصے اور عظمت و بزرگی کے  
 افسانے درج ہیں۔ ان کے ماننے والے  
 ”ویشنو“ کہلاتے ہیں ”لکشی۔ یا شری“  
 بیوی کا نام ہے۔ رنگ سیاہ اور چار بازو  
 ہیں۔ حسن لازوال کے مالک ہیں۔

چاروں باہنوں میں سنگھ چکر اعصا اور  
 کنول لیے رہتے ہیں۔ سنگھ کا نام پانچ  
 جہنمی۔ چکر کا ”سدرشن“۔ عصا کا ”کوموکی“  
 تلوار کا ”نندک“ اور کمان کا ”شارنگ“ ہے۔  
 سواری میں گر رٹ ہے جس کا نام ”دین تپے“  
 ہے۔ پران ان کے ایک ہزار نام بتاتے ہیں  
 جن کا وظیفہ باعث فلاح و بہبود ہے۔  
 یہ ان ناموں سے بھی مشہور ہیں :- نارائن۔  
 کرشن۔ بکینٹھ۔ دامودر۔ کیشو۔ مادھو۔  
 گوبند۔ پیتامبر۔ جناردن۔ چکرپان۔  
 شری پت۔ مدھو سودن۔ ہر +

بکاسر = बकासर = ایک رکش

کا نام جو بکلا بن کر کرشن جی پر حملہ آور  
 ہوا اور اسے انھوں نے مار ڈالا۔

بکھاننا = بیان کرنا۔

بگانہ = بے گانہ

بگڑا = बगड़ा = دغا باز

بل = طاقت قوت

بل = बल = ور وچن کے بیٹے اور

پر بلاو کے پوتے کا نام۔ یہ دیت قوم

کا راجہ تھا۔ وشنو نے دامن کی شکل

میں ظہور پذیر ہو کر اور اسے فریب دے

کر تخت الشری میں بٹھایا تھا۔



بلدیو جی = کرشن جی کے بھائی جو روہنی کے بیٹے تھے۔

بلہاری = قربان۔ صدقے۔

بلی = طاقت ور۔

بلیا = بل والا = بلی

بن = کپاس۔

بن بن = جنگل جنگل

بن کنج پھریا = جنگل کے کنجوں میں پھرنے والا۔

سری کرشن۔

بند = کاغذ کا پرزہ۔ جو چوڑا کم اور لمبا زیادہ

ہو یعنی کاغذ کی چٹ۔ ہنر۔ طور طریقے۔

بند راسن = बन्दासन = ضلع متھرا کا ایک

تیرکھ جو شری کرشن جی کے کھیل کود کا

میدان مانا جاتا ہے کہتے ہیں کہ لڑکپن

میں شری کرشن نے جو کراماتیں کھائیں

ان میں سے زیادہ تر یہیں

دکھائیں۔ پُرانوں میں اس کی بابت

عجیب و غریب قصص و حکایات درج ہیں۔

بٹکے = گھنے زیور۔ لباس۔

بنواری = شری کرشن کا ایک نام

بو جھنا = سمجھنا

بورنا = ڈبونا

بول یا بولی بولنا = نیلام کی آواز لگانا۔

دام لگانا = منت ماننا کسی دیوی دیتا

کے نام کا کچھ اٹھانا۔

بھاجی = کھانے کا حصہ۔

بھاری = محبت اور عیش و عشرت کرنے

والا۔ سری کرشن جی کے ناموں میں

ایک نام +

بھاگ = حصہ۔ نصیب۔

بھج بل = قوت بازو۔ قوت بازو رکھنے

والا۔

بھجنا = بار بار پڑھنا۔ یاد کرنا۔

بھرت مہر = भरत महर = ایک مشہور

قواعد نویس اور شاعر جو اُجین کے

راجہ وکرمادت کے بھائی اور گندھرو

کے پرستار زادے تھے۔ کہتے ہیں کہ بڑی

پر مٹے ہوئے تھے لیکن بعد میں اُس کی

بد چلنی کے باعث دنیا چھوڑ دی۔ یہ بھی

کہا جاتا ہے کہ کاشی میں یوگی ہو جانے کے

بعد بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ بعض

لوگوں کا خیال ہے کہ ان کے بھائی وکرمادت

ہی نے ان کو مار ڈالا۔ آج کل کچھ یوگی

اور سادھو سارنگی پران کی ثنا و صفت گار

بھیک مانگتے پھرتے ہیں اور اپنے

آپ کو انھیں کے مذہب کا بتاتے ہیں +



بھگتا دھاری = وہ شخص جو بھگتوں پر  
بھروسہ کرے مرید یا عابد۔

بھگتی = عابد و زاہد پرستش کرنے والا۔

بھگوان دیا = فضل الہی رحمت ایزدی

بھم مخمف بھوم = مہم = زمین

بھو = مہو = مہو = خوف۔ ڈر

بھور = مہور = صبح

بھوگ کا بلیسا = حظوظ و لذائذ دنیاوی

سے بہ خوبی متمتع ہونے والا۔ عیش و

عشرت پسند عیاش۔

بھو مانسر = مہمانس = نر کا سر نام کارا کشن

کہتے ہیں کہ جس وقت بھگوان داراہ کی

شکل میں نمودار ہوئے اُس وقت

انھوں نے زمین کے ساتھ ہم بستری

کی اور اُس کے حمل رہ گیا۔ جب

دیوتاؤں کو معلوم ہوا کہ اس کے لطن

میں ایک بڑا ہیبت ناک اور طاقت ور

راکشس ہو تو انھوں نے اس کے

وضع حمل کو روک دیا۔ اس پر زمین

بھگوان کی بارگاہ میں فریاد لے کر گئی۔

بھگوان نے دعا دی کہ جب ”تریتا“

میں رام چندر کے ہاتھ سے راون مارا

جاسے گا اُس وقت تمہارے لطن سے

ایک لڑکا پیدا ہوگا اور اس اثنا میں تمہیں

کوئی تکلیف نہ ہوگی جس وقت راون

مارا گیا اُس وقت زمین کے لطن سے

اُسی جگہ پر راکشس پیدا ہوا جہاں

سیتا جی پیدا ہوئی تھیں۔ اس لڑکے

کو راجہ جنک نے ۱۶ سال کی عمر تک

پالا اور پڑھایا لکھایا زان بعد میں

اُسے راجہ جنک کے ہاں سے اپنے

گھر لے گئی اُسے اُس کی پیدائش کے

حالات سے آگاہ کیا اور دشمنوں کو یاد کیا۔

وہ آئے اور نرک کو لے کر ”پراگ“

جوش پور“ لے گئے اور وہاں کاراجہ

بنا دیا۔ ودرجہ کی راج کمار ی مایا

کے ساتھ اسی زمانے میں نرک کی

شادی ہوئی۔ دشمنوں نے نصیحت کی

کہ تم برہمنوں اور دیوتاؤں وغیرہ کی

مخالفت نہ کرنا اور ایک رکھ دیا جس

کو تیر و تنگ نقصان نہ پہنچا سکتے

تھے۔ نرک کچھ دنوں تو بہت اچھی

طرح راج کرتا رہا لیکن جب ”واناسر“

گھومتا پھرنا پر آگ جوش پور پہنچا تو نرک

اُس کی صحبت سے بگڑ گیا اور دیوتاؤں

وغیرہ کو تکلیف دینے لگا۔ اسی زمانے



میں وٹ شٹھ جی کا مالکھیا دیوی کے دشمنوں  
کو وہاں گئے نرک نے انھیں شہر میں گھسنے  
نہ دیا۔ اس پر وہ بہت ناخوش ہوئے  
اور بد دعا دی کہ تو جلد ہی اپنے باپ  
کے ہاتھ سے مارا جائے گا۔ دانا سر کی  
صلاح سے اس نے ریاضت شروع  
کر دی اور برہما جی کو خوش کر لیا۔ انھوں  
نے دعا دی کہ تجھے دیوتا۔ راکشس  
وغیرہ کوئی ہلاک نہ کر سکے گا اور ہمیشہ  
تیرا راج قائم رہے گا۔ آخر میں جب  
سری کرشن نے اس دنیا میں جنم  
لیا تو پرانگ جوتش پور پر چڑھائی کی  
اور دشمنوں نے اپنے سدرشن چکر سے  
نرک کا سر اڑا دیا۔ کہتے ہیں کہ اس کے  
خزانے میں جلتا مال و متاع تھا  
اتنا کہ گیر (ہندوؤں کا قارون) کے  
پاس بھی نہ تھا۔ یہ سب مال و متاع  
سری کرشن اپنے ساتھ دوار کا لے  
گئے۔

بھول = भूल = زمین۔

بھون = भूय = گھر۔

بھوٹیا = भूति = جاؤ بتا کر اپنے

واپس لڑکے۔

بھینج = मल = مال گزاری۔ قسط۔ لگان۔

بھینتر = اندر۔

بھید = فرق۔ راز۔

بھیرول = भय = شکر۔ مہادیو۔

پرانوں میں آیا ہو کہ جس وقت شو جی

اور "اندھاک" راکشس میں باہم لڑائی

ہوئی ہر اس وقت اندھاک کے گرز

سے شو جی کے سر کے چار ٹکڑے

ہو گئے اور اس میں سے خون کے

شرائے نکلنے لگے جس سے پانچ بھیر۔

پیدا ہوئے۔ بعض فرقے کہتے ہیں کہ

نہیں آٹھ بھیر پیدا ہوئے تھے۔

بھیکم = भोक्त = دوبرہ کے راہ۔

جور کنی کے باپ تھے۔

بیاکلی چنی = بے چینی پیدا ہوئی۔

بچک = وہ فہرست جس میں مال کی تفصیل

شرح اور قیمت وغیرہ درج ہوں۔

بمید = भूमि = حکیم۔

بید = वेद = ہندوؤں کی مقدس

کتاب۔

بیر = वीर = جتن۔ بہادر۔

بیراگی = وہ شخص جس کا دل دنیا سے بھیر گیا

ہو۔ تارک الدنیا۔ ویشنو مذہب کے



فقروں کے ایک فرقے کا نام  
بیسر = بے سر = ناک میں پہنے ایک  
زیور۔ نختی۔ بلاق۔

بگی = ؟

بیل = بیل = بیاہ وغیرہ کے کچھ  
خاص موقعوں پر سمجھائیوں اور برادری  
والوں کی طرف سے حجاموں۔ گانے  
والیوں اور اسی طرح کے اونگیوں  
کو کھوڑا کھوڑا انعام۔

بیل = بیلا

پاتال = تحت الثری۔

پاچھے = پیچھے

پاڑنا = کاہل جمع کرنا۔

پار پروسن = دور نزدیک کی عورتیں۔

پاکھ = (۱) مہینے کا آدھا پندرہ دن (۲) مکان

کی چوڑائی کے وہ حصے جو ٹھاٹھ کو

رکھنے کے لیے لمبائی کی دیواروں

سے شکل مثلث بلند کئے جاتے ہیں

اور جن پر کڑی کا لمبا موٹا اور مضبوط

لٹھا رکھا جاتا ہے۔ مجازاً حمایت کرنے والا۔

سہارا دینے والا۔

پاکھے = واحد پاکھا (دیکھو پاکھ)

پال = چھوٹا خیمہ جس میں اکثر سپاہی

رہتے ہیں۔

پکشت = پک = مہینے کے دو حصوں میں  
سے کوئی حصہ۔ پاکھ۔

پانی = گنگار

پت = عزت و حرمت۔

پتا = باپ

پتال = پاتال = تحت الثری

پدم = کمل کا پھول یا پودا

پرا = پورا = چھوٹا گاؤں۔

پران = प्राण = جان۔ روح۔

پران = प्राण = ہندوؤں کی وہ مذہبی

حکایات کی کتابیں جن میں پیدائش

عالم قیامت، قدیم بزرگان دین اور

راجاؤں کے حالات درج ہیں۔

پریت = پہاڑ۔

پر بھوناٹھ = جس کے طفیل میں زندگی کے

دن کٹتے ہوں۔ خدا۔

پر پیٹھ = ہنڈی کی تیسری نقل

پریت پال = प्रतिपाल = ہر ایک

کا پالنے والا۔

پرٹل = وہ بیل یا ٹو جس پر سوار کا سامان سفر

چلتا ہے۔ لدوہیل یا کھوڑا۔

پریتیت = प्रतिति = عزت و حرمت



شہرت - علم - خوشی -

پرچھا = परछा = فیصلہ

پردھان = प्रधान = خاص سردار -

سب سے اعلیٰ - وزیر -

پرشن = प्रश्न = خوش

پرشد = प्रसन्न = خوش

پرکما = प्रकरमा = تفریکاپیدل پلٹا -

طواف -

پرکھ = प्रेक्ष = شناخت - نظر -

پرگھٹ = प्रकट = پرکٹ = प्रकट =

ظاہر - عیاں - مشہور -

پرگھڑا = دوڑھائی برس کا کبوتر جو دو ایک

لڑائیاں لڑ چکا ہو -

پرمان = प्रमाण = ثبوت - مثال -

شہادت -

پرنام = प्रणाम = نہایت عقیدت

ارادت سے کیا ہوا سلام -

پریت = परेत = بھوت - مردہ -

پرانوں کے مطابق وہ جسم جو انسان کو

مرنے کے بعد ملتا ہو -

پرچھیت = प्रकृति = परिचित = آہن

کے پونے اور "آجھی منی" کے بیٹے -

پانڈو خاندان کے ایک مشہور راجہ -

ان کے قصے بہت سے پرانوں میں ملتے

ہیں - مہابھارت میں لکھا ہے کہ جس وقت

اپنی ماں "اُترا کے پیٹ میں تھے -

"دور و ناچار یہ" کے بیٹے "اشوٹھاما"

نے پانڈو کے خاندان کو مٹانے کی غرض

سے وہیں مار دینا چاہا - اُس نے "ایشیک"

نام کا ہتھیار اُترا کے پیٹ میں بھوک

دیا - پرکشت چھلے ہوئے مضغہ گوشت

کی شکل میں رحم مادر سے نکل آئے -

بھگوان سری کرشن کو منظور نہ تھا کہ پانڈو

کا خاندان نیست و نابود ہو جائے اُس

لیے اپنی کرامت سے اس مردے کو

زندہ کر دیا - پرکشت نے فن سپہ گری

مشہور تھا بان "کرپا چاریہ" سے

جو جنگ مہابھارت میں کوروں کی طرف

سے شریک تھے سیکھا تھا، یہ ہتھیار غیر

پانڈو دنیا سے بالکل بے زار ہو چکے

اور ریاضت کے آرزو مند تھے - اُس

لیے وہ انھیں جلد ہی ہستنا پور کے

تخت پر بٹھا کر اور درویدی کو ساتھ

لے کر ریاضت کے لیے چلے گئے کہتے

ہیں کہ راجہ ہونے کے بعد انھوں نے

تین اشو مہیدھ گیکہ کیے جن میں سے



آخری میں یوتاؤں نے آکر تبرک اپنے  
ہاتھوں میں لیا + اُنھیں کے زمان حکومت  
میں "دواپر" کا خاتمہ اور کل جگہ کا  
آغاز مانا گیا ہے۔ ایک منی کی شان میں  
گستاخی کرنے کی سزا میں اُس کے  
رُکے نے بدو عادی کر "تکشک" نام  
کا سانپ اُن کو ڈس لے۔ چنانچہ اس  
بدو عا کے ساتویں دن اُس سانپ  
نے آکر کاٹ کھایا اور یہ مر گئے +

پر بیکھ لینا = امتحان کر لینا۔

پر بیکھا = परेखा = امتحان - اعتماد۔

افسوس۔

پیکیم = محبت - اُلفت۔

پستک = کتاب۔

پکھرو = پرندے۔

پگ = پاؤں۔

پگیا یا پکھا = وہ رسا جو گائے بیل وغیرہ چوپایوں

کے گئے میں باندھا جاتا ہے۔

پگنا = محبت میں غرق ہوتا۔

پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ جو ۲۴ سکنڈ

کا ہوتا ہے۔ پیال دھو کے بازی۔

رفتار - پلڑا - پاک - لحظہ۔

پنچھی = کبھی = पन्ही - चन्ही = چڑیاں

پنڈر = पण्डर = पुण्ड - पण्ड - पुण्ड

ابہار کے ملک کا ایک راجہ جو "پنڈر"

کا رشتہ دار تھا۔ اُس کے یاب کا نام

بھی وُسدیو تھا اس لیے یہ اپنے

آپ کو "واسدیو" کہا کرتا تھا۔ راج

سویہ "گیہ" کے وقت بھیمنے اسے

ہرایا تھا۔ سری کرشن کی وضع قطع

کی نقل کیا کرتا تھا۔ نارو نے اس کے

سامنے سری کرشن کی تعریف و توصیف

کی تو سن کر آگ بگولا ہو گیا اور کہنے

لگا۔ "میرے سوا اور دوسرا واسدیو ہے

کون؟" ایک نویہ "وہ" غیرہ بہادروں کو

ساتھ لے کر دوار کا پر چڑھائی کی اور

سری کرشن کے ہاتھ سے مارا گیا +

پنکھ = पन्ख = چڑیوں کے پر

پونتنا = पूतना = ایک راکشی جو سن

کے بھیجنے سے شرعی کرشن جی کے بچپن

میں اُنھیں گول میں مارنے آئی تھی۔

اس نے اپنی چھاتیوں پر زہر لگا کر

سری کرشن جی کو دودھ پلانا چاہا تھا

کہ وہ زہر کے اثر سے مرجائیں + سری

کرشن پر زہر کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اُنھوں

نے اس کا خون چوس کر اُس کی جان



کمال لی۔ ایک روایت یہ بھی ہو کہ مرتے  
سے پہلے اُس نے اپنے جسم کو بہت  
لمبا چوڑا کر لیا اور جتنی دور میں وہ گری  
زمین دھس گئی۔

پو پھتی = کتاب

پون = पवन = ہوا

پہرانا = پھرانا = جھنڈے کا ہوا میں اڑنا

پھریا = फिरैया = پھرنے والا

پھل = نتیجہ

پھند = جنم۔ دھوکا۔ دغا

پیت = زرد۔ محبت

پیتا مبر = پٹمبر = سری کرشن۔ زرد لباس والا

پیٹھ = पैठ = ہنڈی کی نقل

پریم = پریم = محبت

تار = तार = تھیلی۔ تالی۔ ناچنے گانے میں جو

تالیاں موسیقی کے اصول کے مطابق

بجائی جاتی ہیں۔ مجرا جھانچھ۔ بھرت یا

کانسو کا ایک باجا جسے لکڑی سے بچاتے

ہیں + سلسلہ تیلی بالضم باندھا ہے۔ غالباً

محاورہ قدیم میں اس کا تلفظ یونہی

ہوگا (شہباز)

تجننا = چھوڑنا

ترسول = त्रिशूल = ایک طرح کا

ہتھیار جس کے سرے پر تین پھل ہوئے

یہ ہمارے بوجی کا ہتھیار مانا جاتا ہے۔

ترلوک = त्रिलोक = عالم سگنا

زمین۔ آسمان۔ تحت الثری

ترناوت = तृणावत = ایک ریش

جسے کنس نے متھرا سے شری کرشن

کو مارنے کے لیے گول بھیجا تھا۔

گولابن کر آیا اور بچے کرشن کو اُپر

اڑا لے گیا۔ بندی پر پہنچ کر انھوں

نے اُس کا گلا دبا دیا اور یہ گر کر چور

چور ہو گیا

ترنگان = (واحد ترنگ) त्रुंग =

گھوڑے

تشتا = तृष्ठा = لالچ، پیاس

تل = तल = ذرا سی دیر

تتا پے (واحد تنایا) = جوان۔ یہاں بمعنی عنایاں

تورہ = معنى مجازی ناز و غرور

تھانگ = چوروں کا ٹھکانا۔ چوروں کی گڑھی

یا جائے پناہ۔ مجازاً وہ شخص جو چوروں کو پناہ دے۔

تھلیا = تصغیر تھالی کی۔ وہ تھالی تھالی یا

میووں کا جو تواروں پر دوستوں

اور عزیزوں کو بھیجا جاتا ہے۔

تھپوا = پتھر جو انگوٹھی میں جڑا جاتا ہے۔ نگین

انگشتری۔ یہاں وہ نگین مراد ہے جس

پر مہر کھدواتے ہیں۔



تیج = تیز = تیزی اقبال صولت و  
سطوت - جہروت -

تیر = تیر = پاس - کنارہ  
تین لوک = ترلوک (دیکھو)  
تہر = کنبہ

تھھانا = سہین کرنا - سجانا

ٹھک ٹھکا = جھگڑا - قصہ قضیہ مخصوصہ -

ٹھلا = ٹھلا = بیاہ کے رسم و رواج

ٹیوکی = ستون - تھوٹی -

ٹیٹاڑا = جبار کی بگڑی ہوئی شکل - زبردست

ٹھار = جبر و ظلم سے کام نکالنے والا -

(شہباز)

ٹیٹا = جیتنے والا - جیتیا

جھوٹس = جھوٹا = جھوٹا - جھوٹا

خانہان + یثیات = یثیات

راجہ کا بڑا بیٹا جو "دیویانی" کے لپٹن

سے پیدا ہوا تھا - مہا بھارت میں لکھا

ہو کہ یثیات کی بد دعا کی وجہ سے

ان کا راج نیست و نابود ہو گیا تھا -

مگر بعد میں اندر کی مہربانی سے پھر راج

مل گیا - یثیات نے اس وجہ سے

بد دعا دی تھی کہ جب وہ بوڑھے ہو

تو انھوں نے ان سے کہا کہ تم میرے

گناہ اور ضعیفی لے لو تاکہ میں پھر جوان  
ہو جاؤں اس سے انھوں نے انکار کر  
دیا - شری کرشن جی اسی خاندان سے  
تھے +

جھڑ = جھڑ = جنگ - لڑائی -

جھڑا سندھ = جھڑا سندھ = بروئے

مہا بھارت ملک گدھ کا ایک راجہ -

یہ "بیمید رکھ" کا بیٹا اور کنس کا خسر

تھا کنس کے مارے جانے پر یہ متھرا

پر اٹھارہ بار حملہ آور ہوا - یڈھشٹری

راج سوہ "گیہ میں کرشن" ارجن اور

بھیم کو ساتھ لے کر اس کی راج دھانی

"گر برج" میں گئے تھے وہیں بھیم نے

جنگ باہم میں اسے مار ڈالا -

جس = جس = نیک نامی شہرت

بڑائی بقرع -

جسمت = جسما =

جسودا = جسودا =

جنھوں نے شری کرشن کو پالا تھا -

جسٹا = شہرت والے نیک نام صاحب -

جگ = دنیا -

جل = پانی

جل پان کرنا = پانی پینا -



جہم = موت - ملک الموت

جمالی = ایک قسم کا خربوزہ

جملا وار حُجُن = جملا وار حُجُن کے

دوار حُجُن درخت جو ہر دے پران کبیر

کے لڑکے "نل کوہر" اور

"نن گریو" تھے۔ ایک دفعہ یہ دونوں

شراب میں مست ہو گئے عورتوں کے

ساتھ نڈی میں اہو و لعب میں مشغول تھے

اس پر نار دُسن نے ناراض ہو کر بد دعا

دی اور یہ آدمی سے درخت بن گئے

شرعی کرشن نے انھیں اُس وقت

نجات دلائی جب ان سے جسو والے

انھیں باندھا تھا۔

جنگلا = وہ ملک جہاں بہت سے جنگل ہوں۔

جنگل - ویرانہ - جنگل کا سماں۔

جنگم = فقیروں کا ایک فرقہ جو پٹے جاتا اور

گھنگھر و پھنٹا۔ اس لفظ کے معنی ہیں

چلتا پھرتا۔

جہم = پیدائش۔

جہما سا = جنمواسا = وہ جگہ جہاں لڑکی

والوں کی طرف سے برائیوں کے

ٹھہرنے کا انتظام ہو۔

جونی سرپ = جونی سرپ = منور۔ نورافشاں

خدا کا ایک نام

جو جہا = مستعمل ٹوٹا ہوا برتن۔

جوکھا = حساب

جوگ = دولت - فائدہ - بیراگ - وہ

شخص جس کے نام ہندی لکھی جائے

یعنی جو اُس کو ادا کرے۔

جوگی = وہ جو بھلائی برائی اور رنج و

راحت کو یکساں سمجھتا ہو اور نہ کسی

سے محبت رکھتا ہو اور نہ نفرت۔

جھاڑ = ڈھیر۔

جھانکی = دُشمن - زیارت - جھانک۔

جھروکھا۔

جھپان = ایک قسم کی عماری نما پالکی جس کا

سر دیواروں پر رواج ہے۔

جھجھاڑ = بڑی گھنی اور لمبی ڈاڑھی کو کہتے

ہیں۔ جھجھاڑ۔ لمبی گھنی ڈاڑھی والا۔

ڈاڑھی کی طرح گنجان۔ گھنا (شہبان)

غالباً یہ "سہ + جھاڑ" (سہ + جھاڑ)

کا بگڑا ہوا ہے یعنی "سہ درختوں" کے۔

جھجھاڑا = بڑی گھنی لمبی ڈاڑھی والا۔

(مجازاً) پُرشوکت - پُرشوکت - زبردست

توی ہیکل (شہبان)

جھجھاؤ = لمبا چوڑا پتنگ +



جھگا لگا = لباس۔ اوپر پہننے کا کپڑا۔ کفنی لگا  
 یہاں بہ طور تالیع فعل مستعمل ہوا ہے لیکن  
 اصل میں یہ تاگا ہے اور اس سے مراد ملی  
 ہے جو فقر گئے میں پہنتے ہیں۔ جھگا لگا  
 لباس درویشی مع کفنی دلی +

جھنجھنا = چڑچڑا۔ زور ورج۔ ایک کھلونا +  
 جیب = جیبہ = زبان۔

جیونار = جیونا = بہت سے  
 آدمیوں کا ایک جگہ ساتھ بیٹھ کر کھانا  
 کھانا۔ دعوت۔

جیونار مند = وہ گھر جس میں دعوت ہو۔  
 چار بند = اعضا

چاندن = مانتا بول

چت لبھاونی = دل فریب۔ دل کش۔

چت ہرن = دل ربا۔

چٹے = واحد چٹا جو پاٹ سے ماخوذ ہے۔ وہ

غذا جو معمولی غذا کے علاوہ تبدیل

ذائقہ کے لیے پکایا کرتے ہیں مثلاً

غیرنی۔ شیر برنج + (شہباز)

چرن = پاؤں

چکر = گھماؤ۔ بھنور۔ ایک ہتھیار کا نام۔

کشتی کا ایک داؤں۔ پھیر

چکان = گاڑھی گھٹی ہوئی بھنگ۔

چھان چھان سے چکان سوچے بار  
 (دروازہ) نہ لکھاں (مکان) بھنگڑو  
 کا مشہور فقرہ ہے۔ (شہباز)

چل پل = انتشار۔ گڑبڑی

چلیک = ہر وزن لغز۔ کھانے کے خیر آن را

تنگ ساختہ روغن بریاں کردہ باشند

برہان قاطع (شہباز)

چلکی = اشرفی۔ سوئے چاندی کا سکہ (شہباز)

دلاؤں کی اصطلاح میں روپیہ +

چمنکار = معجزہ۔ کرامات۔ کرشمہ +

چمن کار = وہ کپڑا جس میں اعلیٰ درجے کی صنعت

کی کل کاری کی ہو کہ معلوم ہو حسین زار

کھلا ہوا ہے۔

چنٹا = فکر و تردد

چنٹا ہارن = فکر کو دور کرنے والی۔

چندر مال = چاند

چندر مکھی = ماہ رو

چنڈال = ڈوم۔ بد کردار۔ بد باطن۔

چندیری = ایک پرانا شہر جو گوالیار کے

زوار ضلع میں ہے۔

چوکی دینے ہارے = پرہ دینے والے +

چولی = چولہے کی تصغیر۔

چھا جت ہے = زیب دیتا۔ اچھا معلوم ہوتا ہے



چھکانا = حیران و پریشان ہونا۔

چھل بٹے = دغا و فریب۔ چال بازی

چھن = چین = ذرا سی دیر۔ لمحہ۔

چھن = چھند

چھند = وید۔ نظم۔ عروض۔ خواہش کر و فریب

چھور = کنارہ۔ انتہا۔

چھون = چھونے کے لیے۔

چھیا = لڑکا۔ بیٹا۔

چیر = دوپٹا۔

چیرا چیری = نوکر چاکر۔ غلام باندی وغیرہ۔

چیر برن = دوپٹا لے کر بھاگنا۔ اشارہ

اس واقعے کی طرف جب سری کرشن

جی جمنام میں سنائی ہوئی عورتوں کے

کپڑے لے کر قدم کے درخت پر جا بیٹھے

تھے اور ان کے برہنہ باہر نکل کر گنتوں

سے مانگنے پر دیے۔

چیز مول = اصل چیز۔

خود منہدا = جو کسی پر فقیر کو نہ مانے۔

داتاری = دینے والا۔ فیاض۔

دارائی = ایک سرخ رنگ کا لٹیمی کپڑا۔

واس = غلام۔

واکھ = کشمش

وان = خیرات

والیدری = مفلس۔

وانوول = دانو = دانو (واحد)

راکشس = بھوت پریت۔

دوکاندو = دھیکاندو = جنم شرمی

کے زمانے میں ایک ستوار منایا جاتا ہے

اس میں لوگ ہلدی ملا ہوا دہی ایک

دوسرے پر ڈالتے ہیں۔ روایت ہے

کہ سری کرشن کی پیدائش کے وقت

گوال اور گوالنوں نے خوشی کے سرور

میں ہلدی ملا ہوا دہی ایک دوسرے

پر اتنا پھیکا کہ گلیوں میں دہی کی کچڑ

ہو گئی۔

دودھ = دھ = دہی۔

دودھ = دھ = دودھ۔

دودھ چور = دودھ کا چورانے والا { مراد سری کرشن

دودھ چور = دہی کا چورانے والا

درب = دربار = دولت۔

دربارے = (۹)

درپن = آئینہ۔

دسا = دسا = جانب۔ طرف۔ رخ

دسم کتھا = لفظی معنی دسویں کتھا۔ یہ بھاگوت

کے چوتھارہ پرانوں میں سے ایک

پران ہے۔ دسویں باب سے ماخوذ ہے



نظم قریب قریب اصل سے ملتی اور  
تظیر کے عالم ہندی اور بالخصوص  
ہنود سے بہ خوب واقف ہونے کی  
شہادت دیتی ہے۔

وشت = वृष्ट = نظر۔ دیکھنے کا انداز۔  
وشت = वृष्ट = بڑا بزرگوار۔  
دکھ بھینج = دکھ کے ٹوٹنے والے مصیبتوں سے نجات  
دکھ سرن = دکھ کے دور کرنے والے دلائے والے  
دکھیا = दया = دکھانے والے  
ڈگڑا = بڑی راہ یا سڑک شاہ راہ۔  
شارع عام۔

دل = فوج۔ لشکر۔ جماعت کثیر۔  
دل شاد = اس کے معنی ہیں وہ شخص جو خوش خوم  
ہو جس کا دل شاد (خوش) ہو۔ لیکن  
شاید نظیر نے یہاں ہندی قواعد کے  
مطابق اسم فاعل ترکیبی یا مرکب ناقص  
بنایا ہو اور اس کے معنی لیے ہیں دل کو  
خوش کرنے والے + ان کے کلام میں  
اس طرح کے بہت سے اسم فاعل ترکیبی  
ملتے ہیں۔

دُن = دُنْدھ = اندھیر۔

دُنْد = دُنْدھ

دُوار = دروازہ

دُوار کا = ہندوؤں کا ایک مشہور تیرتھ۔  
دُوال بند = سپاہیوں کی کمر میں دوالی یعنی چمڑے  
کا تسمہ بندھا ہو۔

دو جا = دوسرا  
دور = کال۔ زمانہ۔

دوہرے = واحد دوہرا ہندی کی ایک بکریا  
دوہے = واحد دوہا [ وزن جس میں حقیقتہً  
چار مصرع ہیں مگر وہ دو سطروں میں لکھا  
جاتا ہے پہلا اور دوسرا مصرع

ایک سطر میں اور تیسرا اور چوتھا دوسری  
میں۔ اس کے پہلے اور تیسرے  
مصرعوں میں ۱۳، ۱۳، ۱۳ ماترے اور  
دوسرے اور چوتھے میں ۱۱، ۱۱، ۱۱ ماترے  
ہوتے ہیں۔ تیسرے اور چوتھے مصرعوں  
میں قافیے کی بھی قید ہے۔

دھانا = بھاگنا

دھاوت ہی = بھاگتا ہے

دھہر = ابتداء

دھہر = دھار کے = ٹھان کے مقرر کر کے۔

دھرتی = زمین۔

دھرم = مذہب۔

دھرم دھاکے = مفت کی زحمت۔

دھرمی = پابند مذہب۔



دھرتا = دھنک وینا۔

دھن = دولت۔

دھن = کسی کام کی لوگی ہونا۔ خدا سے لوگی ہونا۔

دھنتر = توی نہر دست۔

دھن ترسن = وہ جگہ جہاں دھن پیدا ہوتی

ہو۔ وہ لوگ جن کی لوگی ہوتی ہو۔

دھنک = کمان۔

دھنک راجھیس = राजा का घर = ایک

راکشس جسے بل رام جی نے مارا تھا۔

یہ کرشن جی پر حملہ آور ہوا تھا۔

دھنی = وہ جو ہر وقت خدا سے لو لگائے

رکھتے ہیں۔ صاحب ذکر و فکر۔

دھیان ملی = وہ لوگ جن کا خیال نہر دست

ہو۔ مراد وہ جو ہر وقت یا خدا میں مشغول

رہتے ہیں۔

دھیانی = یاد خدا کرنے والے

دھیر = بہادر۔ ہمت و استقلال

دھیرج = بہادری۔ ہمت و استقلال۔

دے = (پنجابی) = کے۔

دیا = رحم۔

دیا = چراغ۔

دیا لا = اے رحم کرنے والے۔

دپ = چراغ۔ جزیرہ۔

دیوتوں = واحد دیت = देव = دیو

دیوت = پریت۔

دیوت = دیوتا۔ جنت میں رہنے والا غیر فانی

جاندار (انسان)

دیوکی = देवकी = دس دیو کی بیوی

اور سری کرشن کی والدہ۔ جب ان کا

بیابا دس دیو سے ہوا تو "نارو" نے

آکر مٹھرا کے راجہ کنس سے کہا کہ مٹھرا

میں جو بھاری چھپری ہیں، جو اس کی

آٹھویں اولاد ایسی ہوگی جو مٹھیر مار

ڈالے گی۔ کنس نے دیو کی کے چھ بچوں

کو پیدا ہوتے ہی مروا دیا۔ جب ساتویں

بار حمل رہا تو "یوگ مایا" (بھگوتی جو

دشنو کی مایا ہے) نے اپنی قوت و کرامت

سے اس بچے کو دیو کی کے شکم سے پہنچ کر یہودی

کے شکم میں رکھ دیا۔ آٹھویں حمل کے وقت

دیو کی پر سخت پہرہ بٹھا دیا گیا۔ آٹھویں

بہمنے میں بھادوں بدی کی آٹھویں

تاریخ کو رات کے وقت دیو کی کے

شکم سے سری کرشن پیدا ہوئے۔ اسی

رات "جسودا" کے ایک لڑکی پیدا

ہوئی۔ دس دیو راتوں رات دیو کی

کے بچے سری کرشن کو جسودا کو دے



آئے اور جسودا کی لڑکی کو لا کر دیو کی کے  
پاس سلا دیا۔ کنس نے اس لڑکی کو  
پتھر پر دے پیکا۔ کہتے ہیں کہ لڑکی جو  
یوگ مایا تھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ  
کر آسمان کے راستے سے اڑ کر کوہ پینجا  
آئی۔ اور ہر سری کرشن جسودا کے ال  
پل کر بڑے ہوئے۔

دیول = دیوتا کا مندر۔

دیم = देवि = جسم۔

ڈل = بہت روپیہ۔ دولت۔

ڈمرو = ڈگڈگی کی وضع کا ایک باجا۔

ڈھالنا = لٹانا۔ سستے داموں بیچنا۔ مفت

پلے باندھنا۔ سانچے میں ڈھالنا یعنی

پتلے آگ میں گلانا۔ پھر مصیبت کے

نئے نئے قالب میں ڈھالنا۔

ڈھبک ڈھوکے = بچھونے پر بار بار

ہاتھ مارنا۔ بہ غرض تلاش۔

ڈھنڈھورنا = ٹول کر ڈھونڈھنا۔ ہاتھ

ڈال کر ادھر ادھر تلاش کرنا۔

ڈھورو = ڈمرو۔

راج ہنسی = شاہی خاندان کا آدمی۔ راجہ

کے خاندان کا۔ راج پوت قوم کا نام

چتوڑ گڑھ اودے پور میں ایک مقام

ہی۔ یہاں راج پوت راجاؤں کا ایک  
خاندان قائم ہوا جو غایت شرافت سے  
اپنے آپ کو آفتاب نسب خیال کرتا ہے  
اور سورج ہنسی کے لقب سے ملقب  
ہے۔ اس خاندان کے راجہ اپنے تئیں  
رام کی اولاد جانتے ہیں۔ (شہان)  
راج پتی = गोहिणी = راج کے مالک  
= راجہ۔

راجپھنس = राक्षस = راکشس = بھوت  
پریت۔

رادھا من { رادھا جی کے شوہر = سری کرشن  
رادھا رون }

رادھکا = رادھا " شری مد بھاگوت " میں

رادھا کا ذکر نہیں ہے، لیکن " برہم دیورت

پران - دیوی بھاگوت " وغیرہ میں ان کا

ذکر ملتا ہے۔ ان پرانوں میں ان کی پیدائش

اور زندگی کے طرح طرح کے قصے لکھے

ہیں۔ کہیں لکھا ہے کہ یہ سری کرشن کے

بائیں پہلو سے پیدا ہوئیں کہیں لکھا ہے

کہ یہ گولوک دھام " کے راس منڈل

میں پیدا ہوئیں۔ یہ بھی روایت ہے کہ

پیدا ہوتے ہی فوراً جوان ہو گئیں۔ سری

کرشن کے ساتھ بیاہ نہیں ہوا تھا مگر



اوتاروں میں سے ایک اوتار مانے جاتے ہیں۔

راون = لنگا کا مشہور راجہ جو راکشسوں کا سردار تھا اور جسے رام چندر جی نے لڑائی میں مارا تھا + وشنو اور راکشسوں میں ایک دفعہ گھسان کی لڑائی ہوئی۔ راکشس ہار کر تحت الشری چلے گئے۔ انھیں راکشسوں میں "سمالی نامی ایک راکشس تھا جس کی لڑکی "کیکی" بت خوب صورت تھی۔ سمالی نے سوچا کہ اسی لڑکی کے لہن سے لڑکا پیدا کر کے بدلہ لینا چاہیے۔ اس لئے اُس نے وشنو کے پاس لڑکا پیدا کرانے کے لیے بھیجا۔ وشنو اس کے لطفے اور کیکی کے لہن سے یہی پہلا لڑکا پیدا ہوا جس کا نام راون ہے۔ اُس کے دس مرتھے۔ صورت بھیاں اور بڑا اونٹا لمانہ تھا۔ اس کے دو بھائی "دگبھ کزن" اور "بھیشن" اور ایک "ہن" شوریچکھا" ایک دن اپنے سوتیلے بھائی "کویر" کو دیکھ کر عہد کیا کہ میں بھی اسی کا سادولت مند صاحب قبال بنوں گا۔ چنانچہ اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر شش روز عبادت کرنے لگا۔ دس ہزار سال

"گرگ سمپتا" وغیرہ بعد کی کتابوں میں شادی کا ذکر ہے۔ ہر جگہ سری کرشن کے نام اور مورت کے ساتھ ان کا نام اور مورت رہتی ہے۔ ان کے نام کے ساتھ ایسے لفظ لگانے سے جو مالک و شوہر کے مراد میں سری کرشن سمجھے جاتے ہیں۔ راس = گوالوں کی اگلے زمانے میں ایک تفریح جس میں وہ سب گھیرا باندھ کر اچا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس تفریح کی ابتدا سری کرشن نے کاتک کی چوڑھیوں تاریخ کی آدھی رات کو کی تھی۔ بعد میں اس میں کئی طرح کے پوجن ملا دیے گئے اور یہ باعث نجات مانی جانے لگی۔ اس معنی میں یہ اکثر مونٹ بولا جاتا ہے۔ راس دھاری = وہ شخص یا لوگ جو سری کرشن کے راس کا نائک کرتے ہیں۔ راس چین = راس کے کرنے والے۔ راس کا کرنا = سری کرشن۔ راس منڈل = وہ جگہ جہاں سری کرشن کا راس دکھایا جائے۔

رام = پرشرام جو وشنو کے اوتار مانے جاتے ہیں۔ کرشن کے بڑے بھائی بل رام۔ رام چندر ہمارا بہ وشنو کے بیٹے جو دس



تک عبادت کا بھی جب کچھ نتیجہ نہ نکلا تو  
اپنے دسوں مرکاٹ کر آگ میں ڈال دیے  
اس پر برہمہ نے خوش ہو کر دعا دی کہ بچے  
راکشس بھوت پریت وغیرہ کوئی نہ  
مار سکے گا۔ تب سہالی نے صلاح دی  
کہ تم لنکا پر اپنا سکہ جما لو۔ لنکا اس وقت  
کویر کے قبضے میں تھی۔ راوہ کی قوت  
وسطوت کی تاب نہ لا کر کویر لنکا چھوڑ  
کر کیلاش چلے گئے اور راوہ اس پر  
قابض ہو گیا۔ اور ”مہیہ“ نامی راکشمن  
کی لڑائی ”مندووری“ سے شادی کی  
میںکہ مادر اسی مندووری کے بیٹے تھے۔  
برہما کی دعا کی بدولت راوہ نے قینوں  
عالم فتح کر لیے اور اندر کویر اور یم وغیرہ  
کو شکست دی اب ظلم کی کوئی انتہا نہ  
رہی۔ لوگوں کی لڑکیوں اور بیویوں کو  
بھگالے جانے لگا ایک دفعہ سہاسر  
ارجن نے شکست دے کر قید کر دیا تھا  
لیکن ”پنشیہ“ نے سفارش کی اور  
اُس نے چھوڑ دیا۔ ”بانی“ سے بھی یہ  
ایک بار بری طرح پٹ چکا تھا جس  
زمانے میں رام چندرہ جی اپنے  
بھائی لچھن اور بیوی سیتا کو لے کر

”دندک ارنیہ“ میں جلا وطنی کے دن  
ٹھہر کر رہے تھے، اُس وقت ایک دن  
سیتا کو تنہا پا کر پھل سے اٹھائے گیا  
رام چندرہ جی نے سمندر پر پل باندھ کر  
لنکا پر چڑھائی کی۔ گھمسان کارن پڑا  
راوہ مارا گیا اور دنیا کو اُس کے  
ظلموں سے نجات ملی۔

رنی = राति = خوش قسمتی۔

رجرا = راجہ کی تصغیر (شہباز)

راج مندر = راجہ کا محل

رس = لطف۔ مزہ۔ عرق۔

رس = غیظ و غضب۔ غصہ۔

رشنا = زبان۔

رسیا = دن رات مزے میں پڑا رہنے والا

آومی۔ شوقین جیوڑا۔

رکم = रुक्म = رکنی کے ایک بھائی

کا نام۔

رکمنی = रुक्मणी = یہ ودر بھ کے راجہ

بھیشک کی لڑکی تھی۔ ”ہرینس“ میں

لکھا جو کہ سری کرشن رکنی کے حسن و

جمال کا آوازہ سن کر اُس پر فریفتہ

ہو گئے ادھر رکنی نے بھی ان کی خوب صورتی

کی تعریفیں کیں اور ہزار جان سے



رنجھوڑ = شری کرشن کا ایک نام۔ جب چاند  
سے لڑائی ہوئی تو اس وقت سری کرشن  
میدان جنگ چھوڑ کر دوار کا کی طرف  
چلے گئے تھے۔ اس لیے اس نام سے  
موسوم ہوئے۔

زند = روشن دان۔ قلعے کی دیواروں کے  
وہ سوراخ جن میں سے باہر کی طرف  
ہندوؤں اور توپ چلائے ہیں۔

زند = بے سر کا دھڑ۔ وہ جسم جس کے ہاتھ  
پاؤں کٹے ہوں۔

زنگ بھوم = جیسے مکھیل کو داور تماشے  
کا میدان۔ اکھاڑا میدان جنگ۔

روپ = حسن۔ چہرے کی چمک دمک۔

روش ہوتا = خطا یا ناراض ہونا۔

رولی = چوسنے اور ہلکی سے ہی ہولی لال  
بگنی جس کا ٹیک لگاتے ہیں۔

روٹا = وہ نوکر جو زانی ڈیوڑھی پر بازار سے

سودا سلف لانے کے لیے تعینات

کیا جاتا ہو۔

روہنی = Rohini = ستائیس چھوڑ

میں سے چوتھا چھتر جو پانچ تاروں سے

مل کر بنا ہوا اور رتھ کی شکل کا مانا گیا

ہے۔ پرانوں کے بموجب یہ "دکشن"

عاشق ہو گئی۔ لیکن سری کرشن نے  
کفس کو مارا تھا اس لئے رگمی و درجہ کا  
راجہ دشمنی رکھتا تھا۔ تراسندھ سے  
بھیشمک سے درخواست کی تھی کہ تم کو  
کو "مستشپال" سے بیاہ دو اور وہ

رضامند تھا۔ بیاہ کے وقت سری  
کرشن اپنے بھائی بل رام کو لے کر جا پہنچے

بیاہ سے ایک دن پہلے رگمی رتھ میں  
بیٹھ کر "اندراپنی کی پوجا کرنے گئی۔ پوجا

کر کے باہر نکلی تو سری کرشن اسے اپنے  
رتھ پر بٹھا کر لے چلے۔ خبر پھیلی تو شیشپال

وغیرہ بہت سے راجہ آپہنچے اور کھسان  
کارن پڑا۔ سری کرشن سب کو شکست دے

کر رگمی کو لے بھاگے۔ اس کے بعد  
رگمی نے سری کرشن کا تعاقب کیا اور

نزد پر زوروں کی لڑائی ہوئی۔ رگمی  
کو بے ہوش کر کے اور شکست دے کر

سری کرشن دوار کا پہنچے اور وہیں اس  
کے ساتھ شادی کی۔ روایت ہے کہ

اس بیوی سے دس لڑکے پیدا ہوئے  
اور ایک لڑکی۔ پرانوں میں رگمی کو  
چھمی کا اوتار کہا گیا ہے۔

رگمیا = रगम्या = رکھنے والے



کی لڑائی اور چاند کی بیوی ہو۔

رک = رونق و کیفیت

ریت = رسم و رواج - रीति

ریکھا = خط - लکیر

رین = رات

رینی = چھوٹی دیوار جو قلعے کے گرد گرد بناتے

اور اس میں سوراخ رکھتے ہیں۔

زارا = زار کا مزید علیہ۔

سادھ = साध = وہ مذہب پرست

اوروں کو فائدہ پہنچانے والا اور

نیک کردار شخص جو سچے وعظوں کے

ذریعے دوسروں کو نفع پہنچائے۔

ہاتما - پابند مذہب۔

سادہ آدھارن = سادھوؤں کی پشت پناہ۔

سادھو! = اے سادھو!

ساگھ = سال۔

ساگے = (واحد) ساکا = بہادری اور

شجاعت کے قصے کہانی۔

سال = ایک لکڑی کا نام جس کے شہتر عمدہ

ہوتے ہیں۔ اس کو ساگو بھی کہتے ہیں۔

سالنا = چھیدنا، چھوونا، تکلیف دینا، کھٹکنا

ساجھ = شام۔

سانگر = زنجیر۔

ساننا = सानना = لگانا۔

سانول برن = سانولے رنگ کا سری کرشن

سانول ساہ = سانولے بادشاہ یا سیٹھ۔

سری کرشن۔

سانولیا = سانولا۔

سبہ = شہ = शब्द = لفظ (تاناک

پنتھیوں کی اصطلاح میں بھجن کو بھی

کہتے ہیں)

سبزدل = زندہ دل۔ خوش و خرم۔

سبھ = شہ = अच्चा = نیک عمدہ

سبھا = انجمن۔ مجلس۔

ست = (مونث) قوت (مذکر) خوبی

ست = لڑکا۔ بیٹا۔

سد اشو = مہادیو کا ایک نام۔

سدھ = ہوش و حواس۔ یاد۔ پاکی۔ پاک کرنا

سدھ ہونا = مقصد پورا ہونا۔

سراپ = بد دعا۔

سرکھارا = ایک قسم کا تھیللا جس کو سر سے

اٹکا کر پیٹھ پر لاد لیتے ہیں اور آگے

کو جھک کر چلتے ہیں (شہباز)

سرت = ہوش و حواس۔ تمیز۔

سمرانا = ہرا بھرا ہونا۔ بھنا۔ بڑھنا۔

پیدا ہونا۔



سِرگامسر = ایک راکشس جو گھوڑا بن کر سری  
کرشن پر حملہ آور ہوا تھا اور جسے اگھول  
نے مار ڈالا۔

سرن = شرن = پناہ

سزنا = پورا پڑنا۔ انجام پانا۔ گزارا ہونا۔

سرن = جمع سرن (دیکھو) پناہ میں آئے  
ہوئے۔

سروپ = شکل مثل۔ خوب صورت۔ مورت  
یا تصویر۔ دیوتاؤں کی اختیار کی  
ہوئی شکل۔

سردتر = शत्रु = عالم وید۔

سپال = ششپال ملک چید

(शिशुपाल) کا ایک راجہ جسے سری

کرشن نے مارا تھا + مہابھارت میں

لکھا ہے کہ دم گھوش کے ہاں ایک

لڑکا پیدا ہوا جس کے تین آنکھیں اور

چار ہاتھ تھے اور وقت پیدائش ہی

سے گدھے کی طرح رینگتا تھا۔ اس

سے ڈر کر ماں باپ نے اُسے چھوڑنا

چاہا مگر اتنے میں آسمان سے آواز آئی

کہ یہ لڑکا بہت طاقت ور اور شجاع

ہوگا تم اس کی پرورش کرو ورنہ اس کا

نام ششپال اسی وجہ سے پڑا اس

کو نیست و نابود کرنے والا بھی زمین پر

پیدا ہو چکا ہے۔ ہاتھ غیبی کی آواز

سُن کر اُس کی ماں نے پوچھا اسے

کون مارے گا۔ پھر آواز آئی کہ جس

شخص کی گود میں جاتے ہی اُس کی

تیسری آنکھ اور دو زائد بازو غائب

ہو جائیں گے وہی اُس کی جان لے گا۔

دم گھوش نے بہت سے راجاؤں وغیرہ

کو بلا کر بچے اُن کی گود میں دیا۔ لیکن

کچھ نہ ہوا۔ آخر ششپال جب سری کرشن

نے اُسے گود میں لیا تو اس کی آنکھ

اور دو بازو غائب ہو گئے۔ اس پر

ششپال کی ماں نے عرض کیا کہ آپ

اس کے سب قصور معاف کر دیں سری

کرشن نے وعدہ کیا کہ میں اس کے

سب قصور تک معاف کر دوں گا +

بڑا ہو کر سپال طاقتور

قوت کا پیکر ہوا لیکن سری کرشن سے

بہت کینہ رکھتا تھا۔ جب یدھشٹرنے

اپنے راج سوہیہ گئیہ کے وقت پوچھا

کہ نذر کس کو دی جائے اور بھیشم نے

جواب دیا کہ سری کرشن کو تو سپال

بہت بگڑا اور سب راجاؤں کو مخاطب



سنتوکھ = संतोख = صبر و قناعت  
 سندھیہ = सन्धिह = شک و شبہ  
 سنتوکھی = संतोखी = صبر و قناعت والا  
 سنکھ = संकह = ناقوس

کے سری کرشن کی بُرائی کرنے اور  
 انھیں گالیاں دینے لگا۔ سری کرشن اس  
 کی گالیاں سنتے جا رہے تھے۔ ستو  
 گایوں تک تو خاموش رہے لیکن  
 جب اسے اتنے پر بھی مہر نہ آیا تو  
 انھوں نے فوراً اس کا سراٹا دیا۔

سنتشت = संतशत = کائنات دینا  
 شکسانسر = शकसानसर = ایک راکشس جس کو  
 کنس نے سری کرشن کے مارنے  
 کو بھیجا تھا مگر وہ خود ہی مارا گیا۔

سکھ چوڑ = संकह चोड़ = शकच  
 ایک راکشس کا نام جسے کنس نے  
 کرشن کو مارنے کے لیے بھیجا تھا اور  
 انھوں نے اُسے مار ڈالا۔ کہتے ہیں  
 کہ یہ "سدا ما" نامی امیر تھا۔ رادھ کا  
 کی بددعا سے راکشس ہو گیا۔ اُس کی  
 شادی تلپی سے ہوئی تھی۔ "بیم دیوت  
 پُران" میں لکھا ہے کہ اس کو مہادیو نے  
 اپنے برچھے سے ملا تھا۔

سکش = संकश = سری کرشن  
 سکھ والی = संकह वाली = آرام دینے والا۔ راحت بخش  
 سکھ دیو = संकह दीव = دیاس کے بیٹے جو  
 پُرانوں کے واعظ و عالم تھے۔ انھوں  
 نے راجہ پرکیش کو مرنے سے پہلے  
 رادھ جات کی تلقین کی تھی۔ کہتے ہیں  
 کہ وہی تلقین بھاگوت پُران ہے۔

سینچر = सैन्चर = ہفتے کا چھٹا دن۔ ایک ستارے کا  
 نام = بروئے نجوم اس ستارے کا  
 رنگ کالا۔ فرقہ شودر = शूद्र

اور چہرہ مثل آفتاب ہے۔ یہ ملک  
 "سوراشٹر" کا مالک اور محنت بہرہ  
 مکر و فریب اور غیظ و غضب وغیرہ  
 داخل سرشت ہیں۔ ذائقوں میں  
 سے کیلے ذائقہ کا منبع و مخرج ہے۔

سکھ منڈل = संकह मंडल = عشرت گدہ  
 سماچار = समाचार = خبر۔ حالت

سمرن = समरन = یاد دہانی تبیج۔

سنکھ = संकह = سنکھ = संसृष्ट = سامنے آگے۔

سمنگل = समंगल = خوشی سے

چار بازو ہیں۔ انھوں میں تیر کمان  
 ترسول اور بھل (शूल) زمان قدیم



سہاے = مدد۔

سپس = سپر = سر۔

سپکشن = سری کشن۔

سیلی = سوت، اون، ریشم یا بالوں کی

بدھی یا مالاجسے جوگی یا جنتی گلے میں

ڈالتے یا سر پر لپیٹتے ہیں۔

سیواکنج = لغت میں نہیں ملتا۔ غالباً

یہ بندرا بن میں کوئی جگہ تھی جہاں کرسن

کھیلنا کو داکرتے تھے۔

سیورا = سیوڑا = جین سا دھوؤں کا ایک فرقہ۔

سیوک = خدمت گزار۔

سین = اپنی کیفیت کے اظہار کے لیے

آنکھ مارنا یا انگلی سے اشارہ کرنا۔

شا جھونپڑا = شاہ جھونپڑا = اکبر آباد میں کوئی

بزرگ شاہ جھونپڑا تھے۔ مجاذیب میں

ان کا شمار تھا۔ ان کی زبان پر ہندکا

شعر ہر وقت جاری رہتا تھا۔ نظیر گو سپہ

آیا اس کی تضمین کر دی (شہباز)

شاخ = محفف شاخ، یا بمعنی کوہ زمین۔

شکر = شتو کا ایک نام فلاح و بہبود بخشنے

والا مانا جاتا ہے۔

شیو = ہندوؤں کے ایک مشہور دیوتا جو دنیا

کو نمیت و نابود کرنے والے مانے جاتے

کا ایک ہتھیار جسے جسم میں پوشت کر کے

تیر نکالتے تھے۔ لیے رہتا ہے۔ جسامت

چار انگل ہے۔ پدم پران میں لکھا ہے کہ

سورج کی بیوی "چھایا کے بطن سے

پیدا ہوا۔ اس کی بیوی نے بدو عادی

بینائی میں فرق آگیا۔ پاربتی نے

بدو عادی لنگڑا ہو گیا۔ "کشپ" منی

کی اولاد مانا جاتا ہے۔ نجوم کے مطابق

لوگوں کو گناہ کی طرف مائل کرنے اور

برے نتائج پر پہنچانے والا ہے۔ یہ بھی

مانا جاتا ہے کہ لوگوں پر جو مصیبتیں پڑتی

ہیں وہ اسی کی بیڑھی نظروں کی وجہ

سے پڑتی ہیں۔

سینہ = سینہ = محبت و الفت۔

سنجوگ = میل ملاپ۔ لگاؤ۔ تعلق۔

سواسی = (۹)

سو بھنا = رونق۔

سو جی = درزی

سود مول = سود اور اصل۔

سودھ = تلاش۔ درستی۔

سودھ = تلاش۔ درستی۔

سودھ = تلاش۔ درستی۔

سودھ = تلاش۔ درستی۔

سودھ = تلاش۔ درستی۔

سودھ = تلاش۔ درستی۔



ہیں۔ پرائوں میں آیا ہر کہ ذات باری  
کے تین اوصاف میں خلاقی۔ رزاقی  
اور قہاری۔ نبوی شان قہاری کے  
منظر میں۔ زمان وید میں "رہبر" کے  
نام سے ان کی پرستش ہوتی تھی لیکن  
زمان پُران میں یہ شکر "ہما دیو" اور  
شو کے نام سے مشہور ہوئے۔ پُران  
ان کا یہ نقشہ کھینچے ہیں۔ "ہر گنگا"  
پیشانی پر چاند اور ایک تیسری آنکھ  
گلے میں سانپ یا آدمیوں کی کھوپڑیوں  
کی مالا۔ سارے جسم پر لکھ ملی ہوئی  
باگھ کی کھال اوڑھے اور بائیں بغل  
میں اپنی بیوی پاربتی کو دبا کے ہونے  
بیٹے کا نام گنیش اچھوت پرستوں کی  
فوج۔ ترسول خاص متھیار۔ اور  
سواری میں بیل جو نندی کہلاتا ہو  
کمان کا نام "پناک" ہے ان کے  
پس ایک مشہور متھیار تھا جسے "پاشیت"  
کہتے تھے۔ ارجن کی عقیدت و ارادت  
سے خوش ہو کر اسے دے دیا۔ پُران  
ان کے قصوں سے بھرے پڑے ہیں۔  
یہ کام دیول پرائوں کے مطابق وہ  
دیوتا جو مردوں اور عورتوں کے

وصال کا منتظم ہو، کو بلا کر خاک کرنے  
والے اور دکش کا گیہ بگاڑنے والے  
مانے جاتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب  
سمندر تھا گیا ہر تو اُس میں جو زہر نکلا  
تھا اُسے یہ پانی گئے مگر گلے سے اتر کر  
پیٹ میں نہ پہنچے دیا، اس سے  
گلا نیلا ہو گیا اور یہ نیل کنڈھ کہلانے  
لگے۔ پر شرام کو سپہ گری اٹھوں نے  
ہی سکھائی تھی۔ موسیقی اور رست کے  
ماہر اعلیٰ درجے کے متاخص اور یوگی  
تھے ان کے جائے قیام کو کیلا س کہتے  
ہیں۔ اہل دنیا ان کے "لنگ" کو  
پوجتے ہیں۔

شیام برن = کالا اور نیلا ملا ہوا رنگ کبھی  
کبھی اس سے سری کرشن مراد ہوتے  
ہیں۔ جن کا رنگ سانولا تھا۔ (دیکھو  
سانول ساہ)

طلب = تنخواہ۔

فیر = (Fire) = بر وزن طیر

بندوق چلانا۔ یہاں بمعنی بوجھار

قریش (فارسی) حروف اول کسور

حروف ثانی مفتوح = منتشر۔ تر ہیز

یہاں بمعنی خستہ حال۔



قلم = ایک قسم کی آتش بازی۔

کاج سنوارن = کام کی درست کرنے والی۔  
آرزوؤں کو پورا کرنے والی۔

کاجے = کام کے لیے۔

کاجھ کا چھنا = کسی تماشے میں بھیس بدل کر  
کوئی نقل کرنا بھیس بدلنا۔ مثل۔

جیسا کاجھ کاجھے جیسا ناچ ناچے۔

”کاجھ“ کو بہ ضرورت شعری ”کچھ“  
کر لیا ہر جیسے ”ناچے“ کو ”کچھ“ (شہباز فیلین)

کارج = کام

کاسی = کاشی = بنارس۔ ہندوؤں کا ایک

شہر جو ”دونا“ اور ”اشی“ کے درمیان

ساحل گنگا پر آباد اور ہندوؤں کا تہ

ہو۔ کاشی کے لفظ کا قدیم ترین ذکر

”شست پتھ“ براہمن اور رگ وید کے

”کوشی تک“ براہمن کے ”پیشد میں“ پایا

جاتا ہے۔ رامائن کے زمانے میں بھی یہ

ایک بار رونق شہر تھا۔ پانچویں صدی

عیسوی میں جب ”قابریان“ (چینی سیاح)

ہیں آیا تھا اس وقت بنارس ایک

وسیع ملک کا ایک مشہور شہر سمجھا جاتا

تھا۔

کاگاسر = سنکارت = *kalaga* = ایک

راکش کا نام جسے سری کرشن نے ملا

تھا۔ یہ بیل بن کر ان پر تلے اور ہوا

تھا۔ اس لیے اسے ”دیش بھاسر“

(Dishbhara) بھی کہتے ہیں۔

کال = زمانہ آخری وقت۔ موت۔

کالی = *kalī* = ایک سانپ

جسے کرشن نے قابو میں کیا تھا۔

کالی وہ = بندرا بن میں جہنا کا ایک کسند

جس میں ایک سانپ رہا کرتا تھا جس

کا نام کالی تھا۔

کامنیوں کی گائے ہیں۔ کامنی = دل ربا

حسین عورت۔ اس لفظ کا استعمال

بعض ٹھکانوں میں جوگن کے ساتھ بھی

پایا گیا ہے جیسے لٹ دھاری جوگن

کامنیاں۔ لہذا اس میں جوگ کا مفہوم

شامل ہے یعنی حسین جوگن۔ یا جوگن کے

بھیس میں حسین + کات کی جمع گائیں

نون کے ساتھ جوگرہاں بہ رعایت

تفہیم نون کو حذف کر دیا۔ (شہباز)

کام تنھکنا = کام چلنے سے رو گیا۔ اب کام یہاں

چلتا۔

کان لالا = کاخ لالا = بچے سری کرشن

کانن = کان کی جمع



کاٹھ = یہ کھٹیا کا مخفف ہے جس کے معنی ہیں۔  
سری کرشن . نہایت خوب صورت لڑکا۔  
بہت پیارا آدمی۔

کاہن = (۹)

کبت = شعر کی ایک قسم جسے من ہرن اور  
گھنا کشتہ می بھی کہتے ہیں۔

کجیا = کنس کی ایک باندی جس کی بیٹی بڑی تھی۔

یہ سری کرشن سے بہت محبت رکھتی تھی۔

کٹاک = توج - گروہ - از و حام۔

کٹم = کنبہ

کٹن = قزم ساق - دیوت مفسد (شہاز)

فار بڑ

کچھ = کچھپ = کچھوا - دشمنو کے ۲۴ مظاہرین  
سے ایک منظر۔

کر = لہجہ۔

کرپا = مہربانی - عنایت - حمایت۔

کرکسا = زبان دراز - سخت کلام۔

کرم = قسمت - نصیب۔

کرنوں لکھیا = کاتب تقدیر۔

کر یا = کرنا = کرنے والا۔

کرٹھ جانا = نکل جانا۔

کشن = کرشن = کالا - سیاہ

نیلا یا آسمانی - کرشن چندر کے

والد کا نام وسدیو تھا۔ وہ یدہنی  
تھے۔ والدہ دیوکی راجہ دیوک کی  
بیٹی تھیں اور ان کا خاندان بھوج  
کہلاتا تھا۔ ان کی پیدائش کے زمانہ  
میں دیوک کے بھائی راجہ اگر سینہ  
لڑکا اپنے باپ کو قید کر کے مٹھ میں  
حکومت کر رہا تھا۔ دیوکی کے بیاہ کے  
وقت کنس کو کسی طرح یہ بات معلوم  
ہو گئی کہ دیوکی کے آنکھوں حمل سے  
جو بچہ پیدا ہوگا وہ مجھے مار ڈالے گا۔  
اس لیے کنس نے دیوکی اور وسدیو  
کو قید کر دیا۔ دیوکی کے سات بچوں  
کو تو کنس نے پیدا ہونے ہی مار ڈالا  
لیکن آنکھوں بچے کرشن کو جو بھادوں  
پیدی ششمی کو آدھی رات کو پیدا ہوا  
وسدیو کو گل میں جا کر زندہ کے گھر لے  
آئے۔ بڑے ہوئے تو کرشن نے بہن  
سی کراماتیں دکھائیں۔ کنس نے  
خائف ہو کر مروانے کی بہت سی تدبیریں  
کیں مگر سب بیکار۔ بالآخر کرشن نے  
کنس کو مار ڈالا۔ آنکھوں نے ودر بھو  
کے راجہ کی لڑکی رکنی سے شادی کی۔  
بعدہ دوار کا چلے گئے اور یادوؤں



یا کھیلنے والے۔ مجازاً سری کرشن

کنجیل = بڑا ہاتھی۔

کنس = ستھرا کے راجہ اگر سین کا لڑکا جو

چند کاموں کا اور جسے افسانے

مار ڈالا۔ (روکھوشن)

کنو کھائی = سری کرشن۔

کنول نین = کنول کی سی آنکھ والا۔

سری کرشن۔

کنھیا = بہت پیارا آدمی۔ نہایت خوبصورت

لڑکا۔ سری کرشن۔

کوپ = غصہ۔

کوٹ = قلعہ۔ کروڑ۔

کوڑھ = بے وقوف۔

کھیر = کھوڑی۔ فقیروں کا کھانا

کھنڈ = ایک قسم کے میوے کے پھل

کھرا = خرا = خرگوش

کھنڈ = حصہ۔ پدمات کے گیت۔

کھنڈ جمانا = ایسی محفل آراستہ کرنا

جس میں پدمات کے منظوم افسانے

سنائے جائیں یا ایسی نظمیں لوگ

کہہ کر لائیں اور سنائیں۔

کھوئی = کپڑے یا بورے کی وہ خاص شکل

جو بارش سے بچنے کے لیے سر پر رکھتے

کاراج قائم کیا مہا بھارت کی لڑائی میں

پانڈوؤں کو بہت مدد دی۔ موت ایک

چری مار کا تیر لگنے سے ہوئی۔ وشنو کے

دس مظاہر میں سے مظہر شتم مانے جاتے ہیں

کشن کھتا = وہ روایات جن میں کشن کا ذکر ہو۔

کشن مراری = مرار کشن کو وشنو نے مارا

تھا اسی لیے ان کا ایک نام مراری

بھی ہے جس کے معنی ہیں مر کا دشمن۔

چونکہ سری کرشن وشنو کے مظہر شتم مانے

جاتے ہیں۔ اس لیے کشن مراری کے

معنی ہوئے وہ کشن جو وشنو کے مظہر

ہشتم ہیں۔

کشورین = اسے ۱۵ برس تک کا لڑکا۔ مجازاً

سری کرشن۔

کل = چین آرام۔

کل = خاندان۔

کالا = معجزہ کرامات۔ ہنر۔ کمال۔

کل بولی = بری بات۔ بد زبان۔ بد بولنا۔

کاپانا = کسی کو تکلیف دینا۔ ایذا پہنچانا۔

کن = کان۔ گوش۔

کنٹاک = کانٹا۔ بُرا آدمی۔ مکینہ دشمن۔

مجازاً کنجوس۔ کنجیل

کنج بہاری = جنگلوں کے کنجوں میں پھرنے



سے پیدا ہوتی ہے (شہسار - فارینہ)  
کھی = باز، بھری کی قسم کی ایک شکاری  
چڑیا۔

کھیرتج = خرچ (عربی) آمد امدادات  
متفرقہ - خرده یعنی اکٹی - دوانی -  
چوٹی وغیرہ۔

لہرت = لہر = عزت و شہرت بپاک  
کیسمر = زعفران۔

کیش = کاش = بال۔

کیشی = ایک راکش  
جسے سری کرشن نے مارا۔ یہ گھوڑا

بن کر ان پر حملہ آور ہوا تھا۔  
کیف = نشہ لانے والی چیزیں۔

کیلاس = ہمالیہ کی ایک چوٹی کا نام جو  
تبت میں راکش "مال" اور راون

سے جانب جنوب پچاس میل کے فاصلے  
پر ہے۔ پرانوں کے مطابق یہ شوچی کا  
سکن ہے۔

کیہ = کس کس کا۔

گت = گت = کیفیت - حالت۔  
رفتار۔

گتے = واحد گت - ایک قسم کی مٹھائی۔  
گج = ہاتھی۔

گج گامیں = ہاتھی کی جھولیں۔ پاکھریں۔  
گج = گج = پہاڑ۔

گرب = گرب = غرور - تمکنت۔  
گرہیہ = گریہ = حمل۔

گروہاری = پہاڑ کا اٹھانے والا۔

سری کرشن نے ایک دفعہ گوروہن پہاڑ  
کو انگلی پر اٹھا لیا تھا۔ اس لیے اُن  
کا یہ نام بھی پڑ گیا۔

گرگ = گرگ = نند کے ایک پرست

کا نام۔ انھوں نے سری کرشن کا نام  
رکھا تھا۔

گلن = گلن = آسمان۔

گل = گل = پنجابی گلا۔

گلانی = شراب کی بوتل - مجازاً شراب۔  
گلت = گلت = گنبد۔

گمک = گمک = بیلے کی بھاری آواز

گن = گن = ہنر - فائدہ۔

گنٹھ جوڑن = گنٹھ بندھن - بیاہ کی ایک  
رسم جس میں دولہا دولہن کے کپڑے

ایک دوسرے سے باندھ دیتے ہیں۔

اور اسی حالت میں وہ کچھ پوجا وغیرہ  
کرتے ہیں۔ یہ رسم بیاہ کے چوتھے دن یا

کسی اور دن ساعت نیک دیکھ کر اور



کی جاتی ہے۔

گنگا برن = گنگا کے رنگ کے صاف  
شفاف۔

گنور دل = گنواروں کا گروہ۔

گنیش = ہندوؤں کے ایک دیوتا جن کا  
سارا جسم انسان اور براہمنی کا سا ہے۔

ان کے چار ہاتھ اور ایک دانت ہے۔

توند نکلی ہوئی ہے۔ سر میں تین آنکھیں اور

پیشانی پر نصف چاند ہے۔ ہمارے دیو کے

لڑکے مانے گئے ہیں۔ چوہا سواری میں

ہے۔ پرانوں میں لکھا ہے کہ پہلے ان کا

سر آدمی کا سا تھا مگر سینچ کی نظر پڑنے

سے کٹ گیا۔ اس پر وشنو نے ایک

براہمنی کا سر کاٹ کر دھڑ پر جوڑ دیا۔

زراں بعد پرشرام جی سے جا بھڑے۔

انہوں نے ایک دانت اپنے تیر سے

توڑ ڈالا۔ بعض پرانوں میں یہ بھی لکھا

ہے کہ دانت زاون نے اکھاڑا تھا کوئی

کہتا ہے کہ دیر بھڑا یا "کار تکیے" نے توڑا

تھا۔ اسی طرح سر کٹنے کے بارے

میں بھی اختلاف آ رہا ہے۔ یہ ہمارے دیو کی

افواج کے سپہ سالار ہیں۔ پران کہتے

ہیں کہ یہ اس کا کام بگاڑ دیتے ہیں جو

کوئی نیک کام شروع کرنے سے پہلے

ان کی پوجا نہیں کرتا۔ اسی لیے

تمام خوشی کے کاموں میں ان کی پوجا

کی جاتی ہے۔ یہ لکھنے والے بھی بڑے

بھٹے۔ مشہور ہے کہ ویاس کی مہابھارت

کو پہلے پہل انہوں نے ہی لکھا تھا ان

کے ہاتھوں میں کندا، انگس، پدم اور

پریش ریتا ہے۔ یہ ہندوؤں کے پانچ

عمتاز دیوتاؤں میں سے ہیں۔

گوال = اہیر

گوال بال = اہیروں کے لڑکے۔

گوال سکھا = اہیروں کے لڑکے جو

سرمی کرشن کے ساتھ کھیلا کو داکرتے

تھے۔

گوالین (مذکر) جمع گوال = بہت سے اہیر۔

گوپند = سنکرت گوپنیدر = گایوں کی حفاظت

کرنے والوں میں سب سے اچھا۔

سرمی کرشن۔

گوپال = گایوں کی پرورش کرنے والا۔

سرمی کرشن۔

گوپی = گوالین (مؤنث)۔ برج کے اہیروں

کی وہ عورتیں یا لڑکیاں جو سرمی کرشن

سے محبت رکھتی اور ان کے بچپن میں ان



کے ساتھ کھیل کود اور کمانشوں میں

شریک رہا کرتی تھیں۔

گور دھن = بند راجن کا ایک پہاڑ جس کی

نسبت مشہور ہے کہ ایک بار جب

بہت بارش ہوئی تو سری کرشن نے

اسے اپنی انگلی پر اٹھا لیا تھا۔

گوری = ایک راگ کا نام۔ گورے رنگ

کی عورت۔ پاربتی۔

گوکل = گایوں کے رہنے کی جگہ۔ ایک

قدیم گاؤں جو موجودہ منٹھرا سے جانب

جنوب مشرق قریب قریب تین کوس

کے فاصلے پر چمنا پار واقع تھا۔ یہ

اب دھابن کہلاتا ہے۔ سری کرشن کا

لڑکپن یہیں گزرا ہے۔ جس جگہ آج

کل گوکل کہتے ہیں۔ یہ وہ نہیں اور

اُس سے جدا گانہ ہے۔

گوکل باسی = گوکل کے رہنے والے۔

گولی = گول۔ ایک قسم کا مٹکا۔ دور میں کم

بلندی میں زیادہ "گولی" چھوٹا

گول۔ کیا کہوں اگرچہ لینے کو لے لی

ہر مگر اس کی حقیقت اور پوری

صفت بیان کرنی مشکل ہے۔ ایک

معنی تو یہ ہوئے۔ دوسرے معنی یہ ہیں

کہ ہر ایک گولی (گولی گولی) مٹدی

دو کی گولی ہے۔ تیسرے معنی یہ کہ کچھ

کہنے کی حاجت نہیں۔ صاف تو بات

ہے۔ گولی ہر گولی ہے۔

گوپ چرتیا = گائیں چرانے والا سری کرشن۔

گھالنا = برباد کرنا (فار ہر)

گھبراؤ = گھبراہٹ۔

گھنشیام = کالا بادل۔ سری کرشن۔

گیان = عرفان۔ معرفت۔

گیان = عارف

گیتا = مراد بھاگو گیتا جو مہا بھارت کا جز ہے۔

لاحت ہیں = شرمندہ ہوتے ہیں۔

لال اور شہباز = سنہری اور چرس پینے والے

پینے سے پئے لال اور شہباز کا نام

لیتے ہیں۔ جو ان کے عقیدے میں

دو بڑے بزرگ ہو گئے ہیں۔

(وغیاث اللغات)

لالن = معشوق۔ معشوق حقیقی۔

لاہا = فائدہ۔ نفع۔

لٹیا = لٹکانا = لوٹنے والے۔

لجیاننا = شرمندہ ہونا یا کرنا

پچھن = راجہ دشمن کے لڑکے کے ستر کے لٹن

سے۔ رام چندر جی کے سوتیلے بھائی +



مان = غور - ناز و نخر -

ماندا = بیمار

مانک = لعل

مانگ ختی = جتنوں میں سب سے اچھا (تیرے

سایہ عاطفت میں پناہ لیتا ہوں۔

مانگست میں = مانگتے ہیں۔

مانو = माना = گویا - مثل - مانند۔

ماہ = ماگھ کا مہینا۔

مایا = تخلیق عالم کا خاص سبب یعنی قدرت۔

خدا کی وہ مفروضہ طاقت جو اس کے

علم سے سب کام کرتی ہو فریب نظر۔

وہم و گمان۔

مست = خواہش۔

مچھ = मच्छ = دشمنوں کے دس مظاہر

میں سے منظر اول کہتے ہیں کہ یہ منظر

ست جگ میں ہوا تھا۔ اس کا نیچے

کا حصہ رد ہو مچھلی کا سا تھا، اوپر کا

انسان کا سا، اور رنگ سانولا تھا۔

سر پر سینک تھے، ہاتھ چار سینے پر

لکشمی تھیں۔ سارے جسم پر کنول کے

پھولوں کے نشان تھے۔

مدن = مہادیو کے چار خاص منظر ہیں

سے منظر سوم کا نام۔ کام دیو (وہ دیوتا

لچھن = लच्छन = اطوار و اوضاع۔

لکانا = چھپانا

لکھیا = لکھنے والا (= لکھیا)

لوکھ = लांछ = طمع لوم

لوکھ آدھاری = لاٹچ پر بھروسہ کرنے والا۔ لاٹچی

لوکھ بھری = پُر طمع

لوکھ پری = لاٹچ کا چھوٹا شہر۔ مراد دنیا

لوکھی = طامع۔ لاٹچی۔

لوک = دنیا۔ عالم۔

لوٹد = آزاد۔ آوارہ۔ جاہل۔ بے وقوف۔

زن مرید۔ سپاہی۔ عیاش۔

لیکھا = حساب کتاب۔

لیکھن = تحریر۔ بھوج کی چھال جس پر

لکھتے ہیں۔

لیلا = लीला = معاشقہ۔ کرشمہ۔ کرامات۔

معجزہ۔

مات پتا = مانا پتا۔ ماں باپ۔

ماچا = مچان کی وضع کا بڑا پلنگ

مازگ = मार्ग = راستہ۔ مذہب۔

مارن ہارا = مارنے والا۔

ماروجی = جنگ جو۔ بڑا اکا۔ گیتوں میں معشوق

کو اس لفظ سے خطاب کیا جاتا ہے۔

ماس = گوشت۔ مہینا۔



ہکٹ جھلکاری = تاج کی جگہ گاہٹ دکھانے والا۔ سری کرشن۔

ہکٹ دھڑے = سر پر تاج رکھے ہوئے  
ہکٹ دھڑیا = تاج پہننے والا مراد سری کرشن  
ہکٹ سنواری = ایضاً

ہکٹ پور = مکند پور = ایک جگہ کا نام۔  
ہکٹ = چہرہ۔

ہکٹ بٹاس = بٹاس۔ خوشی، عیش، چین۔

اطمینان + مکھ بٹاس = کلام عشرت

فرجام (شہباز) یہ معنی نہایت

موزوں و مناسب ہیں لیکن لفظوں

سے نہیں نکلتے۔ اگر اس کو اس قسم کا

مرکب ناقص مانیں جس کو سسکرت اور

ہندی میں "تت پرش سساسس"

(तत्परशससस) کہتے ہیں جو ایسے

دوا سموں سے بنتا ہے جن میں نسبت

اضافی ہوتی ہے یعنی پہلا مضاف الیہ اور

دوسرا مضاف ہوتا ہے تو اس کے معنی

ہوتے ہیں "مُنہ کا عیش۔ مُنہ کی خوشی"

اور یہ بے معنی سی بات ہے۔ لغت میں

"ہکٹ کے معنی "شبد" یعنی لفظ" بھی لکھے

ہیں اس لیے مرکب ناقص کے معنی "لفظ

کی خوشی" وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اور وہ

جو مرد و عورت کے وصال کا منتظم ہے

مدن کو پال = سری کرشن کا ایک نام۔

مدن موہن = ایضاً

مدھ = پانی۔ شہد۔ شراب۔

مدھ = مسمری بکھن گئی۔ امرت۔

مدھ پوری = متھرا کا قدیم نام۔

مدھ پیچم = شوق شراب۔ یا شراب محبت۔

مدھ مست = شراب کے نشے میں سرشار

مراری = مراکش کو وشنو نے مارا تھا اس

لیے ان کا ایک نام مراری بھی ہے

یعنی مڑ کے دشمن۔ چونکہ سری کرشن وشنو

کے اوتار ہیں۔ اس لیے ان کا بھی یہ ایک

نام ہے۔

مرومول = اصل انسان

مرگ چھالا = ہرن کی کھال۔

مرلیا والا = بالنسری والا۔ سری کرشن۔

مرلی دھڑ = بالنسری رکھنے والا۔ سری کرشن

مس = بہانہ

مسمر = مشر = برہمنوں کی ایک

ذات۔

مکٹنا = موتی۔

مکٹے = بہت سے

مکٹ = تاج۔



معنی جو پروفیسر شہباز نے بتائے ہیں وہ  
اس طرح پیدا ہو سکتے ہیں کہ جو سے کل مراد  
لیں یعنی "لفظ" سے "کلام" مراد ہو۔ مرحوم  
نے شاید مجاز مرسل کا سہارا لیا ہو۔ مکہ کو  
اگر کہیں =  $\text{مکہ}$  = کا محقق مانیں  
تو اس کے معنی ہوں گے خاص خوشی

مکہ چنید = چہرہ مثل ماہ۔

مگدر بھاننا = مگدر ہلا کر کسرت کرنا۔

ملن = ملاقات۔

ملار = یہ ایک قسم کے راگ کا نام ہے جو برسات

میں آدھی رات کے بعد گایا جاتا ہے۔

"سنگیت سار" کے مصنف نے اس کو

سیکھ راگ کا چٹا لڑکا بتایا ہے۔ اس

کا رنگ سافلا اور چہرہ بھیا مک ہے

گلے میں سانس کی مالا ڈالے اور پھوپھ

کا زیور پہنے رہتا ہے۔ مسکن کوہ وندھیل

ہر کیلے کے کپڑے کیلے کی کلیوں کا تاج

پنتا ہے۔ متھیار گمان کٹاری اور

چھرا میں۔

من = دل۔

من =  $\text{man}$  = یاد خدا کرنے والا۔

وہ شخص جو خدا اندہب اور صدق و

کذب پر غور و فکر کرتا رہے۔

من باس = فیوں کے رہنے کا مقام۔

منت = محقق منترا = مترا = محبت۔ دوستی

منتا = خواہش۔

من ترسن = وہ لوگ جو دل تشہ میں تشنگان

زیارت کاشی۔

منتی = (منکرت وستی)  $\text{man} = \text{man}$

منت = خوشامد۔ آرزو۔ دعا۔

مندر = گھر۔

مندرے = کان کے بالے۔

مندری = ایک شہر یا ملک کا نام

مندیل = جمع مندیلے = مندل = نقارہ

نوبت۔

منڈ = سر کھوڑی۔

منڈل = محفل۔ مجلس گول خیمہ۔

منڈ مالا = کھوپڑیوں کی مالا۔

منگل =  $\text{Mangal}$  = سہ شنبہ خوشی۔

منن ماننا = حسب دل خواہ۔

منوہر = دل کا بھاننے والا۔ سری کشن۔

منن ہرن = دل پھینٹ والا۔ سری کشن

موچلے = مجھ پر۔

مور =  $\text{Moor}$  = ایک طرح کا سر سے

باندھنے کا ہار وغیرہ۔ جوتاڑ سے پتوں

وغیرہ سے بنایا جاتا ہوا۔ سیاہ میں دھوا



اپنے سر پر باندھتا ہے۔ سر بیج۔  
 مورچھا گت = حالت بے ہوشی۔  
 مورچہ = بے وقوف۔ احمق۔

مول = جڑ۔ اصل۔

موٹا = خاموش۔ چپ۔

مول پے واکا جو رچے = مجھ پر وہ قابو پائے۔

موہن = دل موہ لینے والا۔ کرشن جی۔

موہن ادا = وہ ادا جو دل چھین لے۔

موہن سرورپ = دل فریب صورت۔

موہنی = دل کش

مہ رتن = موتی

ہمارے رتن = موتی ہیرا۔ پنا۔ نیلم۔ پھراج وغیرہ

میں سے کوئی ایک۔

مہماں = مہما = تعریف۔ ثنا و صفت۔

مہورت = وقت کا ایک نام۔ دن رات کا بولنا

حصہ۔ وقت مقررہ۔

مہی = زمین۔ چھا چھ۔ مٹھا

میت = میت = دوست۔

میگھ = بجیر۔ برج حمل۔

میگھ ڈنبر = بڑا اونچا خیمہ۔ ایک قسم کی پالکی

میگھ راجا = راجہ اندر

مین = مچھلی۔ برج حوت

ناٹھ = مالک۔ آقا۔ وہ رسی جسے بیل وغیرہ

کی ناک چھید کر اس میں اس لیے ڈال دیتے

ہیں کہ وہ بس میں رہے

ناٹھنا = ناٹھ ڈال کر قابو میں کرنا۔

ناویا = نندی۔ وہ بیل جسے جوگی لے کر بھیک

مانگتے ہیں۔ وہ بیل جسے شوچی کے نام پر

داغ کر چھوڑ دیتے ہیں۔

نارائن = وشنو۔ بھگوان۔ ایشور۔ خدا۔

ناروٹن = ایک رشی کا نام جو برہما کے بیٹے

مانے گئے ہیں۔ رگوید کے آٹھویں اور نویں

منڈل میں ایک ناروٹکا نام ملتا ہے جو چند

منستروں کے مصنف مانے گئے ہیں۔ ان

کو کہیں "کنو" = कनू = اور کہیں

کاشیپ خاندان کا بتایا ہوتا ہے تاریخ اور

پران میں ناروٹشیوں کے سر تاج مانے

گئے ہیں۔ یہ ایک عالم سے دوسرے

عالم میں گشت کرتے اور اس کی خبریں

اس کو پہنچاتے رہتے ہیں۔ "ہر ہنشن"

हरिवंश = میں لکھا ہے کہ ناروٹبرہما

کے بیٹے ہیں۔ برہما نے خلقت کے پیدا

کرنے کی جب خواہش کی تو پہلے مریچ

अत्र (अत्र) وغیرہ کو پیدا کیا۔

پھر سنک۔ سنکدن۔ سناتن۔ سنک

کمار۔ سنکند، نارو۔ اور۔ رور و پو پو



کہ نار دگندھرو کا جسم چھوڑ کر جسم انسانی  
میں پیدا ہوئے۔ پرانوں میں لکھا ہے  
کہ یہ بڑے عابد و زاہد تھے۔ یہ ہمیشہ  
بین بجا کر خدا کی ثنا و صفت میں مصروف  
رہتے ہیں۔ انھیں جھگڑے فساد میں مزہ  
آتا ہے اسی لیے ادھر کی ادھر لگانے  
والے کو لوگ "نار د" کہتے ہیں۔

نار می = عورت۔

نارنگ = گرو نارنگ۔ پنجاب کے مشہور مہاتما  
جو سکھوں کے سب سے پہلے گرو ہیں۔

نال (پنجابی) = ساتھ۔

نباہن ہار = نباہنے والا۔

نپٹ = سراسر۔ بالکل۔ اک دم۔

نٹوا = جمع نٹوے۔ نٹ = "نار بڑے نٹوے"

کے معنی نٹ اور بازی گر لکھے ہیں لیکن

حقیقت میں یہ ایک قوم جداگانہ ہے

جو جامہ اور پگڑی پہن کر ناچتی پھرتی ہے

(شہباز)

نٹ ماننا = ہار ماننا۔ مات کھانا۔

پچھتر = نکشتر = چاند کے دور

میں پڑنے والے تاروں کا وہ جھڑپ

یا گچھا جس کی پہچان کے لیے صورت مقرر

کر کے کوئی نام رکھا گیا ہو۔

ہوئے۔ وشنو پران میں لکھا ہے کہ برہمانے  
اپنے سب بیٹوں کو تخلیق عالم کا کام سپرد  
کیا مگر نار د نے کچھ عذر معذرت کی اس پر  
برہمانے ناخوش ہو کر بد عادی کہ

تم ہمیشہ سب عالموں میں پھر اکر دو گے  
ایک جگہ چین سے نہ بیٹھو گے" مہابھارت  
میں آیا ہے کہ انھوں نے برہما سے سستی

سیکھی۔ بھاگوت، برہم دیورت پران  
وغیرہ میں ان کے متعلق بڑے لمبے

چوڑے قصے ملتے ہیں۔ مثلاً برہم دیورت  
کہتا ہے کہ یہ برہما کے گلے سے پیدا ہوئے

ہیں۔ اور جب انھوں نے تخلیق عالم سے  
انکار کیا تو برہمانے ان کے حق میں

بد دعا کی اور یہ کوہ "گندھ ماؤن"  
پر "اپ ورمین" نامی گندھرو ہوئے۔

ایک دن راجہ اندر کی سبھا میں "رمبھا"  
کا ناچ دیکھتے دیکھتے دل دے بیٹھے۔

اس پر برہمانے پھر بد عادی کہ تم  
انسان بن جاؤ۔ ورنہ نامی اہیر کی

بیوی کلاوتی اپنے شوہر کی اجازت  
سے لطف برہمن لینے نکلی اور اس نے

کاشیپ نار د سے درخواست کی۔  
بالآخر اسے نار د کا گل رہا اس کا بیٹہ ہوا



نرنبھو = بے خوف

نرت = علم تو میقی کے تال اور گت کے مطابق  
ہاتھ پاؤں ہلانا، اچھلنا، کودنا وغیرہ  
نرت کرتا = نرت کرنے والا۔ سری کرشن۔  
نرطلا = جھبھ کے مہنے کی گیارہ تار بج رہی ہیں  
دن ہند و روزہ رکھتے اور پانی نہیں  
پیتے ہیں۔ آگرہ میں پتنگ کے میلے کو  
کہتے ہیں۔

نرسنگھ = وشنو کا چوتھا منظر جس کی صورت  
شیر کی سی تھی۔ "سہری و نش" میں لکھا  
ہر کہ ست جگ میں راکشوں کے  
بابا آدم "ہرنیہ کشپ" (اسے ہرنکس  
بھی کہتے ہیں) نے بہت ہی ریاضت  
کر کے برہما سے یہ صلہ مانگا کہ میں دیو  
اسر، راکش، آگندھرو، سانپ یا  
انسان کے ہاتھوں مارا جاؤں اور  
میں ہتھیار درخت یا کسی سوکھی یا  
گیلی چیز سے مردوں اور نہ جنت وغیرہ  
کسی عالم میں یا دن یا رات کو میری موت  
واقع ہو۔ اس قسم کا صلہ پا کر وہ راکش  
بے پناہ طاقت کا مالک ہو گیا۔ اور  
جنت وغیرہ چھین کر دیوتاؤں کو ستانے  
لگا۔ دیوتاؤں نے وشنو بھگوان کے

دامن میں پناہ لی۔ وشنو نے ان کی تسلی  
کر کے ایک خوف ناک شیر کی صورت  
اختیار کی جس کا آدھا جسم انسان کا  
سا اور آدھا شیر کا سا تھا۔ جب یہ شیر  
صورت انسان "ہرنیہ کشپ" کے پاس  
پہنچا تو اس کے میٹھے پر ہلا دئے کہا کہ یہ  
مورت آسمانی ہے۔ اس میں کل کائنات  
نظر آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اب راکشوں  
کا خاندان تباہ ہو جائے گا۔ یہ سن کر  
ہرنیہ کشپ نے اپنے راکشوں کو اس  
شیر صورت انسان کو مارنے کا حکم دیا۔  
لیکن جتنے راکش اسے مارنے لگے  
سب خود مارے گئے۔ آخر میں ہرنیہ کشپ  
خود لڑنے گیا۔ غصے میں اس کی آنکھوں  
سے جو شعلے نکلے ان سے سمندر کا پانی  
اُبل اٹھا، زمین کا نیپنے لگی اور سب عالموں  
میں فریاد و فغاں کا شور بلند ہوا۔ دیوتاؤں  
کی آہ و زاری سن کر نرسنگھ بھگوان ایک  
ہدیت ناک لعرہ لگا کر ہرنیہ کشپ پر  
چھپے اور ناخنوں سے اس کا پیٹ  
چھاڑ ڈالا۔

بھاگوت اور وشنو پیران میں سب قصہ  
نویں ہر صف پر ہلا د کی عبادت کا ذکر آیا ہے



بھاگوت میں لکھا ہے کہ ہرنیہ کشپ دعا لے  
 کر بہت طاقت ور ہو گیا اور جنت وغیرہ  
 عالموں کو جیت کر راج کرنے لگا۔ اس  
 کے چار بڑے بیٹے پر ہلاؤ وشنو کا بہت  
 بڑا پرستار تھا۔ شکر اچار یہ کار کا ان  
 راکشوں کے سردار کے لڑکوں کو پھلتا  
 تھا۔ ایک دن ہرنیہ کشپ نے امتحان  
 کے لیے اپنے سب لڑکوں کو بلایا اور  
 کہا کچھ سناؤ۔ پر ہلاؤ وشنو بھگوان کی  
 ثنا و صفت گانے لگے۔ اس پر وہ  
 بہت بگڑا کیوں کہ وہ وشنو کا سخت  
 دشمن تھا۔ لیکن اس کا اثر کچھ نہ ہوا۔  
 پر ہلاؤ کی عقیدت روز افزوں ہوتی  
 کرنی لگی۔ باپ کے ہاتھوں طرح طرح  
 کی آزمائشیں سہہ کر بھی ان کے اعتقاد میں  
 تزلزل پیدا نہ ہوا۔ رفتہ رفتہ پر ہلاؤ  
 کے بہت سے ہم سبق ان کے ہم خیال  
 ہو گئے۔ اس پر ہرنیہ کشپ نے خفا  
 ہو کر پر ہلاؤ سے پوچھا کہ تو کس کے  
 بل پر کوڑتا ہے؟ پر ہلاؤ نے جواب دیا  
 بھگوان کے جس کے بل پر یہ ساری دنیا  
 چل رہی ہے۔ پھر ہرنیہ کشپ نے پوچھا۔  
 تیرا بھگوان کہاں ہے؟ پر ہلاؤ نے کہا۔

وہ ہر وقت ہر جگہ رہتا ہے۔ یہ جواب  
 سن کر ہرنیہ کشپ نے دانت پیستے ہوئے  
 پوچھا۔ کیا وہ اس ستون میں بھی ہے؟  
 پر ہلاؤ بولے۔ بے شک۔ ہرنیہ کشپ  
 نے تلوار اٹھالی اور بار بار ستون کی  
 کی طرف دیکھا، تنے میں ستون سے  
 ایک رعد کی سی گرج سنانی دی اور  
 زلزلہ نے نکل کر ہرنیہ کشپ کو مار ڈالا۔  
 زلزلہ = زلزلہ = صاف شفاف۔  
 زلزلہ = زلزلہ = ایک طرح کی آتش بازی۔  
 زلزلہ = نجات۔ زلزلہ = زلزلہ۔  
 زلزلہ = نجات دلانا۔ زلزلہ = دلانا۔  
 زلزلہ = رات دن۔  
 زلزلہ = تحقیق۔ یقینی۔  
 جوبات طے پا جائے۔

نکسین پاویں = نکلنے پاویں۔  
 ہمنانا = اسم صفت = سیدھا سادہ۔  
 ہمنانا = واسطے۔ لیے۔ خاطر۔  
 ہمنانا = مثل۔ مشابہ۔  
 ہمنانا = گوگل کے اسیروں کے ٹکھیا جن کے  
 اسی سر کی کرشن کو ان کی پیدائش کے  
 وقت وسد یو جا کر رکھ آئے تھے سری  
 کرشن کا بچپن انھیں کے اسی گزرا ان



کی بیوی کا نام جسود تھا۔ کنس کے خوف سے یہ بعد میں سری کرشن کو لے کر بندراں میں جا رہے تھے۔ جب کرشن نے مستحقہ میں کنس کو مارا تو یہ بھی ساتھ تھے۔ اس کے بعد جب وہ مستحقہ سے بندراں نہیں لوٹے تو انھیں بہت رنج ہوا۔ اس کے بھی عرصہ بعد جب وہ "ہنس" اور "بھک" کو مارنے مستحقہ گئے تو انھوں نے انھیں بہت روکا مگر وہ نہ مانے۔ بھاگوت میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ گیارہویں کار وڑھ رکھ کر رات کو جہنا میں نہاتے گئے تو "وَرَن" کے جاسوس پکڑ کر انھیں اپنے آقا کی سبھا میں لے گئے۔ اُس وقت سری کرشن نے وہاں جا کر انھیں چھوڑا۔ اس کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ مندا کے جہنم میں راجہ دکنش تھے۔ اور جسود اُن کی بیوی تھیں جب یگیہ میں سستی نے شوجی کی خدمت سن کر جان دے دی تو دکنش کو بہت صدمہ ہوا اور وہ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر ریاضت کرنے چلے گئے اُن کی ریاضت سے خوش ہو کر سستی نمودار ہوئی اور اس نے کہا کہ "دوا پڑیں پھر ایک بار تمہارے ہاں پیدا ہوں گی

مگر میں اُس وقت دیر تک تمہارے پاس نہ رہوں گی اور تم مجھے پہچان بھی نہ سکو گے۔ چنانچہ سستی لڑکی بن کر مندا کے ہاں جسودا کے لہٹن سے پیدا ہوئی۔ سری کرشن کو مندا کے ہاں رکھ کر وُسیو اسی لڑکی کو اپنے ساتھ لے گئے تھے جسے بعد میں کنس نے زمین پر دے پڑکا تھا اور جو زمین پر گرتے ہی آسمان پر چلی گئی تھی۔

مند لال = مندا کے بیٹے۔ سری کرشن۔

مند محل = وہ محل جس میں مندا رہتے تھے۔

نوانا = جھکانا۔

لوگرہ = جنم پتری کے نو ستارے۔ آفتاب

مہتاب۔ مریخ۔ عطارد۔ مشتری۔ زہرہ

زحل۔ راس و زنب۔

نول = نیا۔ جوان۔ خوب صورت۔ مجازاً

سری کرشن۔

نول دلارے = سری کرشن۔

نول کشور = سری کرشن۔

نویلا = نیا۔

نوبلی = نئی

نہارت ہیں = دیکھتے ہیں۔

نہرنی = ناخن گیری۔



نیاری = جدا - جداگانہ

نیر = نیر = روزِ نیر - پانی

نیکے = نیکے = اچھے -

نیمی = نیم = نیم کے معنی قاعدے

اور قانون کے ہیں اس لحاظ سے نیمی

کے معنی ہوں گے قاعدے قانون کا پابند

وغیرہ گریہاں معنی ہیں وہ لوگ جو درگاہی

سے عقیدت رکھتے ہیں اور ان کا وظیفہ

پڑھتے رہتے ہیں -

نین = نین = آنکھ -

نینے = نینے = آئینے -

نیرہ = نیرہ = محبت - الفت - عشق -

نیرہ حلق = تدبیر محبت - وہ باتیں جن سے

محبت بڑھے یا پیدا ہو یا جو دستور عشق

کے مطابق ہیں -

واٹیں = اُس سے

واکی = اُس کی

وامورت کی = اُس صورت کی -

وینج (پنجابی) = بیچ - درمیان وسط -

ہست = ہست = محبت - پیار - بھلائی -

ہست بھرے = سرشار محبت - مملو از محبت

ہتکار = دوست - بھلائی چاہنے والا یا

کرنے والا -

ہٹا = جمع ہٹے، دکان -

ہٹنا = ہٹ کرنا - ہٹ کرنا -

ہر = ہر = دشمن کے اوتار کرشن -

ہرا = ہرا = تتر بتر ہو جانا - منتشر

ہرس = ہرس = سنسکرت ہرش = ہر = خوشی

ہر سمرن = کرشن کی یاد - کرشن سے لو لگانا -

ہرسن = ہرسن = خوشیوں -

ہرسی = ہرسی = خوش ہوئے والا عجزا

مجذوبہ -

ہر کرپا = سری کرشن کی عنایت -

ہرننا = لے بھاگنا - چھوڑنا - دور کرنا -

ہر نام بھجن = ہر کے نام کا وظیفہ -

ہر یالا = ہر - ہرا - وہ جگہ جہاں سنبھلے

رہا ہو - ایک چڑیا کا نام -

ہری ہنس = ہری کے خاندان کا -

ہری ناتھ = ہنومان - مجازاً سری کرشن

ہڑوا = ہڑا = جس کے جسم میں ہڈیاں ہی

ہڈیاں رہ گئی ہوں - کم زور - دلا پتلا -

ہک نہ دھک = بے نشان و گمان -

ہلا دھلا = لہریں - غالباً بنانا سے حاصل ہوتا

ہلدھر جو = ہلدھر جی - کرشن جی کے برے

بھائی بھام جی -

ہما چل = ہمالیا پہاڑ -



ہم شہ پر = برابر بازو رکھنے والا یا اڑنے والا۔ | مہول = بچہ = میں، مجھ۔

اس فرہنگ میں ان چار نظموں کے لفظ نہیں ہیں

(۱) اگرے کی تیراکی (۲) کنکوے اور پٹنگ کی تعریف (۳) کبوتر بازی (۴) ذکر مرغال یا چڑیوں کی تسبیح۔

ان میں کثرت ایسے لفظ آئے ہیں جن کے لفظ و معنی کی تحقیق پروفیسر شہباز سا ان تھک کوشش کرنے والا بھی نہ کر سکا۔ لغات اور اس زمانے کے وہ لوگ بھی جو زندہ دل ہندوستان کی باقیات صالحات تھے ان کے لفظ اور معنی نہ بتا سکے۔ قریب قریب پچاس سال ہوئے کہ عہدوم کامرتہ کلیات نظیر شائع ہوا تھا۔ جب اس وقت یہ کیفیت تھی تو آج ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کرنا جو وہ نہ سلجھا سکے سعی بے حاصل نہیں تو کیا ہے۔ بہتر یہی نظر آتا ہے کہ ان نظموں کے الفاظ و معانی کے بارے میں جو کچھ انھوں نے کلیات کے خواہشی اور زندگان بے نظیر میں لکھا ہے اسے مختصراً نقل کر دیا جائے۔

(۱) اگرے کی تیراکی۔ اس نظم میں دوم سوم چارم تین بندوں میں ساری دقتیں بند ہیں۔ دوسرے اور تیسرے بند میں تو اگرے کے محلے اور مقامات مشہورہ وغیرہ مشہورہ ہیں اور چوتھے میں دریا کی مختلف کیفیتوں اور پانی کی مختلف ہیاتوں کے نام۔ مقامات کی تحقیق ہو جاسکتی ہے میری تحقیق میں وہ مقامات یہ ہیں۔

جھڑنا۔ سجا یا سجا کا نالا۔ تھپڑی۔ برج خونی۔ دارا کا چوترا۔ مہتاب باغ۔ سیدیلی رقلو۔ روضہ حکیم کا باغ۔ شیوہ اس کا چمن۔

پانی کی مختلف ہیاتوں کی تحقیق ذرا مشکل ہے۔ جن ہیاتوں کا چوتھے بند میں ذکر ہے ان کی تحقیق بعض فرہنگ نگار اور اگرے کے ایک کس مشق نکتہ پرداز سے کی گئی مگر بھڑ بھی بطور کامل نہ ہو سکی۔ ہر چند موخر الذکر فاضل نے اگرے کے پرانے پرانے پیرا کوں سے مدد لی۔ پہلا ہی







نام سے مشہور ہے (۲) برج خونی پر ایک توپ رہتی تھی جو آدمی کا بل لیتی تھی تب چلتی تھی جہنا کے کنارے ہو۔ (۳) روضہ دریا کنارے ہو۔ مگر اب دریا بہت گیا ہو اور سٹرک بن گئی ہو۔ (۴) اس مقام پر ایک امر قابل ذکر یہ ہو کہ وہ بند جس میں نظیر نے یہ اصطلاحیں درج کی ہیں اکثر بہ نظر تحقیق پیش کیا گیا مگر کسی نے تحقیق شافی نہ فرمائی۔ بعضوں نے کہا اس وقت نوٹ کے کاغذ حاضر نہیں لیکن محل یہ ہو کہ یہ موجوں اور گردابوں اور اسی قسم کی سطح دریا کی اور مختلف کیفیتوں کے نام ہیں۔ بعضوں نے دعویٰ کیا کہ میں سب بتا سکتا ہوں مگر فردی فردی جب ہر ایک کی مانت دریا فتنہ کی جائے لگی تو بغلیں جہاں کے لگے۔ آخر اگر سے کے تیرا کوں سے پوچھا گیا لیکن بعض الفاظ سے وہ بھی نا آشنا نظر آئے۔ غرض اس تجسس و تلاش سے یہ اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ نظیر کی زبان والی ایک دریا ہرنا پیدا کنار۔ جس کی نہ تھا ہر نہ اور چھوڑ۔ وذلک فضل اللہ یوتیہ من شاء واللہ ذو الفضل العظیم۔ (زندگانی بے نظیر ص ۴۲ ماشیہ)

(۲) کنکو کے اور پننگ کی تعریف۔ نظیر ذیل کی ۲۴ قسموں کا خاص ذکر فرماتے ہیں اور ہر ایک کی شاعرانہ مدحت کرتے ہیں۔

بگلا۔ ہمنا۔ پہاڑ یا۔ پیندی پان۔ ٹھکل۔ جھھاؤ۔ چاند تارا۔ چپ۔ چچکا۔  
چوگھڑا۔ خربوز یا۔ دو باز۔ دوپنا۔ دودھار یا۔ دو کونیا۔ دھیر۔ کچ کلاہ۔ کلڑی  
کل میرا۔ گھائل۔ گلہریا۔ لال پرا۔ لنگوٹیا۔ مانگ دار۔ (زندگانی بے نظیر ص ۳۰)  
(۳) کبوتر بازی۔ اس نظم میں کبوتر کے اقسام کی بڑی وقت تھی۔ اور کل اقسام کی تو تحقیق ہو گئی مگر بند چہارم کا اگر، بند ششم کا مہرا، اور بند ہفتم کا ہسترا ٹھیک نہ معلوم ہوا۔ ناظرین تحقیق کریں۔ اقسام تحقیق شدہ کے معنی بہ خون طویل نہیں لکھے گئے۔ فقط تصحیح لغت کر دی گئی ہو اور عام مقصد کے لیے اتنا ہی کافی ہو (کلیات نظیر حصہ دوم۔ دبستان نظیر ص ۸۵ ماشیہ)  
صرف آٹھ بندوں کی تو ایک نظم لکھی ہو مگر اسی مختصر میں اتنے کبوتروں کے نام بھر دیے ہیں کہ خاصہ کبوتر خانہ معلوم ہوتا ہو۔ ان ناموں میں سے اکثر کی تحقیق ہوئی لیکن بعض ایسے ہیں کہ بڑے بڑے نامی کبوتر باز بھی اس کی حقیقت نہ بنا سکے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ نظیر کی کبوتر بازی کی معلومات کس قدر زیادہ تھی۔







# طلسم وصال

۱. دہ سمن تے کجری، मुख तें चंद लजाय ।  
 भौहें धनकें तान के, पलकन बान चलाय ॥

(۱) جسم پھول سے زیادہ شفاف ہے چاند روئے زیبا سے شرمندہ ہے کمان ابرو  
 کھینچ کر تیر مڑگاں چلاتا ہے۔

۲. भेंट भई जा तें कहा, नयनन असुया लाय ।  
 हे कुछ ऐसा मोत जो, पातम मंद बताय ॥

(۲) جس سے ملاقات ہوئی میں نے یہ آہ و زاری کہا کہ یہ کوئی ایسا دوست جو مجھے  
 منزل گیر کا پتا دے۔

۳. अलकन फदे उर परे, सन फस दीनो रोय ।  
 दगन जाइ डारि के, सुय बुध दीनो खोय ॥

(۳) زلف گیر طوق گردن ہو دل اپنے گرفتاری پر رورہا ہے چشم فتاں سے سحر کر کے  
 مجھے بیگانہ ہوش و حواس کر دیا۔

۴. नहै गरे का द्वार है, हौ तारे बालहार ।  
 मारत है मो विरह दुख, ले चल वा के द्वार ॥

(۴) محبت طوق گردن ہو۔ غم ہجر مارے ڈالتا ہے۔ اے ہم دم میں تجھ پر قربان !  
 مجھے اس کے دروازے پر لے چل۔



۵. پلک کٹاری مار کے، ہر دم رکت بہاویں  
کہاں کو آں سامریں جو، باکے دھارے جاویں ॥

(۵) پیکوں کی کٹاری مار کر دل کا خون کرتا ہر کس میں بہت ہو کہ اس کے در تک

جائے ۶

۶. نہ نہ نہ کو، ریتی ہے، تن من دینا مویں  
پیت ڈھار جہ پرا رخوا، ہونی ہوئے سو ہوئے ॥

(۶) جسم و جان سے ہاتھ دھولینا اقلیم محبت کی رسم ہو۔ اب تو جادہ محبت میں قدم

رکھ دیا۔ ہر چہ بادا باد۔

۷. پیت من یا من موہی کے، کینہو مان مومان  
وین دے وہی وہی کے، مہر کالپن پرائن ॥

(۷) محبوب میرے دل کو موہ کر مغرور ہو گیا۔ اُس حسن عالم افروز کے نظارے سے

مخدومی کے باعث جان بے قرار ہو۔

۸. من موہی دے کر لیتو، کاہے کینی آوت  
ایسی مو تے من ہر گھ، کھا بن آتے آوت ॥

(۸) دل پر قبضہ کرنے کے بعد یہ پردہ کیا معنی ۶ اے دل رُبا مجھ سے ایسی کون سی

خطا ہوئی ہو۔

۹. من مہر یا بات تے، نیپٹ مہر پر ساند  
نیکساں دھس من ویہ تے، آناں مہر آناں ॥

(۹) میرا دل اس بات سے بے اندازہ خوش ہوا۔ درد دل سے دور ہوا اور سرت

نے اُس کی جگہ لی۔



# سوز فراق

۱. کک کک توں جگہ ہنس، آہ لپکے لاگو دیا۔  
 اہم کدین مہنہ کا، کدہ دیا، کدہ دیا۔

(۱) آہ کرتی ہوں تو دنیا ہنستی ہر چپ رہتی ہوں تو جگر میں ناسور پڑتے ہیں۔ اس  
 سخت محبت کی بتائیے کیا تدبیر ہے۔

۲. جو میں ایسا جاننا پیت کیتے دھو ہو۔  
 نگر دھو رہا پیتا، پات نہ کیو کیتا۔

(۲) اگر مجھے معلوم ہوتا کہ محبت باعث کلفت ہے تو شہر میں ڈگی پٹا دیتی کہ خدا کوئی کسی  
 سے محبت نہ کرے۔

۳. آہ دھ کیتی بڑی، آنکھوں کے سنگ۔  
 دھک کے بھی نہ جلتا جلتا مہ پتنگ۔

(۳) خدایا! کیا ستم ہے کہ بے وفا سے پالا پڑا ہے۔ پروانے برابر جان نثار کر رہے ہیں  
 اور شمع اس کو خیال میں بھی نہیں لاتی۔

۴. دھک آہ تہن میں لگا، جلتا لہو مہنہ گات۔  
 ناری دھک کے، پتہ دھک کے۔

(۴) تن میں آتش فراق لگی، سارا جسم ٹھک جاتا ہے۔ جاکم نبض پر ہاتھ رکھتا ہے تو انگلیوں  
 میں آگ پڑ جاتی ہے۔

۵. دھک آہ تہن میں لگا، دھک نہ پتہ دھک۔  
 جات نہ لگا، سہ لگا، جات نہ لگا۔

(۵) دل میں آگ لگی ہے اور دھواں تک نہیں دکھائی دیتا۔ اسے تو وہی دیکھتا ہے جس کے



لگی ہر یا وہ جس نے لگائی ہر۔

۳۔ نہا مہرے پند نہ پاند بول، مہرے آپند پیا دہر۔  
 ودن سہرے گھر گھر پد، رہے ویمہرے ویمہر۔

(۶) میرے پر نہیں پانوں میں قوت نہیں۔ اور محبوب دور ہر۔ اڑ نہیں سکتی گر کر پڑتی ہوں۔  
 بسور بسور کر رہ جاتی ہوں۔

۴۔ دینا چاہتے دیندار کو، تن چاہتے آرام۔  
 دینا مہرے دین گھر، دینا میلی نہ رام ॥

(۷) دل دل دار کو چاہتا ہر اور جسم آرام کو۔ دونوں کس کش میں گرفتار ہیں۔ نہ خدا ہی ملانے  
 وصال صدمہ نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔

## خمسہ ہفت زبان

تو مہرے دینا نہ دینا ہے نہ کتار، مہرے آو گھلا نہ کتار آکھدا ہے۔  
 مہرے نہ مہرے نہ کتار نہ کتار، مہرے نہ کتار نہ کتار نہ کتار ॥

(پنجابی) تمہارے ملنے کو دل بے چین ہر۔ یہی باتیں وہ ہمیشہ کہتا ہر۔ بلالے، اے شخص  
 مجھ کو اپنے گھر میں۔ نہیں تو یہاں میرے پاس آ۔

نہارے کتار نہ کتار ہے نہ کتار، نہارے کتار نہ کتار نہ کتار۔  
 نہارے کتار نہ کتار، نہارے کتار نہ کتار، نہارے کتار نہ کتار ॥

(برج بھاشا) تیری امید رات دن لگی ہوئی ہر تیرے دیدار کو آنکھیں ترس رہی ہیں۔  
 اے پیارے حسین، خوش پوشاک، ہیلے موہن عجیب و غریب محبوب۔

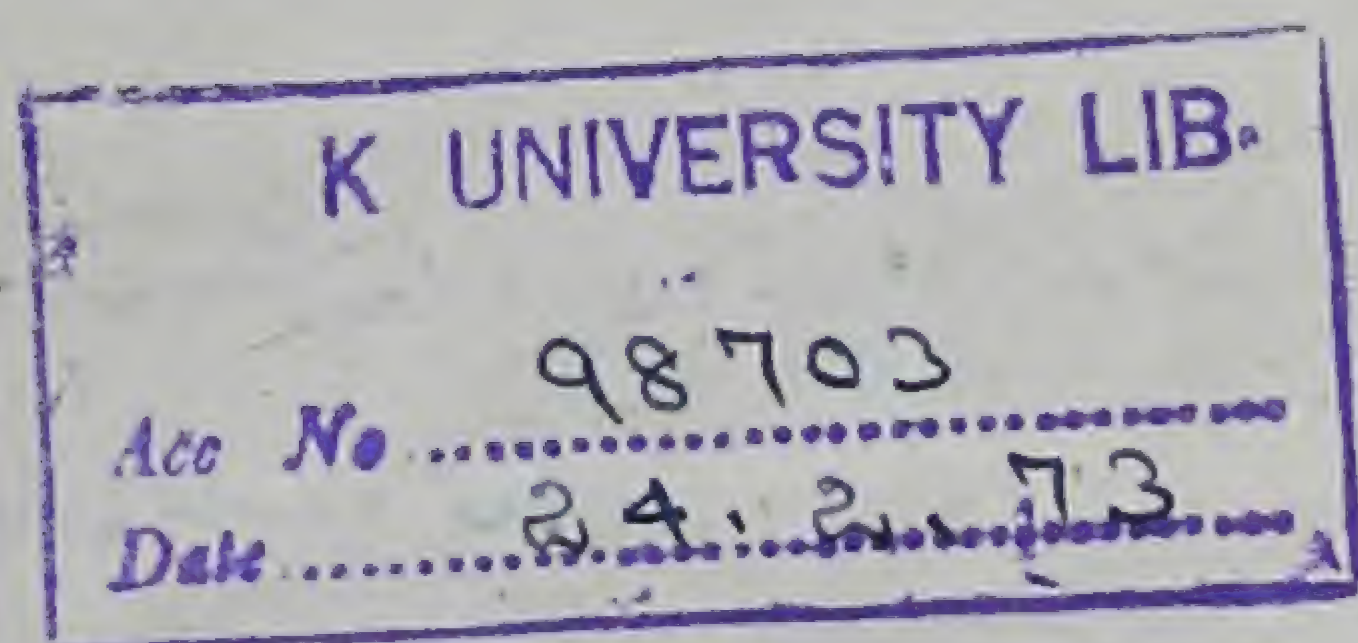


آپانے من کو جانا لہینا، یہ سہی، آوار کاڈ لگاई ڈتہی ।  
فیر اے آکر آوار لہا مہا کی، پلک کھارا جہا نہ والا ॥

(مارواڑی) میرے دل کو اگر چھینا تم نے تھا تو اتنی دیر کیوں لگائی اب یہاں اگر خبر ہو  
س کی کٹاری جب کہ تم نے کھسیڑ دی۔

آگن ورت ہے دھیا میں سہی، ویرھ میں تہی میں من موہن ہاں ।  
تہی جہا نہاں نہ موہا مہا کی نہ نہاں تہاں مہا دھالا ॥

(پوربی) آگ جل رہی ہو دل میں میرے، جراتی میں تیری، اسے من موہن۔ تیری جوتنکوں  
موہ لیا مجھ کو، ذرا بھی قرار نہیں، ایک مصیبت ہو گئی ہو۔



پروفٹر :- کے۔ بی۔ اگر والا، شائستی پریس الہ آباد  
میدان :- ہندوستانی اکیڈمی انٹرپرائز الہ آباد





















**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**